

有话题,有明星,《亲爱的自己》还是遭遇口碑和收视双失利

刘诗诗用力过猛转型失败



受口碑影响,刘诗诗主演的《亲爱的自己》的收视成绩也一言难尽。

延伸话题

中生代小花各有各的愁

《亲爱的自己》口碑收视遇冷,给刘诗诗的产后复出之路蒙上一层阴霾。事实上,前有“姐姐们”乘风破浪,后有90后、00后小花追赶,同样经历了结婚生育的中生代小花赵丽颖、杨幂、唐嫣都在不同程度上面临职业挑战。

赵丽颖:综艺亮相遭质疑

外号“赵小刀”的赵丽颖是中生代小花中作品最过硬的一位。从《杉杉来了》《花千骨》《老九门》《楚乔传》到《知否知否应是绿肥红瘦》……尽管缺少大银幕作品,婚前常年泡在剧组的她在电视剧领域的作品质量和演技水平,称得上小花中的翘楚。

产后复出,赵丽颖首先亮相综艺《中餐厅4》,没想到却引来“餐桌礼仪欠缺”“不善沟通、不合群”等质疑,之后工作室发文抗议节目以剪辑手法误导观众。

好在,赵丽颖与新晋流量王一博合作的古装大女主剧《有翡》业已杀青,还被曝出与著名导演郑晓龙约饭聊戏,后期有望凭借能打的业务能力稳固地位。

杨幂:缺少过硬影视作品

曾经的“轧戏狂”杨幂,近年来认识到作品的重要性,减缓了拍戏的频率。然而,她与霍建华合作的《筑梦情缘》仅收获4.6分的豆瓣评分,素颜演出的电影《宝贝儿》也仅获评5.2分。

今年上半年,杨幂凭借《密室大逃脱2》多次登上微博热搜榜,赚足了曝光量,但也引发风波不断。而与李佳琦搭档的带货首秀,也因为与她无缘由频繁怼人而遭遇差评。

演戏方面,她正在拍摄古装剧《斛珠夫人》,还是以往的古偶套路。缺少过硬的影视作品,仍是杨幂的痛点。

唐嫣:平衡家庭事业是难题

今年6月,有卫视在下午档重播唐嫣的旧作《夏家三千金》《爱情真善美》,多次登上收视率第一、二名的位置。不难看出,唐嫣积累的观众缘不错。

今年8月,产女不久的她以窈窕身材亮相发布会,为自己和窦骁主演的新剧《燕云台》宣传。不过,由于该剧是积压剧,且风格与此前的《锦绣未央》相似,播出效果并不被看好。由于女儿尚幼,未来一段时间,“如何平衡家庭和事业”将是唐嫣面临的难题。

据《羊城晚报》

复出首作反响不佳 刘诗诗演技遭质疑

作为一部现实题材都市剧,《亲爱的自己》讲述了李思雨(刘诗诗饰)与男友陈一鸣(朱一龙饰)相恋多年,但同所有在大城市的年轻人一样,两人面临事业、感情的困惑与压力,最终学会珍惜身边人、与生活和解的故事。

作为刘诗诗久别荧屏、产后复出的首作,《亲爱的自己》曾让不少粉丝非常期待。然而,首播当日,刘诗诗的演技就遭到吐槽。

剧中,刘诗诗努力挣脱“人淡如菊”的形象,试图演出职场女超人李思雨热情有活力、干劲十足的一面。然而事与愿违,首集中,李思雨因拒绝接男友陈一鸣电话而心怀愧疚,在车内向男友撒娇求和的一场戏,成为吐槽重灾区,遭到了网友“用力过猛”“挤眉弄眼”“浮夸做作”的批评。之后,刘诗诗演技#话题一度被网友顶上微博热搜。

事实上,这不是刘诗诗第一次遭遇业务能力质疑。电影《绣春刀》之后,刘诗诗面无表情、眼神空洞的表演就被批评为“面瘫式表演”。结婚生子后,淡出已久的她一度成为“娱乐圈失踪人口”。业务能力不佳,又疏于时间投入,让提升演技成为她的难题。

2019年,刘诗诗携手佟大为演出的偶像剧《如果可以这样爱》,虽然凭借“婚后首作”刷了一波关注度,同样因为狗血剧情和演技差评,仅收获了4.4分的豆瓣评分。

另外,《亲爱的自己》中,刘诗诗使用原声出演,暴露了台词功底不足,被指“气若游丝”“感染力不足”“让人出戏”。而近年来凭借“天鹅颈”“芭蕾体态”和精修图圈粉的刘诗诗,在电视剧动态镜头的检视下,今年33岁的她状态欠佳,难掩疲态。

口碑收视双双下滑 导演出声难“挽尊”

受口碑影响,《亲爱的自己》的收视成绩也一言难尽。据酷云数据显示,9月7日该剧首播当日,收获了直播关注度0.9711,市占率6.0872的成绩,但相对于该剧的豪华班底,这个成绩谈不上理想。随后该剧就遭遇收视“N连跌”:9月8日,直播关注度0.7800,市占率4.8505;9月9日,直播关注度0.6585,市占率4.0187;9月10日,直播关注度0.6410,市占率3.9470……

9月11日,该剧导演丁黑的工作室在社交媒体上转发了一篇《亲爱的自己》剪辑指导的朋友圈撰文,称这是剪辑指导的“心里话”。这位昵称为“薇的后车厢”的剪辑指导在文中表示,《亲爱的自己》是个特殊的挑战,因为离现实太近了:“很多原本定位在偶像级别的演员,在《亲爱的自己》都突破了自己……剧中的人物没有一个是完美的,甚至是让人不舒服的,但其实反思一下,我们每个人都是其中一个或两个以上角色的组合。”

随后,导演丁黑也在个人认证账号转发了该博文,并表示:“确实不是偶像剧,确实大家都不完美,善待他人,原谅自己,终(忠)于自己,这很难,坚持做就OK。”

作为执导过《玉观音》《大秦帝国之纵横》《那年花开月正圆》等剧的著名导演,丁黑此番亲自下场“挽尊”的行为,并未能收获多少认可。9月14日,酷云数据显示该剧的收视为直播关注度0.6141,市占率3.6414。尽管剧情已经发展到

实太近了:“很多原本定位在偶像级别的演员,在《亲爱的自己》都突破了自己……剧中的人物没有一个是完美的,甚至是让人不舒服的,但其实反思一下,我们每个人都是其中一个或两个以上角色的组合。”

随后,导演丁黑也在个人认证账号转发了该博文,并表示:“确实不是偶像剧,确实大家都不完美,善待他人,原谅自己,终(忠)于自己,这很难,坚持做就OK。”

作为执导过《玉观音》《大秦帝国之纵横》《那年花开月正圆》等剧的著名导演,丁黑此番亲自下场“挽尊”的行为,并未能收获多少认可。9月14日,酷云数据显示该剧的收视为直播关注度0.6141,市占率3.6414。尽管剧情已经发展到

配角有话题 “许幻山”变身大暖男

近期的《三十而已》《二十不惑》等现代都市戏纷纷走起群像路线,《亲爱的自己》也不例外,并且在演员、人设、剧情上与其他剧都有“撞脸”之处。

因在《三十而已》中饰演“出轨巨婴渣男”许幻山而被骂上热搜的演员李泽锋,此次在《亲爱的自己》中饰演一名“暖男备胎”雷浩文,表面看似花心,实则被女生呼来唤去,还被追跟爱慕对象顾晓菱(陈

米麒饰)做了“哥儿们”,这让还对“许幻山”耿耿于怀的观众们觉得非常“解气”。

外形漂亮的“女神”顾晓菱爱好名牌,想嫁个有钱人,和《三十而已》中的王漫妮、《二十不惑》中的梁爽都有相似之处。

张芝芝(阚清子饰)则是看似柔弱却非常有行动力的职场妈妈,人生目标是守护家庭的一方小天地,但丈夫刘洋(彭冠英饰)的固

执、自私以及婆婆的蛮横却慢慢破坏着张芝芝最初的梦想。

有意思的是,剧中张芝芝费尽心思把孩子塞进高端幼儿园,又各种讨好幼儿园家委会,甚至用烘焙点心道歉……诸多桥段不免让人联想到《三十而已》中顾佳的相关剧情;此外,夫妻二人教育孩子问题而产生矛盾,刘洋后来也像许幻山一样出轨了……因此,张芝芝也被观众称为“低配顾佳”。

演什么都差不多,神仙颜值也救不了场

最近,85后“双刘”刘亦菲和刘诗诗不约而同都“复工”了,但不管是刘诗诗和朱一龙合作的电视剧《亲爱的自己》,还是刘亦菲主演的迪士尼大片《花木兰》,都遭到了差评。

两位颜值依旧能打的女演员,无一例外地陷入“颜值远大于演技”的尴尬。

刘诗诗被评价为“油腻灵动”;刘亦菲饰演的花木兰更引发网友吐槽,被指表演有些“木”。

作为生子复出后的第一部作品,“刘诗诗演技”在《亲爱的自己》开播当晚火速上了微博热搜。

在剧中,刘诗诗饰演的销售女强人李思雨拿下大客户回到上海,男友开车去接她的车内戏份,令很多观众感到尴尬——她用尽浑身力气调动五官,开始各种挤眉弄眼的卖萌。“刘亦菲演技”也上了热搜,《花木兰》里刘亦菲的槽点则在于表演的“木”——替父从军毫无波动,被逐出军队毫无波动,女巫死的时候还是毫无波动。

油腻也好,“木”也罢,说的都是表演上的错位。刘诗诗明明是想表现灵动,演出来却偏偏是油腻;刘亦菲未必不想表现木兰的内心波动,但

一张波澜不惊的脸让人根本看不到人物情绪的起伏。没错,表演上的卖力,也会引发观众不适,因为用力方向可能根本就是错的。

表演上的单一,其实是不少年轻女演员的通病,也绝非突然出现。刘诗诗以往的作品,从《步步惊心》里“俏皮”的若曦,到《如果可以这样爱》里的白考儿,浮夸表演都不少,只不过那时候叫可爱,年纪渐长则成了“油腻”。相比此次的表现,刘亦菲这几年贡献的咆哮式演技也不在少数,从《倩女幽魂》到《铜雀台》再到《三生三世十里桃花》,不同作品人物的表

演却有如复制粘贴。

仿佛是命运开的一个玩笑,不少85年前后出生的女演员往往出道即巅峰,只需本色出演,就会让人念叨一辈子。刘亦菲呈现的“神仙姐姐”能让金庸感慨“有你演王语嫣,读者才知金庸没有骗人”。而当时滤镜随着年龄增长而褪去,年少时的幸运往往成为她们难以摆脱的魔咒,集中表现就是“演什么都差不多”。

著名导演李少红曾经这样评价一位童星出道的85后女演员:快乐就是哈哈,痛苦就是哇哇哇。当然不能把锅都甩给演员本身,影视产品越

来越成了工业流水线产品,早已没有以往粗砺却不乏质感的特质。

女演员在30多岁这个节点,一边喊着“乘风破浪”的口号,一边继续奉献着“美则美矣,却无灵魂”的表演,可能会真的陷入无戏可拍的窘境。

在逐渐趋于理性的影视行当,对于这批昔日85后小花们来说,前有70后演技派前辈无法超越,后有90后甚至00后不停追赶,85后的她们,曾靠粉丝喜爱收割过太多红利,很可能是最容易被取代的一批:当时滤镜被擦清后,还剩什么?

据《北京日报》