

纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利75周年·铭记历史系列报道

.....第十期.....

# 揭开一组被误用网传照片真相 九一八事变两年后日军“模拟战”拍成纪录片

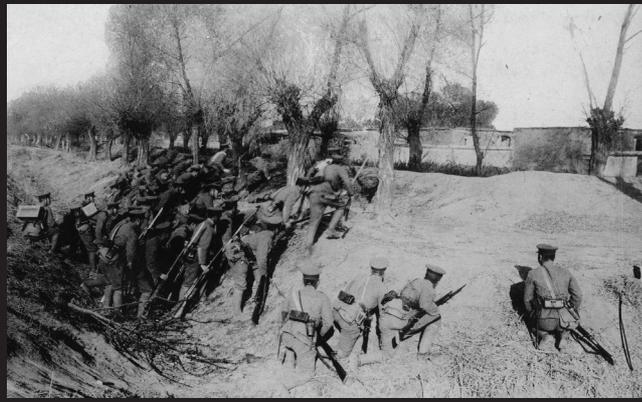
关于“九一八事变日军进攻北大营”，网上长期流传着一组照片，这些照片“记录”着日军拿着武器，偷袭北大营。

沈阳“九·一八”历史博物馆研究部负责人、研究员高建在接受辽沈晚报记者采访时表示，其实网上对于这组照片的解释有误，这组照片并不是九一八事变当日，日本进攻北大营时拍摄的照片。而是两年后，日军模拟九一八事变，拍摄电影纪录片时拍摄的照片。

而且，在伪满时期，“带有国家宣传机构性质”的“株式会社满洲映画协会”拍摄的电影在放映的时候，其前面都会播放一段宣传片，只是这段宣传片是用来宣传日军和其“军功”的。



“模拟战”中日军翻越围墙进入第7旅第620团营区。



“模拟战”中日军独立守备队越过南满铁路逼近北大营营垣。



“模拟战”中假设东北军第7旅部队在日军攻击下败退。



“模拟战”中日军机关枪队占据北大营营房一角向“中国守军”射击。

## 网传“九一八事变日军进攻北大营”历史影像为误解

“网上有一组‘关于九一八事变日本进攻北大营’的照片，长期流传。但其实网上对这组照片的解释有误。”昨日，在高建研究员指引下，记者看到了这组在网上被误解的照片，共计16张。照片上的画面，可以看到日军拿着枪，偷袭北大营的场景。

高建研究员告诉记者，这些照片最近几年在电脑网络中被广为流传，并被人误用，甚至见于一些出版物及博物馆展览中，将它们作为九一八事变当日日军进攻北大营的历史照片。

高建研究员表示，事实上，日军进攻北大营

一方面，是关东军部分参谋的密谋，九一八事变是关东军的秘密行动。当时日本大本营并不同意关东军此时采取行动，而是要求关东军再“隐忍一年”，以便做好各方面准备。因此，日本关东军制造九一八事变，从“满铁”附属地出兵武装侵占中国东北，在当时来说是独断专行，违反军令的行为。另一方面，九一八事变后的一段时间内，关东军一直在伪造“战史”。当时，关东军对国内外的公开说法是：中国军队破坏南满铁路，袭击“满铁”巡逻队，日军出兵完全是出于“自卫行动”。在这些情况下，为避免侵略行动

泄露，关东军没有进行拍照留取资料的准备。“另一方面，如果我们留心观察便不难发现，该组照片原本是拍摄于白天光线充足的情况下，照片中的人物和建筑物线条清晰，阳光下的投影也明显可见。众所周知，九一八事变日军偷袭北大营，从夜晚11时开始，至凌晨5时左右完成大部分侵占行动，此段时间内基本是伸手不见五指的黑夜，即使是清晨5时也不会有从上部投下的人影和树影。很显然，这组照片并不是1931年9月18日深夜‘九一八事变日军进攻北大营’拍摄的历史照片”高建研究员说。

## 日军“九一八模拟战”形式拍纪录片 组织6000余民众参观

那么，这组被称为“九一八事变日军进攻北大营”的历史照片到底是否与北大营有关？如果是，又是在什么情况下拍摄的呢？

高建研究员解释，事实上，该组照片与北大营有关。具体的情况应该从九一八事变后的两周年暨1933年9月说起。在九一八事变后的两周年前夕，日本关东军做出了派出电影拍摄组和陆军写真班，围绕1931年“九一八事变日军进攻北大营”这一主题拍摄电影纪录片的计划。此次行动，在当时的日伪报纸《盛京时报》中被称为“模拟战”。

从9月18日当天上午10时开始，以“九一八模拟战”的形式，对九一八事变发生当日日军独立铁道守备队偷袭北大营的“战斗情形”进行复

原模拟拍摄。为此，日本关东军还组织了当地市民、学生进行参观，并且为使更多的“日满人民随意参观”，奉天驿（今沈阳站）还临时加开了往返城内及北大营的临时列车“以资运转”，时间分别是“奉天站开车为八时、八时五十分、九时四十分；北大营开车为午后二时五分、三时、四时四十分、五时四十五分”。

此次“模拟战”，为了使日军的作战显得更加“宏大和真实”，地点选择在了九一八事变发生地的北大营，同时日本关东军动员了1931年9月18日夜攻击北大营的驻奉天独立铁道守备队第二大队等日军部队参加行动。在“模拟战”时，将日军分成甲国军和乙国军，即一方为日军，一方伪装成中国军队。甲国领土为浑河以

南、乙国领土为铁岭以北，以铁岭至奉天的铁路和北大营为此次“模拟战”的战场，以军事模拟演习的形式，分别在铁岭至奉天间铁路及北大营进行攻防战。并为了区别参加“模拟战”的甲、乙两军，规定分别在胳膊及头盔处系上白色布条。

在1933年9月18日当天举行的“模拟战”中，独立守备步兵第二大队以北大营为中心，从上午10时开始至中午12时展开行动。根据当时《盛京时报》的报道，为了真实模拟九一八事变之夜“当时北大营攻击、激战起见”“该模拟战使用实在炸弹，其操演近于实战，仿佛往时之攻击战”。并且，在日伪当局的精心组织下，当时前往北大营参观的民众多达6000余人。

## 日伪专门拍摄用于军国主义宣传或侵略战争动员“纪录片”

高建研究员介绍，关于此次“模拟战”的影像，目前我们只是看到了当时日军拍摄的电影纪录片的片段及日军写真班拍摄的部分照片。但其实，关于电影纪录片，在伪满时期“带有国家宣传机构性质”的“满映”（全称“株式会社满洲映画协会”）拍摄的电影在放映的时候，其前面会播放一段宣传片。

战后，保留下来我们能看到的，就有关于“神风特攻队”内容的“纪录片”。神风特攻是第二次世界大战末期，日本为了挽回战争颓势，利用日本军人的武士道精神，根据“一人、一机、一弹换一舰”的艇队原则，对盟军舰、登陆部队及固定的集群目标实施自杀式袭击的作战方法，即在机上装上大量的烈性炸药，置于飞行员座

舱之前，一旦发现目标，就连人带机撞下去发生剧烈爆炸。

“这些宣传片与我们今天电影院在每场电影放映前播放的新片介绍之类的不同，当时日伪专门拍摄的是一些进行军国主义宣传或者侵略战争动员之类的‘纪录片’，进行播放”高建研究员说。

### 【专家观点】

### 日伪时期日本通过大规模“模拟战”拍摄电影纪录片进行“军功”宣传

沈阳“九·一八”历史博物馆研究部负责人 研究员高建

沈阳北大营作为九一八事变的发生地，见证了日本侵华的开始和东北爱国官兵打响中华民族抗战暨世界反法西斯战争第一枪的历史史实，因而在全国众多抗战遗址遗迹中，北大营旧址具有独特的不可替代的重要历史内涵，更加广泛深入地成为国内以及国际社会所关注，并于2019年10月被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

因此，对于其相关档案和历史应该进行充分挖掘和研究。但是，到目前为止，有关沈阳北大营的国内外档案文献、历史影像、音像等史料的收集和整理还不充分，关于沈阳北大营的具体研究也并不丰富。还需要我们在文物保护和相关研究方面多下功夫。

同时，从日军模拟九一八事变，拍摄电影纪录片这一事件上来看，日本自明治维新确定“大陆政策”后，便将中国东北视作“生命线”和“利益线”。

1931年九一八事变后，日本武装侵占中国东北，将东北变为其占领下的殖民地，为其扩大侵略战争和资源掠夺都带来了巨大利益。因此，为了宣传“日本皇军的军功”，关东军于1933年进行了“九一八事变模拟重演”，拍摄了电影纪录片。由此可见，日伪时期日本不但通过报刊媒体、各种出版物进行军国主义及“军功”宣传，而且还不惜调动军队通过大规模的“模拟战”，拍摄电影纪录片进行宣传。

辽沈晚报记者 朱柏玲  
本版图片由沈阳“九·一八”历史博物馆提供