

《南燕春梦》牵出辽鲁千年情

一部于山东青州即将开拍的大型古装电视连续剧《南燕春梦》，将千余年前叱咤风云的鲜卑慕容氏首次再现于荧屏中。历史中，国祚短暂却来历不凡的南燕王朝有望成为来日影视频道的关注热点，而随着这段封尘光阴的复活，那段鲜为人知的“辽鲁千年情”也浮出水面，它久远而震撼，令世人为之侧目。

千年齐鲁出两帝
却是辽宁朝阳人

公元395年参合陂兵败后，在北魏的连续重击下，慕容垂创立的后燕帝国一分为二。逃回龙城老家的慕容皇族历经慕容宝、慕容盛、慕容熙、慕容云四朝，于409年被北燕冯氏取代。另一枝慕容皇族则由范阳王慕容德统领，由河北邺城南下至今山东青州，创建南燕，历经慕容德、慕容超两朝，于410年被东晋刘裕所灭。起兵辽西，纵横长江以北半个多世纪的鲜卑慕容氏，自此退出了历史舞台。慕容德所建南燕，国祚只有11年，慕容德当国仅5年，但这却是慕容家族最后的辉煌。

历经数十年精心准备，山东最古老的历史名城青州市，准备筹资复原十六国南北朝时期的南燕国都广固城，并计划拍摄以两位南燕皇帝慕容德、慕容超为主角的古装电视剧《南燕春梦》……揭开历史的神秘面纱，世人方知，慕容德、慕容超是来自关外的慕容鲜卑，二人均为今天的辽宁朝阳人！

刘继孔著《南燕春梦》
追溯“青州慕容情”

辽西慕容氏与山东青州的千载往事被再度提及，并逐渐升温，是由一本名叫《南燕春梦》的历史小说引发的，此书的作者是年过七旬的青州著名作家刘继孔，据族谱记载，其先祖为汉高祖刘邦。

刘继孔曾创作过《刘翊传奇》《紫娟花》等以青州古今人物为题材的长篇小说，一次，有人与他交流：“您应该写慕容德，他是青州乃至山东最大的名人！”此语正合刘继孔心意。

为写成这部小说，刘继孔数次到广固城遗址考察，收集各种史料，如《晋书》《十六国春秋》《青州府志》《青州县志》，包括《鲜卑帝国》《青州历史五千年》等小说与通俗历史读本，他都悉数阅读。从2007年开始酝酿，到2014年出版，历时7年，增删数次，刘继孔才完成了自己这部四五十万字的心血之作。原山东青州市委书记孙志礼、山东大学历史文化学院教授李森分别为此书作序，支持刘继孔对这段遥远历史的艺术再现，肯定他为慕容文化的宣传、推广所做的突出贡献。“齐鲁大地历史悠久，千年青州更是名人辈出，但从青州到山东，仅出过两位皇帝：来自辽西的慕容德与慕容超。慕容德是山东的历史名人，是青州人的骄傲！”刘继孔感叹道。

这部小说出版后，很快被山东九月飞鹰文化传媒有限公司看中，经努力，已获改编权，准备用两年时间拍摄推出，计划拍38集，每集45分钟。目前，该剧拟请的男女演员为陆毅、吴刚、何冰、关晓彤、霍思燕、王力可等名角。这是迄今为止，中国第一部反映十六国时期鲜卑慕容氏历史的大型古装电视连续剧。

此消息一经发出，便被正在青州推广免费慈善养老事业的山东慕容后人慕容军迅速发布到慕容族人网上，恰巧被另一位慕容后人，祖籍山东龙口市石良镇丰仪炉村、现定居沈阳的慕连才看到。经慕连才促动，2019年4月5日，陕西铜川、辽宁沈阳、山东龙口的慕容后人组团飞赴青州与刘继孔及相关青州领导、该剧策划组织者见面，彼此交流体会，互通有无。

在这次青州之行中，慕容后人还从热心古建事业的青州企业家李信董事长处了解到，青州有关方面正在探讨，以广固城为核心，对这座千年古城遗址进行整体发掘，以其为中心，利用水系的布局 and 自然地貌的有机结合，构建一座面积达100平方公里的帝都古城，由此形成一个集环境打造、传统教育、民族特产、养老、中医等产业为一体的特色小镇，内含别墅、文化学校、水乡古式四合院等相关建筑古城，便会让到访者受到传统文化的熏陶，体现国人的君子之风，以此促进青州文化旅游事业的深入发展。

随后，慕生让、慕晓亮、慕明玺、慕连才、慕志宇、慕一杰等慕容后人第一次考察了青州广固城遗址，这块四水环绕，古今潮湿乃至



慕容后人慕志宇提出“南燕新说”。

辽沈晚报主任记者 张松 摄

泥泞之地，这里，深藏着一段有关慕容王朝的忧伤往事。

兴于大凌河，亡于五龙口，因水而生，因水而灭，有谁知，起家辽西龙城的慕容燕国，却是在远在千里之外的齐鲁青州，画上最终句号的。若想理清朝阳三燕历史的全貌，就一定要来山东，收笔在青州。

当地老乡告诉来访的慕容后人，这里的住户，已无慕姓之人，多数姓祝。早些年，还能看到筑城的砖石，挖地窖，经常能发现成罐成缸的铜钱，及大量的鹿骨。广固古城，如今已埋于农田之下，春耕时节，地面上经常能看到锄地翻出的各式陶片，由其质地、样式看，似有千年之龄。在南燕广固城遗址，慕容后人焚纸燃香，鞠躬行礼，祭拜千年前死难于此的慕容先祖，慕明玺更是触景生情，唱起了缅怀兄弟情深的慕容“阿干歌”。

虽然关于慕容燕国之兴亡，古今史家品头论足，写得洋洋洒洒。金庸笔下的慕容复为兴大燕，绝妻舍友，无情无义，但平心而论，慕容之兴，兴于情，慕容之亡，亡于情。从慕容廆、慕容吐谷浑、慕容翰到慕容垂、慕容德、慕容超，这些多情的慕容英豪的人生起落、悲欢离合，无非是为了家族、母亲、兄弟、妻子与朋友，说千道万，绕不开一个“情”字。

想当年，与慕容氏并起的塞外群雄，而今已纷纷湮没，或身死族灭，或远走他乡，或同化融合，或易姓更名，唯有慕容慕氏一姓，历经千年风雨，无数磨难，延绵至今。

在新中国的发展历程中，慕容后人中还涌现出慕湘、慕生桂、慕容楚强等革命先辈，特别是打通青藏公路的慕生忠将军，为世人敬仰，是慕容族人的共同骄傲。由此思之，重访广固的慕容后人，凝于心中的千年沉重便悄然化为千年的释然，而将已融入中华文明的慕容文化发扬光大，不负先人之志，也便成了这些慕容后人前进之方向，奋斗之宏愿！

龙城朝阳
与山东青州的岁月情缘

2020年8月17日，即将开拍的《南燕春梦》电视连续剧交流座谈会，在山东青州召开。

青州市文化旅游发展研究中心领导李宗宪，《南燕春梦》一书作者及编剧刘继孔，山东大学历史系教授、该剧总顾问李森，《南燕春梦》总制片人王勇迪与慕容家族代表慕生让、慕志宇、慕一杰、慕连才、慕明玺、慕安亮、慕泉军、慕安卫等，就该剧的结构框架、筹划运作，进行了深入交谈。

随着此剧前期准备工作的正式推展，有关千年前龙城慕容与山东青州间历史渊源的古老话题，便摆在了世人面前。简言之，古龙城与古广固，即今辽宁朝阳与今山东青州，是世交，龙城文化与青州文化，交集太深。

为何我们常说“辽鲁不分家”？翻阅刘继孔先生的南燕大著，便一目了然。李森先生这样表述道：“青州乃中华九州之一，以青州为代表的海岱文化渊源流长，博大精深，若把这一文化比作一顶王冠，那么，由慕容鲜卑创立的南燕王朝，就是镶嵌在这顶王冠上的一颗璀璨明珠！”这个比喻，生动而精准。

切莫把慕容南燕视为一个国祚短暂的地方小王朝，对慕容燕国的定位，涉及到关于“历史正朔体系”的两种截然不同的话语权表述，它非常重要，回避不了。一种是“汉族王朝正朔表”：秦、汉、晋、唐、宋、明；一种是“胡族王朝正朔表”：燕、(北)魏、辽、金、元、清。六对六，汉胡双方各出六大代表。这里所说的“燕”，不是战国七雄之一的燕，而是诞生于十六国南北朝时期的、来自今辽宁朝阳的龙城燕，主体为慕容燕。

前燕、后燕、南燕、西燕，皆为燕帝国体系一员，而定都青州的南燕，为大燕慕容氏血统纯正之苗裔，与当时回迁故都龙城(今朝阳)的另一枝慕容王族彼此对立又遥相呼应。崛起辽西的慕容燕国没有实现统一中国的历史使命，它的各时段重要分枝先后被前秦(苻氏)、北魏(拓跋氏)、东晋(刘氏)、北燕(冯氏)所重创、所击灭、所替代。后来，北魏拓跋氏代大燕慕容氏统一北中国，这就是历史上著名的北魏。

弃守中原邺城后，慕容氏经深思熟虑，选定今山东青州为落脚点，慕容德从邺城带走四万户(约20余万人)，当年，光运送家眷、辎重的车辆就多达27000乘！

这是目前有史可查的，东北人口大量迁入山东的明确记录，自此，无数的龙城精英扎根齐鲁大地；自此，古老的青州融进“慕容血”；自此，朝阳、青州成一家。

在唐代安史之乱中，侯希逸将军于营州(今河南商丘市辖区)的张巡一北一南，抗击叛军，迫使大量敌军后撤，极大缓解了唐军正面战场的巨大压力……后寡不敌众，被迫弃守营州，率两万军民退守青州，被朝廷封为平卢淄青节度使，相当于把朝阳、青州两大军区合并了。由此，两地的血缘亲情，更加深厚了。

今日的青州，有大量的满族后裔，他们已成齐鲁人，彻底“齐鲁化”，他们的先祖来自东北。

青州文化里的“东北概念”“辽宁因素”特别多。全国不少地区，对辽宁文化很陌生，但青州不陌生。如果不会拍“南燕春梦”；如果排拒，而今就不会重提“辽鲁千年情”！

慕容后人慕志宇
提出的“南燕新说”

随着《南燕春梦》大型古装电视连续剧的筹划拍摄，这段沉睡千年的慕容历史，有望成为来日万众瞩目的荧屏热点，在传媒发达的今天，一个事件、一个人物、一个概念、一个现象，只要上了热搜，由鲜为人知至家喻户晓，不过一夜之间乃至分秒之间。

在“南燕话题”有望为世人热议的前夕，慕容后人、山东慕容志宇对这段传世文字不多却记载清晰的历史，提出质疑：南燕末帝慕容超，真的是“昏君”吗？

慕容志宇今年74岁，山东栖霞人，是一位研究慕容历史的专家，是《慕容族谱》的主要编撰者之一。在认真阅读了慕容超的传记后，他发现了一些疑点，这些疑点不是文字上的，而是逻辑上的。

也就是说，字面上看，表述没毛病，但仔细

一琢磨，就发现不对劲，似乎话里藏着话，似乎史家故意掩盖了“什么”。

最明显的疑点是：史家说，慕容超手下大臣韩范是“忠臣”，拉帮结派的公孙五楼是“奸臣”……但在南燕亡国时分，忠臣韩范却投降了，奸臣公孙五楼竟战斗到底！所谓“时危见臣节，世乱见忠良。”抵抗的受污蔑，投降的获褒扬，慕容志宇表示不理解，那段文字的真实用意，他没看明白。

而且，在如何迎击东晋刘裕的、决定国家命运的战前军事会议上，公孙五楼慷慨陈词，句句真知灼见……所谓“文死谏，武死战”，如果这也是奸臣，哪何谓“忠臣”呢？

类似的疑点，在“慕容超载记”里，比比皆是。

指责慕容超“杀人”，但他所杀的，只是慕容冲、慕容法、段宏这些压根瞧不起他、变着法儿跟他做对的人，对这些人，不严厉镇压，怎么办？

抨击慕容超“昏暴”，但史书中字里行间透出的意思却别有不同：大臣封孚当面骂他是“桀纣之君”，他固然震怒，却一个指头都没动封孚；他富贵后，不忘自己远在他乡依然贫贱落魄的母亲，不惜重金赎回，甚至搭上了“国家乐队”，向后秦称臣；他身为帝王，却对自己的糟糠之妻礼敬有加，因为老岳父是慕家的恩人，因为在自己行乞落魄时，只有妻子与老母不嫌弃他，与他祸福与共，形影不离。

笑骂慕容超“怯懦”，但国都广固被困十个月，外无救兵，内无粮草，四面楚歌的绝境中，他殊死抵抗，“吾宁奋剑而死，绝不衔璧偷生！”一个才20多岁的年轻人，却有这般的勇气与骨气，至死，未辱没慕容王族的丝毫尊严！

慕容志宇说，慕容超执政时，肯定存在这样或那样的问题，他从小颠沛流离，没念过书，没接受过高等教育，在底层社会混得太久没有经过严格的政治训练。另外，从乞丐到皇帝，身份的巨大转变，对一个血气方刚、渴望富贵太久的年轻人，对其抑制力、忍耐力，都是严峻的挑战与考验。

慕容志宇认为，慕容超了解基层，有民间智慧，却不懂上流社会更为残酷的算计倾轧，更不懂帝王之家更为无情的权力逐杀！他叔叔慕容德死得太早，他上位太快，周边的形势太过复杂，而朝堂之内，一片片看不起他的人、看他乐子的人，没人真帮他。

慕容超想重整班子，打破南燕既得利益集团的势力圈，启用一批有朝气、想干事的新生力量，如公孙五楼，却被后世史家人为地划入“奸臣”之列——“欲得侯，事五楼”；段子杀人，自古便有。

慕容超之所以非要与刘裕决战，就是想以战立威，坐稳王位，他的思路并不错，很可惜，他运气太糟，碰上了刘裕，刘宋王朝开国之君，千年一遇的战术大师！

在慕容志宇看来，慕容超是一个有缺点却不乏人性亮点的人；是一个不够合格的领导却是一个孝顺母亲的儿子，对妻子有情有义的丈夫，他知恩图报；他是一个办事有些急躁、任性，却很坚决、很有骨气的人；特别是，他是一个虽然失败了却对得起慕容家族名誉的人。

或许，假以时日，慕容超会改掉自己的缺点，成为一位优秀的帝王，重振慕容声威，但历史给他的时间太短了，而且，笔杆子落在了敌视他的人手里，所以，在官方史书里，在那些注满主观臆测的白纸黑字间，他必然成为一个“大混子”“大昏君”，所有的责任都扣在他头上，连当年“怪异的天象”都算做对他的警告与谴责……

刘继孔十分赞同慕志宇的观点，在他的《南燕春梦》中，没有依照带有倾向性的史家观点，对慕容超、公孙五楼们做脸谱化描写，而是依据客观的历史实录，还原这些南燕王侯的真实形象。

在慕容志宇、刘继孔看来，没有根基的王族，岁月并不静好；缺乏依托的权位，势必迭起狂澜；想动别人的奶酪，要准备付出生命的代价；拼爹，并不万能，现实，血腥而严酷。

也难怪，一位无名诗人为慕容超与短命南燕，留下这样一首意味深长的诗：《广固遗址》。

南燕旧都何处踪？北阳河岸色葱葱。
历书纷载析三遍，沟壑纵横祭五龙。
车马曾经尘日月，堞城几欲冲霄空。
十年两代兴亡史，留与后人评慕容。

辽沈晚报主任记者 张松