

“神奇”的阅读之路

当初决定引进《哈利·波特》版权到中国来,我们对作品内容是有过比较科学理性的判断的。首先我们注意到这部作品别开生面的魔法世界故事和生动深刻的人物塑造,注意到作品正义战胜邪恶的主题,尤其注意到“哈利·波特”与中国小读者看惯了 的许多中外文学名著比起来,是一部非常具有想象力的作品。有小读者说,虽然《西游记》也很有想象力,可 是许多妖怪太重复了,“哈利·波特”的想象力就没有什么重复。可以说,看想象力的发挥和作品充满想象力,应当是《哈利·波特》取得成功最重要的原因之一。

在我看来,这部作品有三个重要品质决定了它的成功。

第一个重要品质:作品充满想象力。前三部作品一开始在上海市场卖得不太好,我们和《文汇报》举办了一场以“《哈利·波特》给中国小读者带来了什么”为主题的座谈会,座谈会释放出来的信息就是《哈利·波特》带来了“想象力”,而“中国孩子特别需要加强想象力”,顿时引动了上海家长和老师们抓紧引导学生阅读的热情。事实上,有想象力的孩子聪明,阅读“哈利·波特”能使孩子提升想象力,“哈迷”能成学霸就是这个道理。

第二个重要品质:这是一部校园小说。可以说,“哈迷”能不能成学霸并不是最重要的,重要的是作品写到小读者们熟悉的上课和做功课,写到哈利·波特也是一个不很爱学习的学生,让小读者觉得真实可信可爱;写到学校生活中同学的友爱和学生之间的竞争,还写到男少女的初恋,真实自然而纯洁。

关于校园生活,作品中霍格沃茨学校有格兰芬多、赫奇帕奇、拉文克劳、斯莱特林四个学院,学院内部有团结,学院之间有竞争,成为这部作品非常重要的校园生活故事,这也让中国孩子们既觉得新奇,又觉得亲切,感同身受。

第三个重要品质:这是一部成长小说。系列小说有7部,霍格沃茨学校正常毕业要7年,学生一部一部读下来,也就如同与哈利·

□聂震宁

波特一起成长,使得他们心智走向成熟,养成了许多良好品德。

“哈利·波特”系列小说虽然号称魔幻小说,可是读来却能让人感动。哈利·波特是苦孩子出身,卑微而弱小,从小受尽苦难,却没有被苦难压倒,很容易得到小读者们的同情和追随。哈利·波特有志气,善良、上进、坚毅、勇敢,这些都是非常宝贵的品格,这也对小读者们有感召力。他敢于惩恶扬善,斗垮伏地魔,除奸佞恶霸,支持好校长邓布利多,反对校园里的某些歧视和霸凌,奋不顾身地维护正义,等等,这些更是让小读者们受到振奋。北京一家著名大学一位年轻老师说,他是12岁到18岁的成长阶段阅读到这部作品的,书里的哈利·波特他们也正是从11岁成长到17岁,几乎是“哈利·波特陪伴我长大”,在他遭遇各种困难挫折、迷茫时,哈利·波特给了他勇气和启示,哈利·波特就像朋友一般的存在,成为他生命中完全无法替代的独一无二的阅读体验。

可以说,大凡是比较优秀的成长小说,往往就不会局限于儿童读者,因为所有人都会对人的成长故事感兴趣,像马克·吐温的儿童小说《汤姆·索亚历险记》,不仅是儿童阅读的经典,也是世界文学里的经典,因为主人公汤姆索亚成长的故事十分有趣,引人思索。这也就是“哈利·波特”面世不久,就在许多城市白领青年里流行开来的一个原因。许多年轻人刚刚长大,对自己的成长、他人的成长还需要更多的理解。

在中小学生整个12年的成长和阅读的过程中,总还会有一些“冷不防杀出来”的新作家,“妙手偶得”的好作品,甚至是“天外来客”一样的杰作出现在孩子们面前,我们要想遏制住他们的好奇心几乎是不可能的,老师和家长要做的只能是因势利导地做好阅读引导。尊重孩子的喜好,帮助他们好好地读。阅读选择也要与时俱进,让书香社会充满活力!这也算得上是“哈利·波特”系列小说引进出版20年在全民阅读和少儿阅读方面给我们的又一个启示吧。

□鞠志杰

乐要与人分享,苦要默默承受。即使受了很重很深的伤,也不要随意把伤口扒给别人看。他人的同情解决不了自身的问题,自己的痛苦反而成了别人的谈资。

苦是 有志者的动力,苦是 有心者的财富。一个人能受得住苦,才会挣脱苦。苦是 人生中不可或缺的一种滋味,它只适合深深埋在心里,细细品尝,暗暗回味。

□鲍海英

当年,父母满脑子想的是怎样让我和哥哥“逃离”农门,这辈子不要再侍弄庄稼。可如今,等我和哥哥在城里扎根,要带他们一起进城时,他们却固执地守着老家几亩地。尽管他们已白发苍苍,仍乐此不疲地守着农门,翻种着庄稼,一年又一年,不肯离去。

天底下,多少老人在为城里的子女守着老家的农门?他们不顾年岁已高,耕田种地,养鸡种菜,不知疲倦地向生活在城里的子女源源不断输送着粮油和爱。

我很庆幸,向我源源不断输送粮油和爱的人,他们还能在田间劳作,这便是最大的幸福。

大家V微语

当留余地

□舒州

●小时候,母亲总是用老面酵头发面。从这一次揉发的面团上,揪下一团,精心保存,当作下回发面的面引子,如此,周而复始。每一次的一团老面,像是伏笔,“后事”总能在下回得到分解,野火烧不尽似的。

●盛夏常去外婆家,她的菜园,豇豆爬架,黄瓜垂悬,辣椒压弯枝条。外婆提着菜篮打个逛,就是一篮的鲜瓜嫩蔬。作为小跟班,自然要称职,其实也存着贪心,想要把架上那半大的瓜、那脆生的豆条,统统拿下,“鸡犬不留”。外婆恼了:摘得一千二净,明天吃什么?

●后来,开始写作,听从前辈们的良言。写作,尤其是长篇著作,切忌每日将兴味都写尽。得留一些余兴,明日才好续写。翌日提笔,灵感尚未走远,余味还在,一江思绪还栖在河床,刚好继续奔涌。

●尽了兴,反倒容易让人索然无味。酒到微醺,彼此还是酒逢知己地娓娓相谈;要是酩酊大醉,也就只剩几条醉汉的聒噪了。梦到半酣,刚好乘梦,去见一个想见的人,或是去做一件想做的事;假使梦沉难醒,即便不是梦魇,来日也要萎靡不振,昏沉不得劲儿。

●一日最美好的开始,莫过于有人等你相见,有事等你去做,有好消息远道而来,等你拆阅。留有余地,惊喜也会跟随下一日,甚至下一秒一起到来,成为来日方长的连载。



今年夏天我好喜欢“晚风”这个词。一天大太阳,空气都晒烫了。傍晚这一阵风也不凉,但迎面吹来,真是清爽爽快,连头发丝儿都放松下来。

因为疫情,今年有许多时间都在家关着。便好好收拾了窗台,养起更多花草。藻百年开满小碎花,有一股悠悠的香味,并不浓烈,摆在窗口,晚风就会若有似无地带进来一缕。姬玉簪花苞也显出紫色,快要开了,纤长的花枝在风里颤动,“一朵钗头颤袅,向人敲侧”,楚楚惹人爱怜。

牵牛今年长得慢,大半个月过去了,藤蔓还在逡巡盘桓,不肯绕上绳子去。晚风一来,毛绒绒的藤尖就划着圈儿,与风彼此缠绕。你是要攀着风往上长吗,像盘旋的鹰那样?

乘着晚风而来的,还有些可爱的访客。六月那会儿,是碧绿的草蛉。尤其晚间有雨时,往往一下子出现好几只,都安安静静、轻飘飘地栖在窗纱上。我夜间去给花浇水,便隔着纱网跟它们对上目光:真好,我的小客人又跟夏天一起来啦。

草蛉偶尔也会从窗缝钻进屋,翩翩扑灯。放着不管的话,就会因为没有食

今夏的晚风

□林语尘

物而饿死——每年夏天过后,都能在屋角发现干瘪的残骸,轻轻一碰,四扇绿纱般的翅膀就像落花散去。因此每见草蛉误入,我就用纸卷引它们爬上来,再小心地请出去。窗台水草丰茂,随你们玩耍,屋里却没什么能招待呀。

还会有不知名的瓢虫,橘黄色,像一枚浑圆光洁的小纽扣。这也是个容易遇到麻烦的客人,我不知多少次把它们从花盆下的积水里捞出来,看它们挥动小短腿刮除身上的水渍,原地打转晾干自己,然后鞘翅一张,倏然展开折叠的内翅,起飞姿态充满机械感。

七月里某个深夜,我被一阵刺啦啦的声音惊醒,往窗前一看,来了个意外的客人。一只黑蚱蜢,大概是被我没关掉的植物补光灯引来的,翅膀在灯下宛如钻石,闪着辉煌的火彩。

客人貌美,却是个傻大个儿。在窗沿爬了半天,不断打滑掉下去,又刺啦啦啦扑腾起来调整姿势。有一回抱住了缟蔓藤,那细细的叶子也担不起它的重量,像跷跷板一样坠了下去。眼看着它背部着地,摔得动作凝固、一脸茫然,我也笑清醒了。

过了好久,它终于在窗纱上找到了落脚点,趴着不动了,露给我一个不甚美观的肚子。我关灯躺回去,默默想着,这不请自来的闹钟,明天可别太早响起。没想到客人颇有礼貌,清晨去看时,它还在窗上趴着,八点再看便已无踪,走得悄无声息。

七月底一个阴雨天,夜窗又有蝉来。这回是一只蒙古寒蝉,披着暗绿的纱衣,姿态轻盈,扑翅声比黑蚱蜢要温柔不少。这一回的客人也没有扰民,是何时离去,我依旧不知晓。

有不少人看到虫子便要受些惊吓,我却将它们的到来视作褒奖——古人种梧桐引凤凰,我只种了寻常草花,难得也有不俗的客人愿来。正如“昨夜蟋蟀入我床下”,美丽的昆虫光临寒舍,我觉得蓬荜生辉。

再之,轻柔的花香,蝉翼的声响,都是时节的吉光片羽。因为它们,我也能在今年居家隔离的压抑气氛里,保持一种心平气和。即使足不出户,晚风也会将夏天带到我窗前,让我觉得自己与世界,从未断开联结。

版权所有 违者必究

总值班:杨军
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫

零售
专供报



6 935970 156666

本版稿件作者如涉稿酬,请与 lswbscgh@sina.com 联系