

战争电影的多种表达

解析几大经典名场面



管虎导演的战争题材电影《八佰》即将在本周末正式公映,随着近日小范围点映后口碑的发酵,影迷对该片的期待达到了空前的程度。战争电影可以说是最难拍的题材之一,一部好的战争电影,不仅需要耗费大量的财力、物力、人力来展现战争的真正和残酷,更难的是如何去找一个合适的切入角度,让观众可以把情感投射进去。

让我们来盘点一下战争电影中的几大经典场面,这些名场面的拍摄角度以及拍摄手法,影响着战争电影的发展革新。

直面残酷《拯救大兵瑞恩》

战役背景:诺曼底登陆战

人性,总是和战争电影密不可分的。在很多影迷眼中,一个好的战争电影,不是歌颂战争的英勇,而是展现战争的残酷,以此止战。说到影史经典的战争片,1998年公映的斯皮尔伯格导演的《拯救大兵瑞恩》必须榜上有名。在这部电影中,斯皮尔伯格不仅找到了一个最适合的故事和切入角度来探讨战争和人性,更赤裸裸地展示了战争最残酷、血腥的一面。

电影开场用了近25分钟来展现“诺曼底登陆战”,其中毫不掩饰血肉横飞的场面上这一段场景至今仍极具争议。在此之前的电影对于战争的展现多数是有所保留的,而《拯救大兵瑞恩》给予观众的视觉冲击甚至被美国电影协会定性为“极度渲染战争暴力的影片”。

斯皮尔伯格使用了近乎纪录片的拍摄手法来增加真实感,不去想故事情节,大部分时间使用手持摄影机跟踪登陆的士兵们进行近距离拍摄。一片混乱的枪林弹雨中,士兵在你眼前成批倒下,有人拿着自己的断手,有人捂着淌出肠子的肚子……观众仿佛置身在人间炼狱中,那些曾向往战场的热血男儿相信在这一刻都会有所动摇。如今很多战争片都会把“直面战争残酷”作为自己的卖点,但在1998年这么拍,斯皮尔伯格无疑是大胆的。这种伪纪录片的拍摄手法,也影响了后面的战争电影。

《拯救大兵瑞恩》最主要的内核是关于人性和战争的探讨,斯皮尔伯格的这种探讨不是单一的,而是多角度的。展现战争最真实、残酷的一面也是为这种探讨来进行铺垫。这也是为什么《拯救大兵瑞恩》会成为最触动观众内心的一部战争片。



多线交叉《敦刻尔克》

战役背景:敦刻尔克大撤退

《敦刻尔克》作为战争题材进入到经典名单中,我们不得不承认有导演诺兰的品牌加成,在“好不好看”这方面,《敦刻尔克》显然是有争议的,因为它不是普通意义上观众认为的战争电影,就是说,和《拯救大兵瑞恩》《血战钢锯岭》主打的惨烈血腥完全不同,《敦刻尔克》用概念和结构带给观众一种全新的战争体验。

该片改编自二战历史事件“敦刻尔克大撤退”,当时40万英法联军被敌军包围在敦刻尔克的海滩上,面对敌军的步步逼近,他们不得不为自己的命运背水一战。诺兰在《敦刻尔克》中使用了他一贯的多线叙事手法:用一周展现港口等待撤退的士兵;用一天展现开着自己渔船前来营救的海上平民;用一小时展现阻击德军空袭的英国空军,三条线交叉叠加,全景描绘了这场撤退战。《敦刻尔克》里没有绝对的主角,甚至少见敌军的身影,诺兰用自己独有的技巧,营造出了战争的真实感和压迫感。不用血腥和暴力,诺兰用《敦刻尔克》告诉你,战争片可以有更多的拍法。

《八佰》不差但是它打动不了我

哭绝对不是评判一个战争电影好不好,但我得说实话,看《八佰》我没哭,即便有那么两个镜头让我产生了一点想哭的冲动。我把这种结果赖在大概率因为看电影前我提前做了点功课。

《八佰》讲述1937年淞沪会战期间,史称“八百壮士”的中国国民革命军第三战区88师524团的一个加强营,固守苏州河畔的四行仓库、阻击日军的故事。如果从一个战争电影的角度看,《八佰》是个工工整整的完成品。在战争场面的展现上,它可以说是震撼的,摄影、剪辑等带来的视觉冲击,也都是高水准。在这里,我们不挑它“战争视觉”上的一面。

但有一件事需要在说到关键问题前提一下,就是战争片的切入角度。《八佰》显然明白,高大全形象的战争片已经不符合当代审美,能够看出它尽力去表现残酷战争中有热血有懦弱的人性的多面,但因为人物多而杂,每一面的人性都没能做到深刻挖掘。所以在角色塑造上,《八佰》是失败的。但不管怎么说,你依然还可以把它当作一个场面宏大的商业战争片来看。

下面就要说到关键问题了。为什么我无法被带入到电影的情感中。因为各种宣传,外界对《八佰》的认知是一部改编自历史真实事件的战争电影,自然而然的,更多的人忽视了“改编”两字,他们觉得《八佰》就是完全真的。看电影之前,我大概去了解了一些四行仓库战斗的历史背景,在不少情节上,《八佰》算是重新编织了一个“四行仓库保卫战”。看到士兵们大批的牺牲、结尾过桥战斗的惨烈、决战到来之前集体洗澡、在炮轰空袭中搞升旗仪式……这些过于戏剧化的改编东西,让我在观看过程中不断出戏。就算不符合历史,那至少要符合电影故事的情节逻辑吧。

我只能告诉自己,即便电影中这些情节可能被过度渲染了,但那些在其他战场上或流传下来或未曾见光的热血与牺牲,当然是有的。他们值得我们铭记。

“四行仓库之战”其实还有很多事可以讲,尤其是这一战的背景,这一战之后的故事,这里面不乏争议、奇迹、震撼、厚重、人性。如果说因为“源于真实历史事件”使得《八佰》有更多的卖点,收获更多观众的感动和泪水,那这里的误区就不得不被提及。当我挑刺“真实”时,你又跟我说这是艺术化、是电影,可你却因为“真实”想要我的眼泪啊。

全息投影



《赤狐书生》定档11月 “现男友”变身狐妖

由江志强监制,陈立农、李现主演的电影《赤狐书生》近日宣布将于11月全国公映。这部奇幻大片的定档,也为逐渐回暖的电影行业再添一把火。

《赤狐书生》讲述陈立农饰演的清贫书生王子进进京赶考,被李现饰演的下凡取丹的小狐妖白十三盯上,只要杀了王子进取了丹,就能晋升狐仙。但没想到取丹路上,一人一狐竟成了最好的朋友,在历尽万险后,白十三该作何选择?从目前曝光的物料看,《赤狐书生》中陈立农和李现可谓形象大颠覆。尤其是李现,会把这个设定为“狡黠中透着可爱”的狐妖演绎成什么样子,值得期待一下。

该片监制江志强曾打造过《捉妖记》系列,这次更请来超豪华幕后团队:《封神三部曲》《画皮》和《误杀》的编剧、《2046》和《一代宗师》的美术总监、《哈利·波特》和《与神同行》的特效公司……看来,是想再打造一个华语奇幻传奇。

《信条》9月登场 诺兰有望再造经典

由克里斯托弗·诺兰执导的最新科幻大片《信条》吸引了全球影迷的目光,该片将于9月4日登陆中国内地大银幕。

《信条》讲述了整个世界的存亡危在旦夕,特工利用“时间逆转”,努力防止第三次世界大战爆发。该片继承了诺兰影片一贯的烧脑传统,在谍战中加入逆转时空的科幻概念,同时还有众多前所未见的反常规火爆场面。诺兰坚持实景拍摄:波音747飞机引爆、汽车连环撞击……除了要保证场面达到高度真实外,诺兰依旧坚持他在科幻电影中的逻辑严谨,严格遵循影片设定下的物理规律。看来这一次,诺兰又要为科幻电影榜单上再造一个经典了。

本版稿件均由辽沈晚报记者张铂采写