

总比分扳成1:1 决战仍未结束! 辽篮惊天逆转击败广东队

本报讯 辽沈晚报首席记者高鹏青报道 背水一战,绝地反击!凭借第四节里地惊天大逆转,辽宁本钢男篮顽强的将总决赛的大比分改写成1:1,将总冠军的角逐拖入了今晚的第三场决战之中!

在昨晚结束的2019-2020赛季CBA总决赛第二回合较量中,辽宁男篮以115:113击败了广东男篮。比赛中,辽篮曾在第三节一度落后对手22分,进入第四节时也落后12分,但是

凭借在末节的顽强反扑,他们再一次展示出了自己的血性和韧性,完成了惊天逆转。

由于本场比赛对于辽篮来说已经是背水一战,毫无退路,所以球队在比赛一开始就拿出了倾尽全力的姿态,在开局阶段打得非常凶猛,也很快取得了领先优势。不过老练的广东队也没有慌乱,一边咬住比分,一边有条不紊地通过轮转换人来分配好场上球员的体能。

不过让辽篮很难防范的,是广东队的外线投篮手感异常火热,光是第一节就9投7中,并且凭此完成了比分上的反超,让辽篮重新陷入了比分落后苦苦追赶的局面当中。而且这种高效的三分球表现,也在后面的比赛中一直延续了下去,让辽篮在第三节一度落后多达22分。

但是比赛的第四节,场上风云突变。辽篮尽管带着12分的落后进入这一节,但是在郭艾伦和韩德君的带

领下很快就追平了分差,让双方进入缠斗。直到比赛最后10秒,辽篮还手握2分领先优势。广东队暂停后发起最后一击,威姆斯尝试三分远投不中,辽篮艰难赢下比赛!

在赢下本场比赛之后,辽篮已经成功地将总决赛扳成了1:1平局,在三局两胜的赛制中,这意味着双方将迎来第三场的最终之战,同时也让总决赛变成了最后一场定胜负的局面。根据赛程安排,总决赛第三场将

在明晚8时举行,这对于两支经历了一个赛季征程的球队来说,是不约而同地走到了最后的终点。无论结果如何,这显然是一个谁都不想留下遗憾的舞台。

尽管在整体实力上,辽篮仍然是处于下风的一方,但通过这场胜利,他们也让外界再次见到了自己的韧性与顽强,带着这样的精神与斗志,他们在一战定胜负的最终决战中,就有很大的可能继续创造奇迹。

40强赛推迟到明年 国足乐了 延期利好国足备战 足协安排中超赛程更从容

8月12日下午,亚足联通过官方渠道正式宣布,经国际足联与亚足联商谈确认,卡塔尔世预赛亚洲区40强赛下半程比赛推迟于2021年举行。虽然这样一个变故将不可避免地导致卡塔尔世预赛亚洲区赛事赛程安排“后紧”,但客观上却为新赛季亚冠联赛及中超联赛的顺利进行赢得更多时间。按照计划,中国队也将在9月下旬中超联赛首阶段结束后,组织一期集训。

亚足联12日作出了40强赛进一步延期举行的决定。对此,无论是亚足联内部还是相关会员协会早有准备。在此之前,国际足联主席因凡蒂诺已经分别与亚洲各足球区域的代表进行了相关问题的沟通。沟通的一个重要内容便是,疫情背景下,包括卡塔尔世预赛亚洲区赛事在内各重大赛事赛程安排事宜。

尽管对于亚足联上月更新的“40强赛今年内复赛”计划,亚足联不同会员协会表现出不同态度,部分会员协会甚至已经做好其代表队10月参赛的各项准备,但出于对竞赛公平及赛事严肃性、完整性的考虑,亚足联不会让40强

赛“支离破碎”,比赛必须按照其统一部署进行。也正是由于目前亚足联各会员协会(地区)仍不同程度地受到疫情的困扰,特别是部分西亚国家足球活动受疫情影响较大,如中国队同组对手叙利亚队内就因为部分成员确诊感染新冠病毒,而不得不暂停原本开始的新一期集训,因此在疫情、人员出入境、国际旅行条件存变数的情况下,亚足联目前很难要求各协会在相对统一的赛程里完赛,比赛推延在所难免。

对亚足联来说,40强赛延期意味着后面的12强赛也会相应延期。不过由于2022年世界杯正赛于当年11月揭幕,较往届赛事开赛时间晚了近半年,因此也给40强赛延期举行留出了时间。

40强赛延期对中国队的备战也产生一定的影响。不过相对来说,调整“利大于弊”。原因在于,截止到目前亚足联出于对经济利益维护等角度出发,仍坚持要在今年内完成新赛季亚冠联赛所有比赛。如果40强赛如约于10月、11月进行,那么势必给各协会俱乐部队的参赛造成赛程过度紧

凑的影响。具体到对中国足球的影响可能更为突出。这是因为中超联赛直到7月25日才开赛,首阶段赛事于9月28日结束。那么如果40强赛与亚冠赛事照常进行,中超联赛第二阶段赛事的安排就变得非常困难。4家参加亚冠的中超俱乐部国脚恐怕也需要针对不同赛事“轻重缓急”作取舍。

据了解,中国足协早在一周多前就通过灵敏的信息收集,对可能出现的40强赛延期作了理性预估。不过无论40强赛是否延期,国足本年度的备战仍将“以我为主”。换言之,在40强赛后半程延至明年举行得到亚足联确认后,中国队仍将按计划在中超首阶段结束后(很可能在10月初)安排一期集训。至于集训期间是否会安排热身赛,则要根据国内疫情及其他客观情况而定。

随着亚足联确认40强赛后半程延期举行,中国足协也可以相对从容地安排中超联赛赛程、合理设计赛制,并进一步落实包括中甲、中乙、足协杯及女足各项赛事的竞赛安排。

据《北京青年报》

当中超VAR遇到裁判: 部分场次时长受影响 动摇观赏性

中超四轮战罢,抢戏的人很多,事很多。但非要论个座次,VAR说第二,没人能争第一。

没办法,赛场之上,VAR实在太过“耀眼”。

录像回放应该在什么情况下看?什么球该让主裁判亲自观看回放判断?不同裁判员运用VAR的标准不一?一次越位球判定也要等很久?球迷小朋友们头顶环绕的许多问号,正在一轮轮激战中心迅速堆积。

不得不承认,中超有些场次的比赛,VAR已经左右了赛果。更严重的是,被VAR割裂的比赛,净时长也深受影响。比赛流畅度降低,动摇着中超联赛的观赏性。

所以,这口锅,该交给谁背呢?

自上赛季被引入中超,VAR引发的争议不少。事实上也可以换一个思路理解,裁判们在中超扮演的不讨喜角色,并没有被VAR拯救。新系统并没有让竞争者心服口服,更尴尬之处在于,比赛正在因为VAR变得“支离破碎”。

上一轮,在河北华夏和重庆当代的比赛中,VAR四次介入,几乎“取代”了主裁在重点判罚时的个人判断……而本轮申花与大连人的焦点战,主裁傅明最后时刻的一次决断,让他成为了场上最为焦点的人物。

终场哨响前,申花保持着2:1的领先优势。然而傅明却在大连人一次禁区进攻后,将手指向了十二码点。

慢镜头显示,钱杰给与龙东虽有身体接触,但更类似“体毛犯规”,似乎难以极刑略显牵强。而最终大连人凭借这粒点球虎口脱险,也让申花痛失几乎已经到手的三分。

判罚点球之后,傅明坚持不观看VAR的举动将他推上风口浪尖。甚至还有人“翻起旧账”,联想起想起他上赛季就因为不给鲁能点球,遭到“网络暴力”的一幕。

在部分球迷看来,有VAR辅助,还依然出现“有失公允”的判罚,傅明吹罚比赛的水准是否满足职业标准,似乎要打上一个问号。

然而从中国足协颁布的2020-21赛季《足球竞赛规则》修订条款及说明来看,并没有关于要判罚点球时,必须观看VAR,同时足协要求裁判不要过度依赖VAR,从而加快判罚效率。

从中不难看出,在中超联赛的准则中,不断提高本土裁判的水平,让他们更果断的坚持自己

的判断,减少对VAR的依赖才是未来应该发展的方向。

傅明的判罚来自他个人的决断,或许从赛后的上帝视角来看,这次判罚左右了比赛的结果,但这符合中超对裁判的要求和激励。况且通过耳机收听VAR裁判的提醒,傅明得到了第一时间的反馈,其中的信息获取也让他并未改变自己的决定。

由官方给出的数据显示,本赛季中超前3轮场均净比赛时间为50分32秒,较上赛季同期52分29秒有了较为明显的“缩水”。其中超过60分钟的比赛,只有河南建业与广州富力一场。而对比河北华夏幸福与重庆当代的比赛,净比赛时间竟仅有42分49秒,不足常规90分钟比赛时间的一半。

网上有观点称,这与VAR的介入脱不了干系。

有些场次中,等待VAR判定结果的时间似乎有点长,主裁与视频助理裁判在沟通环节,或许也有进一步简化的空间。

而在傅明的争议判罚过后,苏州赛区又打了四场比赛,净时长分别由48分-56分不等。至少在代表比赛完整性的关键数据上,中超正在回暖。

无论裁判还是球员,联赛重启伊始,都很难将状态即刻调整到100%。双方需要缓冲,而中超也需要一个恢复的过程。总体而言,前三轮所遇到的争议情况,正在第四轮逐渐变少。这种改观,不仅体现在争议判罚的减少上。

对于一个联赛而言,长期的稳定和尺度统一是最基本的保证。在此之下,VAR能够起到一个辅助的作用。放眼全球,即使在世界杯、欧冠级别的赛事后,因为VAR而产生的争议也时有发生。其中不乏世界足坛经验最老道、知名度最高的裁判。

如此而言,关于VAR的处理似乎和裁判职业性的关系甚微。如果场上每一个判罚都去寻求“绝对的公平”,那么比赛出现的“暂停”次数将会非常夸张。而让比赛保持流畅本身就是裁判的任务之一,这也是VAR无法完全代替裁判的原因。

本土裁判提高判罚的自信,敢于在比赛关键时刻作出决断,从某种意义上来说,并非坏事。而成长大多伴随阵痛,那些痛,又难免落在了“申花”们的身上,军功章,该有他们一份。

中新

李东海唱给祖国母亲的歌个人演唱会月底开唱

国家艺术基金项目《情深似海——李东海唱给祖国母亲的歌个人演唱会》将在本月底开唱。

这场演唱会是辽宁民族乐团青年男高音歌唱家李东海为祖国送上的一份祝福。以音乐的形式讲述了新时代“中国人”的“中国事”“中国情”和“中国风”。演唱会曲目的选择充分反映了新时代的民风与民情,以描绘当代中国人幸福生活图景的现代声乐作品与中国经典民歌为主题,映照中国民众走进新时代的幸福感和身为中国人的民族自豪感。

国家艺术基金项目分为大型舞台剧和作品创作资助项目、小型剧(节)目和作品创作资助项目、传播交流推广资助项目、艺术人才培养资助项目、青年艺术创作人才资助项目等多个门

类,能以个人演唱会形式拿到国家艺术基金项目的扶持,也证明了辽宁歌舞团和李东海的创作实力。

本场演唱会曲目由近期原创歌曲,传唱度较高的、耳熟能详的经典歌曲和中国各地各民族的经典民歌组成。在主题定位上围绕“民风”“民情”,在音乐风格定位上将现代音乐作品和传统民歌对比呼应,“动”“静”结合,既把中国民歌的风格特点全面展示,又将歌者的演唱及驾驭作品能力充分发挥出来。

演唱会的曲目选择紧紧围绕新时代的“民情”与“国情”,将中国新时代的“民风民情”与“国风国情”深度结合,展现出一幅当代中国繁荣昌盛、国泰民安的实景图,反映出国家富强民族欢喜、不忘初心报母恩的“家国情怀”。

可谓“民风”与“国风”交相辉映,“民情”与“国情”交互阐释。

《情深似海——李东海唱给祖国母亲的歌个人演唱会》的创作源自创作者参加工作16年、从艺20年以来,经历的各种大大小小的演出和比赛,这期间给自己的专业带来的宝贵经验和社会认可,抒发了创作者一直以来对歌唱事业保有的执着追求和深切情怀。演唱会饱含创作者对生活的感恩和身为中国百姓的幸福感,抒发了创作者对祖国大好河山的热爱和身为中国人的自豪感。

李东海表示,聚焦新时代,感恩新时代,以歌唱祖国的方式回馈祖国,也是自己带着多年来的艺术积淀向祖国作汇报,对自己专业阶段性的检阅。

辽沈晚报记者 刘臣君

足协秘书长刘奕:中超第二阶段将继续在大连和苏州举行

中国足协秘书长刘奕13日在此地举行的中超联赛媒体通气会上表示,中超联赛第二阶段比赛将不会离开大连、苏州赛区,足协正在制定涵盖五级联赛的复赛计划。

虽然12日亚足联宣布将今年的世界杯亚洲区预选赛全部推迟至明年进行,但刘奕表示此番调整是在足协的预案之内,足协将综合考虑包括场地、天气等多项因素,尽快公布中超联赛第二阶段赛程。对于下一阶段的赛区安排,刘奕表示“没有理由”移出大连

和苏州。

“我觉得保障赛事的稳定性和持续性是非常重要的。”刘奕在回答新华社记者提问时说,“目前仅苏州赛区就有400多名工作人员在封闭的蓝区内服务,两地的政府和相关工作人员为中超开赛付出了巨大代价。”

谈到国内其他足球联赛、杯赛的进程,刘奕表示目前足协正在进行密集的调研和考察。男子联赛方面,不仅涉及中甲、中乙,而是囊括全部五级联赛。女子方面,女超、女甲的开赛工

作也在筹备之中。

“足球联赛是一个完整的体系,球队的升降级,球员的提高,是最根本的规律。”刘奕评价道。

对于何时将球迷请回中超赛场,刘奕表示现场球迷和观众是足球赛事必不可少的一个环节,“足协有责任去抓紧时间制定可操作的方案,但是相关方案必须得到主管机构的批准。”

“我们将尽全力将球迷请入赛场,这是足协持续不断的一个努力。”刘奕说。

据新华社