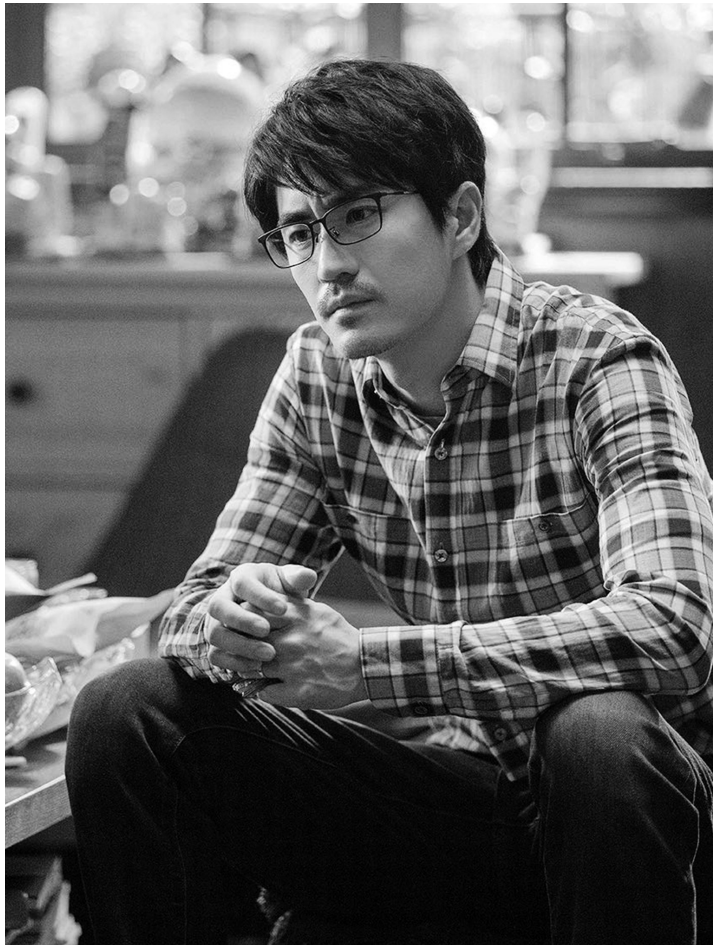


男人眼中的“三十而已”

杨玏：没设定目标 生活不必慌张

近期的话题剧《三十而已》已经进入收官阶段，作为女性题材剧，江疏影、童瑶和毛晓彤三位女主角是公众关注的焦点，但剧中的“渣男”们也贡献了不少话题。而杨玏饰演的陈屿，随着剧情发展让观众有所改观。近日，本报记者采访了杨玏。



杨玏饰演的陈屿给观众留下了深刻印象。

诠释陈屿的挑战 如何拿捏人物感情温度

《三十而已》讲述三个不同生活背景的女人直面30岁人生的故事。剧中，三位女主角之一的钟晓芹（毛晓彤饰）因忍受不了丈夫陈屿（杨玏）的“冷暴力”，选择离婚。离婚后，陈屿却开启“追妻火葬场”式蜕变。

开播之初，不少观众对陈屿的人设感同身受，冷漠寡言、不愿沟通的陈屿是不少婚姻关系中的缩影。但杨玏表示，钟晓芹和陈屿的离婚，双方都有问题：“日子过的这么糟糕，两方面都有责任，可能陈屿的责任更大一点。他只做不说，并没意识到他的不善表达会给对方带来伤害，所以他们因为特别突如其来的一件事情吵了一大架，属于‘激情犯罪’把婚给离了。”

以往杨玏的荧屏形象多是阳光大男孩，说到这次为什么接拍了陈屿这么一个略显沉闷的角色，他透露，看完剧本大纲就很喜欢。“这里面不光是女性角色，它写了一群很真实的人。不同生活环境和物质条件下过着日子的人，当遇到突如其来的生活转变时，他们心态的变化，这些特别好。”

杨玏透露，在诠释陈屿的过程中最有挑战的地方就是，“如何拿捏好人物感情的温度。我跟导演讨论过，都觉得这个人一上来应该生活当中没有任何光彩，所以定妆时试了试留胡子、戴眼镜，我是希望这个人面对

观众时，眼睛里是没有光的。一个眼镜可以从镜片中阻隔到很多眼神里的光彩。”

不给自己设目标 生活不必慌慌张张

作为女性题材，《三十而已》掀起了不少关于30+女性的话题，三位女主角也在采访中谈“女人三十”的困惑。那么从男性视角看，杨玏对30+女性有什么看法呢？“这三位女性各有各的魅力，每个人都代表了一种生活态度，王漫妮的关键词是勇敢、顾佳是独立、钟晓芹是善良。虽然这个戏叫《三十而已》，但讨论的不光是30+人的心态，不管你多大，面对挫折能够重新拾起勇气，是这个戏讨论的主题之一。”

与陈屿的沉闷相比，毛晓彤透露，杨玏私下是很活泼很有梗的人。“我觉得我还行，就是一个正常人。上学的时候可能是爱接个下茬什么的，所以接下茬的能力比较强，但是毛老师说我现在挺逗的，我自己没有感觉。”

生活态度，王漫妮的关键词是勇敢、顾佳是独立、钟晓芹是善良。虽然这个戏叫《三十而已》，但讨论的不光是30+人的心态，不管你多大，面对挫折能够重新拾起勇气，是这个戏讨论的主题之一。”

相关新闻

《三十而已》结局“不解气”？ 导演：我们做的是现实映照 不是爽剧

开播以来，《三十而已》收视率始终名列卫视时段前茅，网上对于剧情发展也时不时展开热烈讨论，相关话题超200次登上微博热搜。近日，《三十而已》将进入收官阶段，已经有不少网友在网上提前看到了后半段故事，对于该剧后期剧情设置不够爽快让不少人不太满意，近日记者采访了导演张晓波。对于结局的争议，他表示，我们创作的确实不是爽剧，我们想做的是现实的映照。

《三十而已》是导演张晓波第一次执导女性题材剧。因曾经成功执导了《大男当婚》《好先生》等男性题材剧，《三十而已》在他的执导下，有着不同于其他女性题材导演作品的视角。剧中“出轨渣男”许幻山、不解风情的直男陈屿、到处撩妹的“海王”梁正贤……几乎所有的男性角色都引发了热议。以往的女性题材剧中，男性几乎都是绿叶配置，张晓波认为：“女性题材中很重要的部分是男性，剧中几个主要男性我们都是着墨去刻画，都不是红花绿叶来陪衬一下，他们有各自的性格特点，特别是陈屿。其实陈屿也很有激情、很浪漫，只是我们没有着力在这个浪漫，我们着力在尴尬。你越往后看，你会发现陈屿身上有特别可贵的东西，有一些高光。”

最近，随着剧情的发展，一些观众感到有些不满：沪漂王漫妮努力

过。”作为演员杨立新新出的儿子，杨玏算是顶着“星二代”头衔出道的，而爸爸杨立新也出演了《三十而已》，说到父子俩会不会探讨这个戏，杨玏回应：“我跟我爸也没有对手戏，他完全是顾佳那条线，我就是陈屿那条线。而且我爸不看电视剧，所以我觉得《三十而已》他可能是没有看，因为他最近也在外地拍戏。”

辽沈晚报记者 张铂

工作想在上海扎根却依然没能如愿；顾佳知道许幻山出轨后还帮着他；钟晓芹用出书的钱给陈屿买买买……这些情节让不少观众意难平，认为该剧又回归到让女性无限奉献的怪圈中。

对此，张晓波回应，《三十而已》不是爽剧，“我们想做的是这对夫妻现实的映照，现实中婚姻出现问题很多时候没办法以圆满的方式解决。当然我也理解网友看剧的心态，毕竟确实没有给到一个爽剧结局。”

在张晓波看来，顾佳是个理智正直的人，所以烟花厂爆炸，许幻山作为法人去坐牢，顾佳不会不管工厂工人的，该赔偿赔偿，这在顾佳看来不是为许幻山付出，是她作为企业管理者的责任，这种责任感不分性别的。而钟晓芹拿钱做什么都是她个人的选择，“她去商场买买买，是她的自由。她想安排好陈屿的妈妈，所以用自己的名义买下婆婆经营的民宿，让她有稳定的生活依靠，也是她支配自己收入的自由。”

张晓波表示，通过《三十而已》展示在都市女性的一些困境，是希望尊重女性的多样选择，不定义女性，不强加标准。“贤妻良母”或者“全能女战士”这些标签可能都是束缚女性的，希望女性可以活得更自由一些，不用太多去顾及别人的评判标准。”

辽沈晚报记者 张铂

分类广告 上门办理:李媛 13066543066 便民信息 投资理财产品 信用卡 托老养护 厂房门市 50亩场地 租 50亩场地 店舖转让 沈阳建筑大学成人教育招生 公告 鞍山市达道污水处理有限责任公司 2020年8月8日