



走过十三载春秋,卜云鹏一直与核雕相伴。

## 刀尖下的舞蹈

核雕历史悠久,它的确切起源难以考证,列入中学课本的《核舟记》就是明代文人对这种微雕艺术的记述。当今南派核坛名扬天下,而今北派核雕应运而生,80后的核雕技艺非遗传承人卜云鹏将传统工艺与现代思维融会贯通,形成自己独特的风格。

卜云鹏小学时就爱好画画,他上学的年代时兴在钢笔上刻简单的图案。“那时也没有刻刀,就把钢笔尖磨得锋利些,帮同学在钢笔上刻些小鸟之类的简单图案,再在图案下刻上姓名,最后用粉笔涂上颜色。”卜云鹏说。

当时的卜云鹏在同学之间也算小有名气,从此他对雕刻更加感兴趣了。在沈阳大学美术学院上学时,他接触到了寿山石,利用放假的时间自己去美术馆找些素材,对着素材在寿山石上雕刻,然后拿着作品到地摊上去卖。用他的话讲,既满足了自己的兴趣,又能创造些收益。但由于不会抛光只能喷漆,不但味道刺鼻还影响雕刻效果,结果一件也没卖出去。

后来又一次,他去私人诊所看病,给他打针的医生也喜欢雕刻的饰物,看到他手上戴着的饰物就问是从哪里买的,他回答说是自己亲手做的,医生惊讶不已。“打针需要一百多元钱,当时经济条件有限,我便跟医生商量能不能便宜些,可以把手上的饰物送给他,医生当时给免了医药费。”卜云鹏说。

这件事给了他很大的信心,他正式开始研究橄榄核雕刻,访名师,学技法,寻找销路。

核雕非小技。十多年的学习和探索,卜云鹏走过不少弯路,也曾为销路犯难,但一直没放弃。功夫不负有心人,他雕刻的作品从25元、50元、70元到最后一件作品卖出几万元。其核雕作品《西游新记》和《传承》获得“2013年琢艺杯文玩雕刻艺术品大赛”金奖,也成为了他创作之路的里程碑。卜云鹏不仅自己搞创作,还带出了一个十多人的团队一起干。六岁的女儿朵朵也开始学习美术,家里的核雕有很多可爱动物造型的,就是陪伴她成长的玩具。从给核雕打磨抛光这些简单的做起,卜云鹏开始有意识地教朵朵学习核雕。

核雕改变了卜云鹏的人生,卜云鹏也深知自己的核雕事业还有更长的路要走,同时担起传承技艺的责任,让更多人了解核雕,走近核雕。

辽沈晚报记者 王罡 文 首席记者 查金辉 摄



卜云鹏获奖作品《西游新记》局部。



选核是一件作品的起步。



卜云鹏在工作室里与团队成员进行创作研讨。



变形金刚题材作品。



卜云鹏教女儿朵朵打磨抛光。