

彩墨风华任平生

——白牧的绘画艺术

萨仁图娅 叶立群

“六涛”是近年在辽沈地区崛起,并已经在国内外产生了一定影响的中青年书画家群体。“六涛”组建两年来,可谓风生水起,不但为辽沈地区乃至国内的书坛画界带来了一股强劲春风,并已成为引起艺术界、文化界乃至学界关注和研究的一种文化现象。可以说,“六涛”是辽宁文化的一个亮点。

何谓“六涛”?“六涛”取自于中国古代兵书《六韬》之谐音。《六韬》为六卷,即《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》,其内容博大精深,核心为韬略。“六涛”即指沈阳书画家穆瑞彪、程义伟、矫玉珍、邢占一、张庆东、白牧。



▲《朝圣之路》
◀《齐白石造像》



《归航》



《帕米尔高原的微笑》



白牧

1995年毕业于鲁迅美术学院中国画系,1997年进修于俄罗斯列宾美术学院雕塑系。美术作品《雪祭》获“美苑杯”优秀奖并入选“纪念抗日战争胜利50周年”的全国美展,美术作品《远方》被鲁迅美术学院收藏,美术作品《大唐六骏图》被中国人民银行收藏,美术作品《守望》入选中国金融美协第二届全国美展,美术作品《董必武》获中国金融美协第四届全国美展优秀奖。现为沈阳造币有限公司高级工艺美术师。沈阳“六涛”之一。



《祥云》



《甘南纪事》

儒雅俊逸,学贯东西,白牧是一位卓有成就的青年画家,以触动心弦的画作,成为当今青年画家中的佼佼者。他自幼受父亲白国文先生的影响学习绘画,于1991年考入鲁迅美术学院中国画系,1995年到沈阳造币有限公司工作,1997年公派到俄罗斯列宾美院雕塑系进修,后又两次到鲁美雕塑系进修。他凭借其扎实的功底、与生俱来的灵性、执著的艺术精神,在同期书画家中脱颖而出。他笔墨酣畅地所创作的大量人物画,通过对人物的精神风貌与寓意性的深入阐发,更好地呈现了笔墨生命的审美特征,并不断的在笔墨技巧、造型方式和风格旨趣上寻求突破与改变。其国画作品《弘一大师造像》被沈阳故宫博物院收藏,《吉祥图》被辽阳市美术馆收藏,《蔡元培先生小像》被营口市博物馆收藏。

师古学今,涉猎广泛,白牧的绘画艺术,有国画、雕塑、浮雕、水彩画,平面设计等。他是沈阳造币有限公司高级工艺美术师,主要从事国家钱币、纪念币的设计和浮雕制作,自1995年参加工作至今,参与设计或制作浮雕的纪念币项目有30多个,纪念章项目达几百个。业余时间,白牧进行美术创作,其中国画创作主要以写意人物为主,表现手法上注重传统笔墨与现代审美的结合,力求在笔墨上创新,能给人以新鲜的感觉,题材内容上多以藏区少数民族为主,他曾多次前往藏区采风,受藏区人物风情的触动,创作了很多藏族人物题材的作品。近几年,他又对水彩画产生浓厚兴趣,创作了100多张水彩画,主要以人物和风景画为主,通古今之变,成中西之美。

画如其人,优雅恬静。白牧为人质朴、纯净、敦厚、虔诚。这既有天性的因素,更与他的父亲、著名画家、中国铁岭工笔画派的开拓者白国文的影响有着密切关系。我们平常所说的家学渊源,更多指的是学问与艺术本身的世代相传。这方面固然重要,但我们同样看重家风特别是父辈的修养在创作主体文化性格形成过程中所起的作用。白牧不



《家园》

但在艺术上受益于父亲,在个性气质上同样深受白国文先生的影响。良好的修养,特别是高远的情怀,透明纯净的心灵,宁静安恬的性格,是艺术走向更高境界的关键因素,扎实的功底、良好的基础和甘于寂寞的创作态度同样不容忽视。白牧甘于寂寞,肯于吃苦。他在鲁迅美术学院受的是学院派教育,有着扎实的基本功,善于运用笔墨语言表达主观感受、创造具生动气韵而透明的艺术形象。列宾美术学院的学习,使他具备了较强的造型能力。无论什么时候,只要你见到白牧的水彩画和国画人物画,都会从中感受到火一样的热情和一颗对艺术的赤子之心,这也是白国文给他的最为重要的东西。白牧能够自觉地将整个身心投入艺术,投入生活。他近年来创作的很多人物画和风景画,如《甘南纪事》《祥云》《归航》《涛声依旧》《家园》等,多为现实题材的作品。白牧热爱自然,热爱生活,始终把艺术之根扎在泥土中。

虔诚艺术,执著人生。在白牧身上,有着推动艺术家走向成功的极为关键的特质:虔诚,对生命的虔诚,对艺术的虔诚。正是白牧一直所秉持的这份虔诚,使他的作品在题材选择和人物精神面貌的表现上,充满了深切的人文关怀,散发着深沉而浓郁的理想主义色彩。他极为关注人的生存状态,注重表现人的价值、人的尊严、人的独立人格、人的个性。他的人物画,能够直指人的生存本质,直探人的精神世界和心灵世界。他的《齐白石》《弘一大师》《吴昌硕先生小像》和“藏民系列”,集中地体现了上述文化精神与艺术特质。

直抵人心,方达隽永。白牧以少数民族牧民为表现对象是一条贯穿始终的创作主线,他笔下的牧民朴素而率真,优雅而睿智,身上多充满了阳光,传递着良善,散发着温暖。即便有苦难,也会在沉静中体现出隐忍与超然;即使有忧郁与忧伤,也是一闪而过,最终传递给人们的,总是生命的力量和精神的光芒。他以娴熟细腻的手法,画出了饱经风霜而又坚定执著的形象,成为他探求民族精神的一种心象归宿。

艺无止境,人生在路上。衷心祝愿白牧以其超乎寻常的艺术天分,加之焚膏继晷的艺术精神,勤奋耕耘于彩墨天地,绘出更绚丽的人生!