

“六涛”是近年在辽沈地区崛起,并已经在国内外产生了一定影响的中青年书画家群体。“六涛”组建两年来,可谓风生水起,不但为辽沈地区乃至国内的书画界带来了一股强劲春风,并已成为引起艺术界、文化界乃至学界关注和研究的一种文化现象。可以说,“六涛”是辽宁文化的一个亮点。何谓“六涛”?“六涛”取自于中国古代兵书《六韬》之谐音。《六韬》为六卷,即《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》,其内容博大精深,核心为韬略。“六涛”即指沈阳书画家穆瑞彪、程义伟、矫玉珍、邢占一、张庆东、白牧。

翰墨金石意纵横

——邢占一的书法篆刻艺术

萨仁图娅 叶立群



邢占一

别署湛一,号淇斋。1969年生。中国书法家协会会员,辽宁省书法家协会篆刻委员会副秘书长,辽宁省侨联书法家协会副主席,沈阳市青年书法家协会副主席,沈阳市华侨书协副主席,沈阳书画院签约书法家,中国民主促进会会员,民进沈阳开明书画研究会副会长,民进文广总支京剧院主任,皇姑区政协委员,皇姑区书法家协会主席,皇姑区政协书画协会副会长,内蒙巴林书画院名誉院长,辽宁省第二届篆刻奖评委。沈阳“六涛”之一。



《心无尘》



《赞荷花对联》

书印双修,入古出新。邢占一是近年在辽沈地区迅速成长并引人瞩目的中青年艺术家,印书俱进,近年屡获殊荣。他早年入道金石,主攻篆隶,兼擅山水和舞美设计。数年刻苦摹临六朝碑版与汉代简牍,并对摩崖刻石情有独钟。其印文圆润婉丽,行气收纵自如,着刀渐趋老道,纵笔宛若天成,融多家之所长,成一家之神韵与格调。一部《邢占一书法篆刻美术作品集》,具有较高的艺术性、思想性与时代性,是其书、画、印兼备的综合才气展示。

书画世家,文脉相承。邢占一的祖父邢洞川是沈阳老一辈名家,在上世纪五六十年代活跃于书画界,并与周铁衡等一同组建了沈阳市书画研究会。其父邢造也是一位成就不菲的画家。邢占一所具有的艺术修养和禀赋,与他的家学渊源有极大关系。他的勤奋与对艺术的执着,也与家庭环境特别是祖父、父亲的影响有着密不可分的关系。

方寸之内,天地宽宏。印者信也,源自上古,记载着千年的文化历史和雅致生活。邢占一的篆刻取法高古,渊源于汉印和吴昌硕。他讲究篆刻的章法、屈伸,特别是穿插、虚实、呼应等方面的设计与安排,以此结构具有高度完整性的艺术作品。邢占一刻印,有时一笔一刀,斩钉截铁,爽快畅达,干净利落,有时则单刀直冲刻成,刚劲有力,线条显得拙涩朴实,自然老到。邢占一追求古代印章所蕴含的精神,其最可贵之处是能够做到遗貌取神,得意忘形。他通过精心体察古印和前人,吸纳以厚重、朴实、苍莽、雄健等为核心追求的美学精神和篆刻技法,建构属于自身的篆刻语言体系,即通过“意取”来“取意”并完成自己的篆刻。邢占一追崇黄土陵的印风,他曾深入研究《黄牧甫流派印风》,并颇有心得。黄土陵是清末的一位文人、艺术家,他的篆刻作品表现出清雅的文人意味,强调印面的形式美和兼容并蓄。学黄土陵,使邢占一的作品在浑朴刚健中始终渗透着文人气,并有一种唯美的追求而卓然成家。

古拙淳朴,碑帖兼容。邢占一的书法,取历代大家之长,吸收现代书法精华,兼具中和阳刚之美,形成了自身的风格。他研习《曹全碑》《乙瑛碑》《石门颂》和《张迁碑》等,并主攻《石门颂》。邢占一学习《石门颂》的开张跌宕、劲挺含蓄,结字的疏密,以及斜正、开合的艺术风格,与邢占一的性格是大致相通的。所以,从邢占一的书法中,能够看出他的主观生命情调的投射和移情的效果。他讲究中锋偏锋同时兼用,把疏密、斜正、开合之趣表现得淋漓尽致。

师古不泥,造化自然。邢占一始终坚持以古为师,以自然为师。如果要寻绎古人对邢占一的陶染而形成的精神品质,这种品质或可称之为“清”。“清”是由虚静无为而达致的远离尘浊的品质。邢占一遍游名山大川,尤喜家乡的山野风光,这也是他持守“清”的品质的精神之源。邢占一通过“游”,不断抵达心灵的秘境,聆听大自然的若有若无的呼唤,回归生命的本真。汉扬雄云:“书,心画也”,印、书、画均为创作主体的本心、本性的形象呈现。邢占一坚持以真性情为书为印为艺,使他得以明心见性,并能够窥见和悟出艺术与人生大道。画家、学者程义伟曾评论说,邢占一书法的精妙之处和传神之处,往往来源于作品所展现的属于他的心灵之境,同时体现了他的艺术个性和对自我价值的追寻。我们可以说,在学古和师法自然的基础上,在谛视和发掘当代人生存状态与心灵图景的过程中,邢占一把自己的艺术思考、情感起伏和意识流动呈现给世人,从而使他的篆刻和书法作品具有一种真诚的艺术品质。

半窗明月,一榻清风。邢占一本真平和且淳善质朴,持守“清”“静”,以出世的艺术精神和“澄怀味道”的美学追求而卓然成家。同时他也热衷于人世之事,尤其专注于推广传统艺术、参与公益活动。在救助眼盲患者的慈善晚会上,在支持救灾等社会活动的艺术众筹中,在沈阳一些篆刻艺术社团活动中,都能看到他的身影。心怀大爱德艺双馨的艺术家,有家国情怀而翰墨金石意纵横!



①



②



③

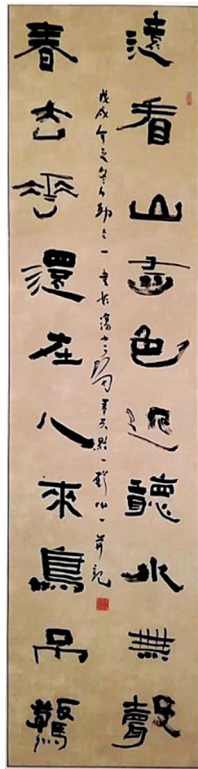
- ①《暑至临溪濯足》
- ②《聚云》
- ③《天降神兵》



《六尺对联》



《扇面中堂》



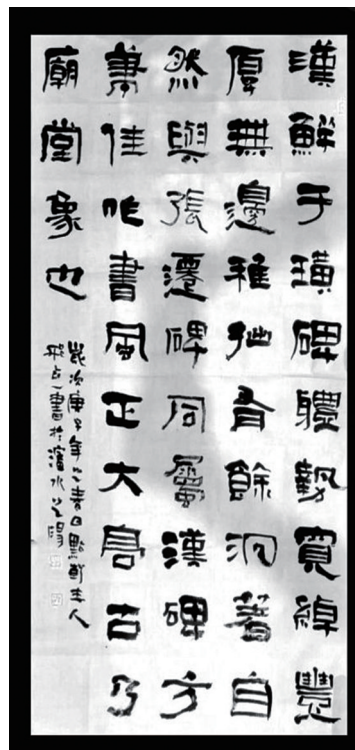
《唐王维诗》



《墨池》



《大吉》



《论汉鲜于璠碑、张迁碑》