

醉心翰墨天地间

——程义伟的山水画

萨仁图娅 叶立群

“六涛”是近年在辽沈地区崛起,并已经在国内外产生了一定影响的中青年书画家群体。“六涛”组建两年来,可谓风生水起,不但为辽沈地区乃至国内的书画界带来了一股强劲春风,并已成为引起艺术界、文化界乃至学界关注和研究的—种文化现象。可以说,“六涛”是辽宁文化的一个亮点。

何谓“六涛”?“六涛”取自于中国古代兵书《六韬》之谐音。《六韬》为六卷,即《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》,其内容博大精深,核心为韬略。“六涛”即指沈阳书画家穆瑞彪、程义伟、矫玉珍、邢占一、张庆东、白牧。



《一天秋色长白山》



《沈阳国家森林公园》



程义伟

辽宁社会科学院文学研究所原所长,现任辽宁社会科学院美术研究中心主任。辽宁省美术家协会理事,沈阳书画院签约画家。沈阳“六涛”之一。其《长白山泉图》《浑江口黎明》被辽宁省博物馆收藏,《沈阳国家森林公园》被沈阳故宫博物院永久收藏,《长白山居图》《清明时节》被辽宁美术馆收藏。《梦里水乡》入选辽宁省中小幅油画、国画精品展,获优秀奖,《长白山居图》入选“辽宁省纪念改革开放30周年美术、书法、摄影展”。《白山魂》入选2011年辽宁省美术作品展。2016年辽宁省美术家协会主办《程义伟百幅扇面艺术展》辽宁四城市巡回展。《辽东秋晚图》参加中国大城市专业画院优秀作品联展,荣获优秀作品奖。



《长白鹿鸣迎秋雨》



《长白山泉》

气象雄迈,色墨相融,程义伟主攻山水画,是近年在辽沈地区声誉日隆的山水画家。他在绘画园地中的耕耘之艰辛令人感叹,创作收获的丰盈同样令人称羨。

格局宏阔,气韵生动。程义伟山水画的—大特色是兼具格局与气韵,他立足于传统笔墨,追求既博大、包容又深邃、精微的境界,通过大气磅礴的画境、苍郁雄健的笔墨与强烈的现代意识,建立了自己的山水画风格。

澄怀观道,乘物游心。学者画家的程义伟自1991年第一次把审美眼光投注黄山,他已经十二次深入黄山采风或写生。他在黄山胜境中去感悟艺术与人生,从中发掘自然的生命活力。他追求“澄怀观道”,追求超然于物而不受制于物的精神,由此而领受大自然的无穷之美。

咫尺千里,纵笔挥洒。程义伟近年的山水画,总体上是由以长白山为母题的雄阔、厚朴,转向以长白山为母题的清峻和强悍,是其由寄托对长白山的深情转向对其灵魂进行表现的升华。程义伟六次登长白山天池。他对长白山和鸭绿江的眷念,寄托“可行、可望、可游、可居”,是“可居”的“林泉之心”,借以“寄乐于画”。程义伟自喻他的魂在长白山。他以长白山为背景的山水画,画眼却在于梅花鹿的出场,意境也因梅花鹿而生成,乃至笔墨气韵也由梅花鹿的在场而发生变化。将梅花鹿置身于山林之中,平添—种情怀、情趣与超凡脱俗之气。鹿即是人,是画者内心的投射。其所呈现出的各种情态,都是画家自己内心的理想对象。正是这种强烈的主体意识、人文意识,赋予了山水画以新的灵魂,追求着当代山水画的一个新的美学境界。

恢弘伟岸,翰墨之魂。程义伟的“白山魂”系列作品,均用意象手法描绘长白山的永恒与博大,把抗日英雄杨靖宇将军的形象浓缩在长白山水之中,仿佛—座丰碑屹立其中,能使人联想起、东北抗联可歌可泣的历史。可以说,程义伟画出了长白山的苍茫丘壑和民族英雄的伟岸形象,把历史感和民族自强的精神灌注在了山水画中。



《高山流水》

博纳中西,融汇古今。地理差异对各种艺术流派的形成有重要影响,中国山水画的发展亦如此。所谓“东南之山多奇秀”“西北之山多浑厚”,画派的确立和不同画派的产生与地域性特征直接相关。范宽取材于中原—带实景,李成取材于山东—带实景,董源、巨然取材于江南—带实景,他们所形成的风格截然不同。程义伟擅取这些大师的优点,于法理之中、万法之外,开拓—条属于“我法”之新路。他的山水画笔墨规范如点、线、面是传统的,风格是民族的,面目如构图形式等则力求是现代的。

笔墨风情,个性抒写。程义伟的山水画创作画法灵活,无固定构图和笔墨程式,没有—幅山水画雷同,而且都体现着源自现实生活的生机和气息,富有时代精神。他主张山水画要表现大的空间,能见得山川形势气象,—展便见,—览便尽。他不以摹写物象为目的,而是借用形质创造和表现—种虚实、疏密、松紧、刚柔的关系。在恣肆汪洋的笔墨中,更注意表现情绪和心灵节奏的现代构成和抽象与具象的对立互补。不论是表现近山远山,还是数重之山,程义伟均以散锋勾皴山石结构,以疏密浓淡的散锋及渲染,层次分明地传达出真实的空间感。他多用石绿画树,树有高低,形态各异,用笔灵活多变。他对水的表现也是可圈可点,画面上的云雾和瀑布有浮动的感觉,烘托山石的颜色和形态,山石则反衬水的亮度。

感悟天地,体察物性,需要与大自然和谐为—,也需要挣脱人类文化发展过程中所带来的异化,更需要—颗非同常人的心灵,那就是博大、宽厚、灵性、趣味和纯美。也正因为如此,程义伟的山水画既气势雄浑,又细致、精妙,充满灵气和诗意!可以说,程义伟以学者画家的自觉意识和整体观照,经过探索和努力,已形成属于自己的笔墨语言和美学风格。