

问道古今绘山川

——穆瑞彪的青绿山水画

萨仁图娅 叶立群

“六涛”是近年在辽沈地区崛起、并已经在国内外产生了一定影响的中青年书画家群体。“六涛”组建两年来,可谓风生水起,不但为辽沈地区乃至国内的书坛画界带来了一股强劲春风,并已成为引起艺术界、文化界乃至学界关注和研究的—种文化现象。可以说,“六涛”是辽宁文化的一个亮点。

何谓“六涛”?“六涛”取自于中国古代兵书《六韬》之谐音。《六韬》为六卷,即《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》,其内容博大精深,核心为韬略。“六涛”即指沈阳书画家穆瑞彪、程义伟、矫玉珍、邢占一、张庆东、白牧。



▲《春深高树图》

▲《寒林沐雪》



穆瑞彪

古意斋主,回族,1952年生于沈阳,中国美术家协会会员、中国书画家协会副主席、中国同泽书画研究院书画家、辽宁美术家协会会员、沈阳市文联委员、沈阳市美术家协会常务理事、沈阳市书画院专业画家。师承孙文勃、卢志学、张复兴、满维起。先后毕业和结业于鲁迅美术学院中国山水画专业、中国艺术研究院中国画院首届山水画创作研究生课程班、中国画院中国山水画创作高研班,清华大学美术学院全国美术理论书画创作研修班。曾任沈阳市于洪区文联主席。2008年被沈阳市委宣传部、沈阳市文联授予优秀艺术家。



《云山得意》



《赏春》

古朴雄浑,色彩氤氲。穆瑞彪的山水画创作,不但成就斐然,而且别具特色。他始终坚守“问道古今、承故纳新”的创作理念,其青绿山水画,是以硬的直线勾勒山形石体,略皴,然后再染石青、石绿或赭石,近于平涂。《云山得意》《春深高树图》《幽谷清音》《云逐秋山》《秋江觅句》《云开锦绣》《家在苍茫云水间》等画作,皆是彰显独特风格的佳品。

转益多师,古意斋主。穆瑞彪出生和成长于东北,从孩提时便执笔涂鸦走过了梦幻般的童年,1976年,24岁时以中国画《放映之前》入选辽宁美术作品展。他早年师承北宗山水画大家孙文勃、卢志学,后受教于代表着当代南派山水风格的著名画家张复兴、善画密体小青绿山水的著名画家满维起。当他继承了传统中的笔墨和符号法式时,对符号法式进行改变与重构。他学王蒙和沈周等古人、大家,山石用粗阔的线条勾皴,分出山石的结构,再加粗点皴和类似长点的短线皴,加强了骨力和雄健感,线条精阔雄浑。穆瑞彪的皴笔吸收了董源、巨然、“元四家”和沈周的笔意,山石多短皴,其中带有研凿痕迹,既有刚性 with 悍气,又有文人气所形成的韵致。

北派山水,自成一家。穆瑞彪的山水画风格之底色和精魂仍属北派山水,但在博采众长、兼容多家的基础上,已将北派的雄豪之气与南派的温婉之韵融为一体。观穆瑞彪的山水画特别是近年的青绿山水画,《寒林沐雪》《云山图》《山村五月》等,整体风貌和气势呈雄浑、博大、苍劲、厚重之形态,其内在气质与神韵则渗透着灵动与温润。二者结合起来,显得毫不生硬,毫无抵牾之处。由此而生成的独具一格、浑然天成的美感,是穆瑞彪青绿山水画的审美价值所在,亦为其艺术特色之一。

问道古今,承故纳新,穆瑞彪的青绿山水画呈现出笔墨精神与山川造化相映成趣的自然天成。其格局布陈近乎宋



《山村五月》

人,层峦叠嶂,骨体坚实,长天大野,气韵飞动,其笔墨变化取法元人,丘壑雄奇错综,植被丰茂多变,有一种精神闪耀在山川林泉之间。他的近作《云山得意》《朝霞畅和》等,画中处处可见古人笔法、墨法,有范宽的雄峻、王蒙的茂密、石谿的粗头乱服、石涛的纵横排莽,也有今人孙文勃的缭绕萦回、卢志学的彩墨辉映、张复兴的蕨秀研。然而这一切又都被穆瑞彪的笔补造化之功包孕其中。穆瑞彪认为,中国的传统山水画有着伟大传统,要继承并发扬传统,但又主张学古而不泥古,要做到承故纳新。穆瑞彪的承故,是有选择地继承传统艺术精神和传统技法;穆瑞彪的纳新,是让青绿山水染着我们这个时代的饱满、奋发与热烈。穆瑞彪实现了艺术境界和画法的革新,将至古的画意与至新的画思交融为一,建立了新的当代青绿山水画范式。

博大雄浑,苍拙遒劲,在表现题材上,穆瑞彪不但有青绿山水,也有漓江泼墨山水画。在艺术风格上,不但有秀雅清润,也有粗犷豪放,反映出追求艺的多样性的努力。近几年,他赴广西桂林十几次,沿漓江两岸徒步旅行写生,搜集了大量素材,经过长时间的推敲、提炼,绘制出一幅幅令人心旷神怡的漓江山水画。穆瑞彪运用泼墨勾皴点染的不同笔情,恰到好处地挥写漓江山水光影迷离的微妙变化,气质淳化,简淡悠远。

崇尚自然,踏遍青山,穆瑞彪遍访名山大川,多次游历长白山、黄山、华山等名山,这些大山的形态与气韵影响了穆瑞彪的青绿山水画的图式。穆瑞彪坚持练内功,除了勤学苦练,学习传统,就是到生活中去,到自然中去发现和创造。是写生,让穆瑞彪开发了精神领域的恢弘之感和天人之思,使他得以更为畅达地抒发内心情感,表达精神世界的诉求。新意由此而生,意境由此而生,作品的格调亦由此而生。

墨染韵致,诗化意境,穆瑞彪与山川神遇而迹化,与古人神游而共愉,求画外之韵,得象外之思,他习画的信条是“不重复古人,不重复今人,不重复自己”。他信奉“一勤天下无难事”!他念念不忘“作为一位画画的人,传统、生活、创作,是一生的事。”正是这种坚韧与自信,才使得他的青绿山水产生了不同于古人、有别于同侪的新面目、新体格。