

# 丹青点染妙入神

## ——张庆东的花鸟画

萨仁图娅 叶立群

“六涛”是近年在辽沈地区崛起、并已经在国内外产生了一定影响的中青年书画家群体。“六涛”组建两年来,可谓风生水起,不但为辽沈地区乃至国内的书坛画界带来了一股强劲春风,并已成为引起艺术界、文化界乃至学界关注和研究的一种文化现象。可以说,“六涛”是辽宁文化的一个亮点。

何谓“六涛”?“六涛”取自于中国古代兵书《六韬》之谐音。《六韬》为六卷,即《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》,其内容博大精深,核心为韬略。“六涛”即指沈阳书画家穆瑞彪、程义伟、矫玉珍、邢占一、张庆东、白牧。



张庆东,1970年出生于辽宁抚顺,字巽凤,斋号自乐居、巽凤草堂。师从著名国画白国文先生,辽沈书画家“六涛”之一。辽宁省美术家协会会员、辽宁省书法家协会会员、辽宁省民俗摄影家协会会员、辽宁社科院美术研究中心研究员,全国首届、第三届“华夏之星”。国画作品入编《辽宁当代美术史》《沈阳当代美术史》等书籍,作品被沈延毅纪念馆、沈阳故宫博物院、营口博物馆、辽阳美术馆等收藏。



仙风娇姿



临梅唱喜



一鸭群芳



蕉荫祥安图

禅意化境,花鸟观心。张庆东的花鸟画,以鲜明的创作个性与审美情趣,在当代中青年画家中独树一帜,既有传统花鸟画含蓄典雅的审美气息,又有着体现现代意识的精神追求和艺术风格,整体上呈现出充实而又空灵的美学风貌。他的《一鸭群芳》由沈阳故宫博物院收藏;《蕉荫祥安图》入展全国“华夏之星”走进第二十届大连艺术博览会展;《芳华》入选第三届华夏之星海选优秀作品;《清气乾坤》入选“中华风骨”华夏之星百梅图中国画网络展;《盛世和风》入展辽宁省直机关庆祝改革开放40周年美术书法摄影展并获一等奖;国画作品《脊梁》入展纪念中国共产党成立95周年暨辽宁美协成立60周年美术作品展……皆彰显了花鸟画的美学内涵和艺术表现力。

执着追梦,艺术人生。张庆东祖籍山东临邑,生于辽宁抚顺,历练于军营,工作在沈阳,是近年崛起的辽沈书



兰香醉蝶

画家组合“六涛”之一。他是农民之子,受乡土文化的浸润和影响;他是军人出身,二十多年的军旅生涯淬炼得性格刚毅豪放;他师从大家,是著名画家白国文入室弟子,同时又得到宋雨桂、常庆利等名师指点,与画僧释思济是多年朋友。张庆东少年时的理想是到鲁迅美术学院学习美术,后因参军报国,未能实现这个夙愿。但无论是身在军营,还是转业到地方,他始终没有放弃对艺术的追求,利用业余时间刻苦研习书画,并以一种虽艰难却卓有成效的方式圆了少时梦想。公务之余,张庆东痴迷中国传统文化,醉心于绘画艺术,身上文人之气渐趋浓厚。

意趣笔性,自然淡雅。张庆东花鸟艺术的文化特质,不论是大画还是小品,皆泼墨自如,彰显生命情韵。他的国画作品《一鸭群芳》,纯熟的笔墨与脱俗的设色,一种雅逸与静美扑面而来;《蕉荫祥安图》画面简洁明了,构图突出主体,笔墨自如生动,独特的笔墨语言图式。呈现出一片虚静空灵的意境。张庆东的花鸟创作,画面往往只有一枝莲蓬、一条鱼,寥寥数笔,就可以勾画出大千世界的自然生态,可谓是一花一世界,一鸟一自然。精于笔墨,重于神韵;格高趣雅,墨色淡扫,张庆东的花鸟艺术创作,既深受传统花鸟画的影响,又能在积极吸纳当代优秀画家创作经验的基础上生发出浓

郁的时代气息,尺素之间,能看到一种博大、深远的意境。

意境高古,气韵神妙。张庆东画中的意境与他的精神世界和谐统一,洗尽铅华,淡泊宁静,从容优雅,可谓画如其人。张庆东既有豁达洒脱,虚静恬淡的精神气质,又有自由奔放的艺术想象力。张庆东能够博采中西之长,又不失东方韵味与人文情怀。他笔下的牡丹、荷花、鱼、兰、竹等优美而精到。画荷用墨浓淡适宜,花朵用色淡雅。各类雀鸟,生动活泼;点景草虫,如蜻蜓、蜜蜂、蝴蝶等等,小巧而又生动。张庆东画兰,也很精美。陈子庄在《石壶论画语要》中说:“绘画须通‘心灵’,须得‘机趣’”,张庆东之“心灵”和“机趣”即源自他的传统文化修养和诗学体验。法国思想家、作家布封提出的“风格即人”现已成为一个重要的美学命题,它与中国传统文论中的“其人如其为人”有着共同的理论指向。张庆东作品的精神状态有着惊人



苇塘秋趣

的一致性,观他的写意花鸟,可谓画如其人。简言之,他笔下的花鸟造型生动,章法变化有致,笔墨精纯,立意高远。最能凸显其性格和艺术特质的是,这些作品都渗透出一种特殊的属于张氏风格的美学趣味,即以自然、朴雅、清简为诉求的美学精神,以通脱、放达、率性为核心的美学追求。他具有较重的文人气和诗性精神,画作具有一种典雅的气度,格调清新脱俗,毫无匠气。其中令人怦然心动的,总是宁静中的致远,淡雅中的自适。张庆东的花鸟画更接近禅意,他的花鸟画给人较为强烈的印象,是其作品中有一种禅意、禅空、禅境。无论是《芳华》,还是《清气乾坤》;无论是画荷花,还是其他花卉,都有属于他自己的艺术语言,清新简约,淳朴素雅,全都那么自然、本色,无任何矫揉造作之感。张庆东善于从古典文化中寻求灵感,对表现中国诗意有着特殊的兴趣,进而从艺术语言本体的角度阐释了花鸟画“写意”的内涵。他强调以形写神,形神兼备,在物象形态的刻画勾勒方面精致端丽,一丝不苟,清新淡雅,幽远闲静。在表现花鸟画作品中,张庆东笔墨中绘就的是自然情趣,而表达的则是禅的意境。这种禅意,往往被化为大气和真气,在一片清高、雅致的氛围中,张庆东的花鸟画透出一股清气、静气,呈现出一种非常独特的古雅蕴藉、风神洒落之美。