

# 辽篮再战山西 要交不一样的答卷

本报讯 辽沈晚报首席记者高鹏报道 上一轮险胜对手,给近一段时间来连胜势头很猛的辽宁本钢男篮敲响警钟,也使他们可以更加冷静客观地审视自身存在的问题!

今日中午,2019-2020 赛季 CBA 复赛第二阶段的比赛继续进行,辽宁男篮将再次同山西男篮进行较量。如果辽篮可以吸取上一场比赛中的教训,那么这一次交手辽篮在应当交出一份不一样的答卷。

之前被“全华班”的山西队逼入绝境,辽篮在一定程度上还是犯了“轻敌”的错误,在前面一路连胜并且杀回积分榜前四名的情况下,看到常规赛收官阶段的对手都是实力相对较弱且没有外援的球队,这难免会让球员们对接下来的赛程有一种“松了口气”的感觉。

但是,心态上的轻松不等于思想上的放松,在 CBA 的赛场上其实很容易因为这种情况而出现强队被“爆冷”输球的例子,而且辽篮自身也是在过去经常会犯这样的错误。

所以,在双方再一次交手时,辽篮首先应该从心态上摆正姿态,重视起自己的对手。

而且,从技战术层面来看,山西队其实也有很多值得辽篮学习之处。

在缺少了强力外援作为核心之后,山西本土球员中虽然没有那种个人能力特别突出的,但是他们却能够很好地利用团队的力量,为彼此创造机会。

整场比赛下来,山西队有 6 名球员得分上双,而且除了闫鹏飞得到全队最高的 21 分之外,其余球员的得分相对平均,全队的助攻数也达到了 26 次。

而辽篮方面,虽然韩德君、梅奥和贺天举都拿到了 20 分以上,但是整体来看球队还是过



此前的交手中,辽宁本钢队以 108:105 战胜山西汾酒股份队。 新华社发

于依赖几名主力球员的个人能力去解决问题,全队的 19 次助攻,也和前面六连胜期间相比有明显的下滑。

因此,在双方的这一次交手中,辽篮在防守端重视对手,保持好相应防守强度的同时,也要在进攻中重新找回自己的团队配合,只有将球员的个人能力建立在全队默契配合的基础上,才能发挥出更有效的作用。

## “王祖蓝cos 葫芦娃被判侵权”的话题引发热议 cos 动漫人物 如何判断侵权与否

近日,“王祖蓝 cos 葫芦娃被判侵权”的话题引发热议。

关于上海美术电影制片厂诉安徽卫视《来了就笑吧》侵权案,北京互联网法院一审认定安徽卫视和节目制作方北京世熙传媒文化有限公司制作的节目侵害了上海美术电影制片厂享有的信息网络传播权,要求立即停止播放“葫芦兄弟”的相关内容,并赔偿上海美术电影制片厂 10 万元经济损失及 2000 元合理支出。

之后,演员王祖蓝的工作室发表声明称,王祖蓝只是在 2016 年受邀参加了当期节目,录制全程身着黑白条纹针织衫,并未以“葫芦娃”形象进行 cosplay,目前网上流传的配图也并非王祖蓝在节目中演出内容,因配图引发的相关纠纷和争议均与工作室及王祖蓝无关。

cosplay 即角色扮演,是指打扮成动漫、电影中的人物形象的行为。cosplay 原本是一种粉丝行为,是一种兴趣爱好。近年来,cosplay 逐渐成为商演、直播、综艺等营利性活动中较为常见的形式。与此同时,因 cosplay 引发的著作权侵权案例也屡见不鲜。

cosplay 可能涉及的著作权问题如何界定?记者进行了采访。

### 角色扮演风靡一时 侵权争议频频发生

近年来,cosplay 被许多人使用效仿,cosplay 侵权案件也随之而来。

2019 年,上海美术电影制片厂有限公司曾起诉电影《陆垚知马俐》,认为影片中男主角路垚(包贝尔饰)身着“葫芦娃”服饰进行表演,构成对著作权的侵害以及不正当竞争行为。

上海市普陀区人民法院一审认定,电影拍摄目的不在于模仿“葫芦娃”,电影情节亦完全不同于《葫芦兄弟》,不是单纯再现“葫芦娃”的艺术美感和功能,而是反映主角年龄特征,属于著作权中“合理使用”的情形。

因此,被上诉人的行为未侵犯上海美术电影制片厂作品的改编权、保护作品完整权、信息网络传播权等著作权。

上海知识产权法院在二审时认为,电影中,人物形象为采用“葫芦娃”服饰元素的真人造型,虽然这与动画形象在头饰、坎肩及颈部嫩叶的搭配上有些许类似之处,但这些服饰元素部分并不单独构成作品,而且被诉侵权电影角色形象在脸型、眉形、四肢比例等多个方面与权利作品区别明显,未使用“葫芦娃”角色造型的实质性部分,两者在整体造型形象的表达上存在实质差异,不构成实质性相似。二审还指出,影片中服饰元素的模仿行为及相关片段情节虽具有搞笑效果,但观众不会对“葫芦娃”权利作品产生误认,因此也不构成不正当竞争。

### 是否构成实质相似 成为侵权判断标准

中国传媒大学文化产业管理学院法律系主任郑宁认为,cosplay 的表演者付出了一定的努力,他们的表演行为如果具有独创性,那么也应该受到著作权法的保护,但是这并不影响他们的表演也是需要原著作权人事先授权的。如果 cosplay 只是非营利性的个人娱乐,那么构成合理使用,无需原著作权人同意,也无需支付费用,但需要表明原作者的姓名和作品的名称。

“在著作权法第二十二条列举的 12 种合理使用行为中,只有该条第一款第(一)项关于‘个人使用’的规定以及第(九)项关于‘免费表演’的规定可适用于 cosplay 合理使用的有关行为。”郑宁说。

判断 cosplay 是否构成著作权侵权,郑宁认为,一个重要标准是 cosplay 形象与权利作品是否构成实质性近似,可以从妆容、服装、表演形式以及是否使用了权利作品独创性表达等多个方面进行考察。

“要区分哪些表达是动漫人物独创的,哪些是公有领域中可以允许的自由表达。例如,在妆容方面,可以观察模仿者的脸部特征是否完全被动漫人物的妆容所覆盖,是否使用了动漫人物造型的实质性部分。同时也应当考虑 co-

splay 表演的用途和比重,目前 cosplay 大多具有商业化的趋势,大部分表演可能很难构成自娱自乐式的‘合理使用’。节目制作方、影视制作公司或者个体应该尽可能提前获得授权,避免相关侵权问题产生。”郑宁说。

在中国政法大学知识产权研究中心研究员赵占领看来,构成侵犯著作权的 cosplay 行为主要有两个条件,一是“实质相似”,二是“接触”。接触是指只要作品权利人公开发表、公开传播过作品,就认为被告在此前具备了接触原作品的机会或者已实际接触了原作品。侵犯著作权最核心的判断是是否构成实质相似,即判断原告作品的独创性体现在什么地方,再看被告作品在原告作品体现独创性的地方是否构成实质相似。

那么,cosplay 具有哪些侵权风险?

对此,郑宁说,第一是复制权侵权风险,未经著作权人许可,以营利等非正当目的在任何有形载体上“再现”作品的行为,构成著作权法第四十八条第(一)项规定的侵害复制权的行为。第二是表演权侵权风险,我国众多商业性质的展会都倾向于把 cosplay 节目或比赛作为“保留节目”,在未经权利人同意的情况下,组织者很有可能构成侵害表演权的行为,具有承担相应责任的法律风险。第三是改编权侵权风险,cosplay 是对原作品内容还是角色的改编,在未经原作品著作权人的许可且出于非正当之目的,可能侵害原作品的改编权。

**只有获权利人授权 方可开发周边产品**

cosplay 行为如果构成侵权,一般会面临哪些处罚?

据郑宁介绍,著作权法规定,有著作权侵权行为,应当根据情况,承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任;同时损害公共利益的,可以由著作权行政管理部门责令停止侵权行为,没收违法所得,没收、销毁侵权复制品,并可处以罚款;情节严重的,著作权行政管理部门还可以没收主要用于制作侵权复制

### 相关新闻

## CBA 复赛特邀部分人士 观看 7 月 26 日比赛

CBA 联盟官方票务平台大麦网 23 日发布观赛预约链接,医护人员、教师、公安战线人士可预约观看 7 月 26 日的两场比赛。为了保证所有人的健康和安

全,这些特邀人士需要通过官方购票平台,完成包括核酸检测在内的相关流程后方可获准观赛。

依照国家、地方疫情防控最新政策以及 CBA 联赛复赛疫情防控工作要求,此次开放观赛的场馆为青岛国信体育中心钻石体育馆(崂山赛区)。同时,场馆将严格根据国家防疫相关规定执行控制上座率、观众就座间隔一米、进场前体温检测等疫情防控要求。

为了确保所有观赛人员的身体健康和安全,申请观赛者必须首先通过 CBA 联赛官方票务平台大麦网填写承诺书,并且选择官方指定的核酸检测地点及检测时间,随后按照时间前往检测地点进行检测。核酸检测结果产生后,官方票务平台将向检测合格者发送链接,检测合格者可预约比赛门票,并在比赛前凭借身份证件、本地健康码入场观赛。

此外,为了保证观赛秩序和安全,青岛国信体育中心钻石体育馆设置了专门的入口作为观众指定入口,入口处的保安人员、检票人员将对入场观众进行体温检测、购票信息与身份证的查验。此外,体育馆入口处设置了防疫工作台,向入场观众提供免洗手消毒凝胶。观赛期间,观赛者须全程佩戴口罩,对号入座,严格保持间隔一米的就座。退场时,观众须按照自后向前、先两边后中间的顺序,保持“一米线”社交距离有序退场。场馆将配备工作人员对观赛者进行巡检与引导,确保疫情防控措施实施到位。 据新华社

品的材料、工具、设备等;构成犯罪的,依法追究刑事责任。

赵占领告诉记者:“赔偿损失有三个标准。一是按照原告的实际损失进行赔偿,通常情况下较难证明。二是按照被告的侵权所得赔偿,一般情况下也较难证明。比如,在上海美术电影制片厂诉安徽卫视《来了就笑吧》侵权案中,原告主张按照播放量赔偿,但播放量是由很多因素带来的,并非只是因为使用了葫芦娃的动漫形象所带来的,还有明星和推广等所带来的流量,所以也不能按照播放量来计算损失。因此,通常情况下会使用第三个标准,即法定赔偿,由法院根据被告的主观过错程度和侵权情节的严重程度,包括持续时间、影响范围等(播放量是参考因素之一),通过这些因素的定赔偿金额。”

那么,应当如何避免侵权?

郑宁建议:首先,要积极获得授权。日本的动漫及影视产业相当发达,其真人模仿多是爱好动漫的社团自发发起,规模逐步壮大。这些节目大多为购买依据动漫人物形象而制作的相关服饰及道具,在舞台进行表演,偶尔也有简单的剧情演绎。为了避免侵权,在节目中,这些相关服饰及道具都获得了商业授权,并由第三方厂家生产销售,这样既能有效地开辟原作的周边产品市场,又能有效地避免可能存在的侵权隐患。

其次,对周边产品市场进行大力开发。美国拥有各种英雄人物,诸如蜘蛛侠、蝙蝠侠、超人等,这些形象均是先有漫画,然后再被搬上银幕。福克斯、迪斯尼、索尼、梦工厂之所以能够一次又一次成功地通过真人演绎来获得票房上的成功,最重要的还是来自于漫威漫画公司的有力授权支持,保证了他们合法获得漫画改编的权利。

赵占领则认为,只要是不具备著作权法所讲的合理使用,即为了教学、研究、个人学习等目的所使用,或者是不具备法定许可的情形,那么使用他人作品前都要事先经过权利人授权,通常情况下还需支付费用并且注明出处。

据《法制日报》