

笔蘸豪情铸军魂

——军旅画家矫玉珍的书画艺术

萨仁图娅 叶立群

“六涛”是近年在辽沈地区崛起、并在国内外产生一定影响的中青年书画家群体。“六涛”组建两年来,可谓风生水起,不但为辽沈地区乃至国内的书坛画界带来一股强劲春风,成为引起艺术界、文化界乃至学界关注和研究的一种文化现象。可以说,“六涛”是辽宁文化的一个亮点。

何谓“六涛”?“六涛”取自于中国古代兵书《六韬》之谐音。《六韬》为六卷,即《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》,其内容博大精深,核心为韬略。“六涛”即指沈阳书画家穆瑞彪、程义伟、矫玉珍、邢占一、张庆东、白牧。



矫玉珍

艺术档案

矫玉珍,沈阳“六涛”之一,原沈阳军区美术创作员,荣立三等功三次。毕业于鲁迅美术学院、中国书法函授大学。油画作品《一往无前》获建党70周年一等奖,《彭德怀元帅》获军展优秀作品奖,《时代先锋》入选世界反法西斯战争胜利70周年展,《留住青春》入选全军第十二届美展,《曙光》入选全军美术作品展。连环画作品《人民是靠山》《一个老兵的信念》《留住青春》《血性男儿》分别入选全国第三、四、五、六届架上连环画展。《爱的奉献》获辽宁省文化艺术研究院优秀奖。作品多次参加省市美展,作品入选《辽宁美术史》《沈阳美术史》,部分作品在《解放军画报》《美术书法》《美术界》《国画家》《中国书画报》《前卫文学》《连环画报》《前进报》《辽宁日报》

发表。《军魂》《春云出岫》《勿忘国耻》《人民是靠山》《最美逆行者》《诗人李清照》《松鹤延年》《浓香吹尽有谁知》《一面风情深有韵》被沈阳故宫及省市美术馆、纪念馆等收藏。

军旅情怀,翰墨豪情;意境宏阔,画风深沉。军旅画家矫玉珍擅长军事题材,以对军人精神世界和士兵生活的深刻理解和把握,绘出了一组组有灵魂、有情感、有血性的军人形象。

其画作《一往无前》《彭德怀元帅》《留住青春》《曙光》《人民是靠山》《一个老兵的信念》《留住青春》《血性男儿》等经典人物绘画,或分别获得全国、全军奖项或入选美展,所着意表现的是当代军人的“英雄魂”。

翰墨铸情,情系桑梓。四十年的军旅生涯,铸就矫玉珍刚毅勇猛的军人气质;山川风物的壮美景色和辽沈地域的厚重文化,润泽他赤诚的心灵,洗礼他多彩的精神世界。军队是一个大熔炉,一所大学校,也是艺术创作取之不尽用之不竭的源泉。军营生活让矫玉珍无法忘怀,甚至刻骨铭心,这是他塑造中国军人形象的基础,或者叫源头。矫玉珍是以自己的人生背景和心灵体验为主要依托来进行创作的国画家,其特点是,他的人物画创作和画家本人的精神“状态”比较吻合或相近。矫玉珍的创作充分体现了他的人生经历、生命体验、生存境况以及个性、气质。矫玉珍的代表作《铁血男儿》《鸿流》是寄托他的精神和情感的作品,其中迸射出精神的光芒、传递着感人的力量。其代表作《时代先锋》《筑梦青春》《留住青春》则以表现军营生活为中心,细腻而生动地描绘了一组组基层战士的群像,人物形象生动鲜活,而且整体上给人一种血气飞扬之感。

泼墨露真情,挥洒见浩气。矫玉珍的军旅题材作品总是能够产生撞击人心的力量,关键在于他坚持用真实情感、细腻笔触、传神的艺术语言,表达战士对生活、对训练、对战友情的真切感受。应该看到,这些作品往往通过人物看似平凡,甚至微小的一举一动,传递着炽热的爱国情、真挚的战友

情、钢铁战士的豪情乃至热血男儿亦有的柔情。可以说,追求人物形象的个性化、平民化、生活化是矫玉珍军旅作品成功的基础。

如在《血性男儿》中,他画出了战士所具有的丰满的血肉和鲜明的个性,对人物的喜怒哀乐和心理发展过程进行了细致入微的描绘,用常人之心、凡人之理揭示人物精神发展的历程,从而画出了人物真切可信的一面,塑造了由平凡走向不凡的“这一个”的艺术形象,反映了其精湛的技艺和独到的艺术眼光。

以画抒怀,以画言情,驾驭宏大绘画场景,营造深厚史诗巨构。矫玉珍对于军队生活有敏锐的反应力,善于用笔墨表现军人神圣的责任感、自豪感、爱国主义精神和英雄主义气质。在作品中,他的细腻的艺术感受和丰厚的笔墨素养也得到了理想的结合与发挥,使他有可能用水墨表现当代军人,从而建构起一幅幅优美而又刚健,雄放俊美,精微而大气的水墨人物画,一种风格稳定而又特征鲜明的人物画。一方面,他的人物画将这种“风格”定位于天骨开张一味霸悍,表现出一种新的艺术姿态和艺术精神;另一方面,成功地表现了当代军人超越时空的顽强的生命意志与崇高精神;再一方面,则是对当代军人的生命礼赞,既引导观者精神的超越与升华,又能掀动其感情的波澜,使之在真情充溢、神完气足的境像中,获得自豪感与崇高感。

道法自然,妙趣天成。笔墨厚重又不失灵气,色彩淋漓而又格调雅致。矫玉珍的创作题材非常广泛,画路较宽,技法全面,人物、山水、走兽兼善,并多有突破与拓展。无论是场面宏大的主题性创作,还是意境清幽的花鸟人物小品,都能带给人愉悦和美感。近年来,除军旅题材的人物画外,他的写意仕女画也渐入佳境,在中青年画家中独领风骚。矫玉珍还擅长画龙,他笔下的龙在造型上倾向于夸张扬厉,形式上呈现出一种强劲的力度和由内向外的扩张感,表现出画家昂扬向上、自强不息的精神追求。



《时代先锋》

本版照片由采访对象提供



《快乐的男子汉》



《云中谁寄锦书来》



《龙腾》