

# 笔尖青春 艺技双楫



“浸、梳、齐、垫”和“绑头、选杆、择笔、粘头、刻字、检验、包装”，要150多道工序。

斗室一间，三人团坐，收音机里传来熟悉的广播。

这是沈阳一家在业内驰名全国的老字号笔庄的制笔生产车间。

年龄最小的盛启泽坐在角落里，他是笔庄里的第七代制笔工艺传承人。

谦逊、文雅、专注、沉静，这是盛启泽给人的第一印象。刚刚三十岁的他和同龄人显得有些不同。从鲁迅美术学院书法专业本科毕业后，盛启泽没有选择待遇优厚的工作，而是一头扎进老手艺里，和师傅们埋头制笔。

家人、朋友甚至同学一开始对于这究竟是个什么样的工作不甚了解，更不理解。在盛启泽看来，首先考虑的是为所学的专业增添一些辅助条件，在过去苏轼、赵孟頫以及近代的张大千、启功都非常注重书家与金石拓工、文房匠人的互动。这种互动一方面能促进书画家对材料的熟悉与衬托，另一方面也能反馈到制作者当中，根据意见创造出更适合的毛笔以及其他文房用品，书画家与笔工的互动在古代即是常态，在今天也不应疏远。毕业后，盛启泽选择毛笔制作这个行业一是近水楼台（家乡的工艺），另一方面即是这种书画者与材料制作者的互动在他看来十分必要。

盛启泽的一天是从早晨五点开始的，读书、写字、跑步，雷打不动。然后准时坐上公交车赶往笔庄。盛启泽随身的零钱袋在年轻人里已经很少见了。生活平淡，内心丰富是他的真实写照。

读过这么多年书，而且喜欢的是书法这么一门“无用之用”的艺术，心中更向往的是精神层面的丰盈。无论在物质匮乏还是丰厚时，精神追求都是比较高的一个境界。“我倒觉得物质丰厚时，心理的追求更不太容易得到满足。好比你已经有咖啡喝了，为什么还要去咖啡厅看书呢？读书是个很苦的事情，物质匮乏时，对精神追求的渴望就越大。”盛启泽说。“学习是最好的手段之一，物质顺其自然。”

做一件事情要有一个中心点，对传统制笔技艺的探索、学习是盛启泽的核心目标。喜欢才有意思，做喜欢做的事情，不想回报，回报是喜欢后的附加值。围绕着制笔、书法和读书，他的工作、生活和学习没有明显的边界。三者互为营养，结合紧密。

从2012年7月来笔庄算起，八年的时间，盛启泽深切感受到制笔是一个要慢慢学和养的过程。“浸、梳、齐、垫”和“绑头、选杆、择笔、粘头、刻字、检验、包装”，要150多道工序。笔庄里的



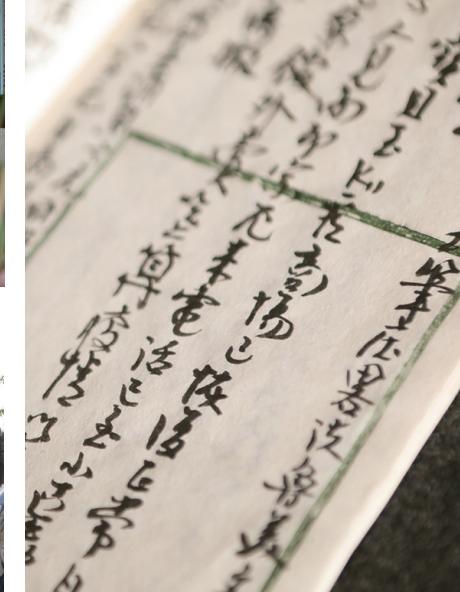
齐材子：将火通好的狼毫按照相应的制式，按照毫毛长短依次齐好。



盛启泽的工作、生活和学习互为营养。



读书写字的闲暇，猫是良伴。



从2008年至今，日记一直未间断。



盛启泽和两位师傅围坐，学着传统制笔，老一辈手艺人的技艺和坚守是他永远学不完的。

点出来，真正有价值的东西需要时间磨砺。在古代社会，一般笔工文化水平相对较低，少有作品问世，问世者由于不重视又未能传世。而文人囿于重道轻器的观念，很少记述具体的工艺流程及制作方法，缺少直观的图示；记述形式则

多为随笔札记，缺乏系统性。问及未来的目标，盛启泽表示“坚持读书和制笔两条路继续走下去。对于我来说脚踏艺术与技术两只船，想做的也是‘艺技双楫’吧！”

辽沈晚报记者 查金辉 文并摄

现在生活节奏很快，真正好东西还是要慢