

早在上个世纪九十年代,一首名为《爱情鸟》的歌曲风靡一时。那热情奔放、婉转优美的旋律,那缠绵悱恻、浪漫欢快的歌词,时常回荡在大街小巷之中。

那么,世上究竟有没有真正的爱情鸟呢?有人说是结伴戏水的鸳鸯,有人说是亲爱相思的红嘴玉。在天比翼,在地连理。其实,这只是美好的想象,它们要么并不始终如一,要么存在于神话传说里。

前不久,我应邀参加了林业部门采风团,一路风尘仆仆,竟在秦岭南麓、陕西关中洋县发现了真正的“爱情鸟”!这不是无缘无故的想象,而是通过了解这里的人们在生态保护方面所付出的心血汗水,以及取得的辉煌成就之后,发自内心的敬佩和感悟。

这种当之无愧可称为“爱情鸟”的鸟类,名叫朱鹮,古称朱鹭、红朱鹭,系东亚特有种。朱鹮为雌雄同形同色的鸟类,全身羽色以白色为基调,但上下体的羽干以及飞羽略沾淡淡的粉红色,尤其是展翅飞行时,在绿树蓝天的背景下如同一

朵红云掠过,优雅美丽,仪态万方,被誉为宝贵的“东方宝石”,鸿运当头的“吉祥之鸟”。

它们曾广泛分布于中国东部、日本、俄罗斯、朝鲜等地,在溪流、沼泽及稻田内涉水,觅食小鱼、蟹、螺、昆虫等物。近代以来,由于环境恶化等因素导致种群数量急剧下降,一度濒临灭绝,现为国家一级保护动物,有“鸟类大熊猫”之称。那天,越野车一路疾驰,奔向了在我们心目中那美丽而神秘的境地。远远地,看到一张硕大的穹庐一样的大网,笼罩在青山绿水之间。哦,那就是陕西汉中朱鹮国家级自然保护区管理局的朱鹮生态园。

一生只爱“你”

□许晨



朱鹮的一生只会选择一个伴侣,并且至死不渝,相伴永远。如果其中一只死亡,另一只将终生不娶或不嫁!在动物界实属于罕见,这也是朱鹮繁殖能力低、成为稀有鸟类的原因之一。朱鹮忠贞不贰,只和自己心心相印的配偶生育。如果把无夫妻关系的雌鸟和雄鸟放在一个笼子里,它们是不会交配的。而且家庭观念很强,早晨离开巢穴,晚上必定会回来,其中雄鸟还是典型的“模范丈夫”,不但辛劳无比地出去觅食,还与雌鸟分担孵化幼鸟的重任。

可是,据不完全统计,近百年来在人类干预下——杀虫剂、化肥等化工产品的广泛使用,再加上栖息地的减少,物种灭绝比自然速度快了100-1000倍,几乎每一小时就有3个物种被贴上死亡标签。一个物种的形成大约需要一百万年,而一个物种的消失却往往会在一瞬间。

美丽的朱鹮,就曾几乎在世界上绝迹,唯有中国科学家于上世纪八十年代初,历经艰辛才在陕西洋县姚家沟找到硕果仅存的七只!冬去春来,它们又一点一点地复活、繁殖,人工与野化并存,国内与国际合作,奇迹般地发展到了3000多只,从洋县的小山沟里,一步步扩展到秦岭南北、大河上下,甚至作为“国礼”飞翔到了日本、韩国、俄罗斯,并且在那里生儿育女了。

在这里,我见到了一位普通工作人员,她叫段英,谈起了朱鹮,她打开了话匣子:“我是1997年3月招工,走进陕西朱鹮救护饲养中心,那时还不满20岁。开始去喂朱鹮,鸟儿还不认识我,对我很防备,经常用嘴啄我,用翅膀扑我。为了以后好工作,师傅们让我先忍着,别强烈反应吓着鸟儿。渐渐地,朱鹮和我认识了,建立了感情。再喂食时,人家还会啊啊地叫几声……”

我敏感地注意到:段英把朱鹮称为“人家”!这一般是本地人对于好友的亲昵称呼,说起“闺蜜”抑或“亲朋”,往往是“人家这样,人家那样”等等,可见她早已习惯地把朱鹮当做一家人了!随后,她详尽而生动地介绍了许多养护珍禽的事例:有成功繁殖的喜悦,有救治失败的忧伤,也有陪伴“朱鹮大使”走出国门的自豪。

可对于自己的家人,她却照顾不上了,以至于女儿经常嗔怪道:“妈妈是朱鹮的妈妈,不像是我的妈妈,以后你就靠朱鹮来养老吧!”每当这个时候,段英心里就像是打翻了五味瓶,酸甜苦辣咸,样样都有:“女儿啊,你和朱鹮都是我最喜欢、最疼爱的孩子……”是的,朱鹮已经成为段英生命中不可割舍的一部分。

此时我的心里,掀起了一阵又一阵感情的波澜。为什么在全世界都已绝迹的朱鹮,却在中国获得了新生?短短数十年,竟重又日益繁荣壮大起来,充满活力地飞翔于蓝天之上。甚而成为难能可贵的“动物大使”,越洋跨海,担当起友谊合作的使命。

在这里,原因自然是多方面的,但我找到了最根本的一个答案,那就是我们的林草工作者、我们的朱鹮守护人,像始终不渝的“爱情鸟”一样:一生只爱“你”!无怨无悔、不离不弃……

大家V微语

社交语言的变化

□毕飞宇

●互联网时代与前互联网时代的变化是显著的,就说最表层的东西吧,社交语言,它的变化就非常巨大。语言本身是个焦虑的东西,每个人都渴望自己的语言“管用”这就是焦虑。

●在前互联网时代,语言的焦虑主要体现在大嗓门和越来越快的语速上,但是在互联网这个虚拟的世界里,嗓门的语速统统失效了,怎么办呢?只能靠修辞。我把互联网时代的修辞命名为极限化修辞,网络的语言走的是极限路线,与此同时,搞笑,因为搞笑可以缓解语言的焦虑。

●举一个例子吧,我有一个媒体的朋友,突然给我发来了短信,说:我要死了。我吓了一跳,以为发生了多大事情,立即打电话过去,原来是加班,累了。我想说的是,前网络时代,也就是我们这一代人所使用的语言有它的规范,“要死了”是天大的事,但是在网络时代,网络语言也有它的规范,只有极限修辞才可以构成日常的表达。

●语言的代沟会带来思维的代沟,思维的代沟最终变成了人的代沟。

文史杂谈

花间一壶酒

□查干

“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”这是诗仙李白五言律诗《月下独酌》摘句。这里,诗人首先点明的是:独酌。而后是:月下、花间。或许有人说,诗人毕竟是诗人,即便是寂寞独酌,也不忘记浪漫。以普通人的眼光看,的确有点浪漫。是啊,为什么不在树下,或草莽间?或庄稼地里?偏偏选择,在月下,在花间?此刻的李白是失意的,孤寂的。没有朋友前来与他对话,为他排解心中的苦闷。好在有明月,还有花。

他从小喜欢明月,将明月喻为白玉盘:“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。……”(《古朗月行》)成年以后,对明月更是赞美有加:“明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。……”(《关山月》)如斯,他选择独酌月下,是意料之内的事。因为,那一轮明月,不仅在天上,更是在他心中,时时陪伴着他。而他又独去花间,持一壶老酒独酌,并非出于浪漫,而是他觉得,花有柔情,花知人心,可以理解他心中的凄楚。在他所遗留的众多诗作里,花卉入诗为数不少。譬如:“名花倾国两相欢,常得君王带笑看。”又如:“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。”他说“名花倾国两相欢”,是把花当作人来写的。如斯,



就不难理解,他为何独独钟爱“花间一壶酒”了。后来的历代画家,以此意来作画者,为数亦不少,读了让人耳目一新。可见他诗句的艺术生命力,有多么强劲。李白的与众不同,体现在他对人生的别样理解和追求。以现代时髦说法,就是他的三观与众不同。所以,一旦他饮酒赋诗,开腔吟咏,就成众人所爱,流传一代又一代。在这个风云无常的人世间,失意和落寞,可以说伴随每一个人,因而独酌者,也会是成千上万。然而,唯独李白的独酌,不但入诗,而且成为经典,是由他独特的人格魅力所致。

那就是,他的灵性容易与万物融合沟通,天人合一的儒家理念可以说体现在他的每一首诗作里。他没有把花仅仅当作一种自然之物,去欣赏和轻描淡写,而是把它当作可以对饮解忧的知心好友。毋庸置疑,他的豪气、睿智、灵感,均来自有情万物,他的灵魂,因而显得丰富、多彩、有趣。他独酌时,有花来助兴;他醉舞时,有月来相伴,何等潇洒?甚至,他把自己的影子,都请来入伙,与之醉舞。因而,可以说,他孤寂亦不孤寂。他离世已有千余年,然而,他仍然活在大众心里;活在他所歌赞的山山水水之间。这等荣誉,除了他青莲居士,还有谁拥有?

辽河问津

□曲荣恩

津,渡口。问津,探询渡口,比喻探询价值或情况。陶潜《桃花源记》写,有渔人发现了一个隐于世外的美好地方——桃花源,消息传开,有人去寻找,没找到,“后遂无问津者”。美好的事物是应该探寻发掘的。本人生于辽河水畔山阜,常常在登山临水之际,望莽野长天,沉思辽河的身源、历程与精魂。

辽河,从历史的幽冥中走来,伴着远古的荒漠与苍凉,在关东大地缓缓流淌;它见证了东北南部沧海桑田的变迁,也看惯了无数英雄业绩更迭,在血泪悲欢的离合聚散中,谱写了中华民族一部凝重深沉的乐章。辽河像躺在中华大地东北一方的巨人,他伸出双臂,一臂西斜,指向阴山—燕山造山带、河北北部七老图山脉,这里便是西辽河发源地。他的另一臂伸向长白山系的哈达岭山麓,那里是东辽河的发源。两臂转折聚结,东、西辽河在辽宁省昌图县两源流汇合,构成躯体,这便是辽河的干流,始称辽河。辽河干流继续南流,经康平、铁岭、沈阳、辽中、盘锦等县市,分别纳入招苏台河和秀水河等支流后,曾在盘山县分成两股。一股西行,经盘山县纳绕阳河后入渤海;另一股南行,称外辽河,与浑河、太子河汇合后称大辽河,于营口市入渤海。两条入海河流,又正如躺在阴山余脉与渤海之间平原上的巨人两条腿,足抵汪洋浩瀚的大海,完成了他汇百川、养生灵、人无涯的永恒境界。而今,我站在舜封五大镇山——北镇医巫闾山之麓,遥望辽河,如屈原问天:“应龙何画?河海何历?”探寻你的源头文明,感知你孕育生灵的艰辛,礼赞你天造地设的画图,追踪你功德圆满的归程!

辽河西源老哈河流域新石器时代的“红山文化”,它丰富了中华文明。阜新查海文化遗址石头摆放的20多米的“巨龙”,无疑为中华第一龙;赤峰“中华第一玉雕龙”,牛河梁古墓出土的玉猪龙,都印证了龙的源头。中华民族一向以“龙的传人”自居,辽河流域的龙文化,证明了中华文明起源“多元并进”的格局。“红山文化”的先民,在辽河流域繁衍生息,奋斗成长,在中华民族大家庭的族谱上,留下了辉煌篇章。

辽河文化有鲜明的兼容性。沿燕山余脉放眼纵览,多民族文化遗迹荟萃,珠玑璀璨。朝阳的北塔,义县奉国寺,世界最古老最大的彩塑佛像群,北镇古城内的崇兴寺双塔,这些精美壮观的建筑,都融合了中华多民族的智慧。

河流是文明的发祥地。不废江河万古流,人类文明在前行发展。回首世界原创文明,多已黯然沉落,人类早期文明的重心——西亚两河流域文明,如今形销魄散,只能在重裹的黑袍与硝烟中,追想它的存在。然而,以黄河流域为中心的中华文明,却依然挺立在东亚大地,熠熠生辉。辽河文明是中华文明构成的一部分,它曾为中华文明的厚重与风采,做出了卓越的贡献;今天它必将紧贴母亲黄河文明,让古老的红山文化浴火重生,辉耀中华,光照世界!

版权所有 违者必究

总值班:贾敬伟
 一版编辑:赫巍利
 一版美编:冯漫图
 编:王泰舒

 零售
 专供报


6 935970 566666