

CBA复赛后 辽篮仍以争冠为目标

辽篮今日赴青岛准备参加20日开始进行的CBA复赛第一阶段比赛

今日中午,辽宁本钢男篮将启程前往青岛,准备参加6月20日在那开始进行的CBA复赛第一阶段比赛。

在出发之前,辽篮于昨日下午举行了一堂久违的“公开课”,向新闻媒体开放球队训练馆,并由主教练郭士强在训练结束后介绍了球队的备战情况。

对于即将到来的复赛,郭士强表示全队已经做好了充分的准备,而且目标依然是要为争冠而努力。只不过,球队所遭遇的一些小伤病,可能会是辽篮需要克服的第一个问题。

目标还是要争冠

尽管第二天就要出发前往赛区了,但是辽篮在大本营的最后一堂训练课上,依然安排了非常高强度的训练内容,球员们在进行过几项热身环节之后,进行了长达一个小时的分组对抗训练,而且为了更好地模拟比赛,俱乐部还特地请来了几名专业裁判进行执裁。

从这一细节中,不难感受到辽篮对复赛阶段比赛的重视程度。郭士强也非常坚定地表示,球队在本赛季剩余赛程中依然会全力以赴打好每一场比赛,“至于我们的目标,肯定还是奔着冲击冠军的目标去努力。”

对于球队的状态,郭士强显然充满信心,而这种信心则来自于这一段时间以来球队的训练情况。“因为从过年联赛暂停到复赛,五个月的时间,我们一直都在训练,等待复赛的消息,队员们都付出了很多辛苦,他们在训练中的表现,我们教练组都非常满意。”

据了解,辽篮在此次复赛阶段除了外援梅奥之外,还报名了15名本土球员,不过这其中孙锴祺、马壮和卢梓杰都没有出现在昨天的训练场上,因为伤病的原因,他们也暂时不会前往青岛,这样辽篮相当于带着本土12人阵容前往青岛。

这其中,后卫线上的郭艾伦、赵继伟、高诗岩,锋线上的刘志轩、丛明晨、郭旭,以及内线的韩德君、李晓旭、贺天举、王化东,都是本赛季前三十轮比赛中比较稳定的人员。另外两个填补外援空缺的位置,分别留给了内线小将刘雁宇和外线小将鄢手琪。

伤病问题要警惕

伤病问题,永远是联赛中最难以忽视的隐患。就在两天前,辽篮主力大前锋李晓旭在训练中遇到了一些小麻烦,这可让球队惊出一身冷汗。



辽篮于昨日下午举行了一堂久违的“公开课”。

本组图片由辽沈晚报记者 查金辉 摄



赵继伟。



新外援梅奥首次在媒体前公开亮相。

在昨天下午的公开训练中,李晓旭虽然来到了训练馆,但是并没有参加球队的集体热身和对抗,而是自己一个人在队医的帮助下进行活动。不过幸好,郭士强在训练后透露了李晓旭的伤情并不算严重。“晓旭的腿受了一点伤,需要给他调整一下。不是特别大的问题,能不能参加比赛要看这几天的恢复情况,给他时间观察一下。”

今天,李晓旭依然会和全队一起按计划前往青岛,希望通过这几天的休息,能够尽快让他摆脱小伤病的影响,在比赛到来之际恢复好自己的身体状态。同时,李晓旭遇到的麻烦也需要引起辽篮的警惕。

当然,对于辽篮来说也有好消息,那就是赛季揭幕战上受重伤的丛明晨如今已经恢复得相

当不错,不但能够正常参加球队的对抗训练,而且还能频频完成暴扣动作。郭士强表示,这五个月时间给了从明晨很好的恢复时间,“他身上伤病、体能和状态的恢复,现在都非常好。”

这样一来,辽篮在复赛阶段可以在一定程度上提升锋线的球员储备,这绝对是一个好消息。

年轻人迎来机会

在复赛第一阶段的比赛中,辽篮将率先以“全华班”阵容应对比赛,这样一来也需要更多本土球员参与到比赛当中,尤其是很多在双外援阵容下缺少上场时间的年轻球员,这一次都迎来了表现的机会。

郭士强认为,赛会制的比赛——尤其是还有“背靠背”赛程的情况下,对全队的体能储备和体能分配都是一个挑战。“我们之前出早操就是为了练体能,而且平时上下午的训练当中,也有专门练体能的安排,包括技术训练的过程中也会有一些体能训练,所以现在大家的体能储备情况还是非常好的。”

即便有着充足的体能储备,比赛中也仍然需要合理的球员轮转,分配好每一名球员的体能。在这样的情况下,一些平时出场较少的年轻球员,也必然会相应地增加出场时间。

郭士强特地提到了刘雁宇和王化东这两名内线的小将,“现在我们内线少了外援,国内球员上场机会就会更多,像刘雁宇和王化东在这次比赛当中,上场机会肯定会有,但是能否抓住机会就要看他们自己的表现了。”

外援还要比赛检验

在昨日的训练场上,辽篮的第三外援梅奥算是到队后的第一次公开亮相。这一次,辽篮虽然做好了先打“全华班”的准备,但是同样也为梅奥办理好了参赛资格,并且跟随球队一起前往青岛。根据CBA复赛的规定,辽篮将有一次机会起用梅奥,变成单外援球队。

对于这名暂时并不起用的外援,郭士强还是给予了很高的评价。“梅奥已经跟球队练了将近两个月,磨合得非常好,比刚到队的时候好很多。他是一个技术非常好的球员,包括打球意识很好,训练也很努力,和教练组、队友融合得也非常好。”

不过对于何时起用梅奥的问题,郭士强表示目前还没有确定,在未来的复赛阶段,教练组需要根据实际情况来作出决定,“因为最重要的一点,是要看看他在比赛当中的表现具体如何,这才是我们大家都比较期待的。”

与此同时,CBA联盟也在昨日下午公布了20支球队在复赛第一阶段的阵容情况,包括辽篮在内一共有11支球队选择暂时放弃外援,加上原本就没有外援的八一队,一共12支球队将以“全华班”出战。

而拥有外援的8支球队中,原本是双外援都在队中的北京队不知为何没有给大外援尤度报名,暂时只以单外援参赛;而同样双外援齐全的北控队,成为了最受益的球队,他们在放弃亚洲外援的情况下,可以在剩余的常规赛阶段享受4节7人次的政策,这极大提升了球队的竞争力。

辽沈晚报首席记者 高鹏

中国文联2020年青年文艺创作扶持计划资助项目公示结束

我省作品《格桑花开》《查先生的魔法》成功入选

日前中国文联2020年青年文艺创作扶持计划资助项目公示结束,由辽宁省文联推荐的独幕京剧现代戏《格桑花开》与杂技《查先生的魔法》2个项目成功入选并获得相应资助。

中国文联青年文艺创作扶持计划项目是面向全国活跃在创作一线的青年文艺工作者征集的国家级资助项目,竞争力度大。辽宁省文联高度重视项目申报工作,面向省各文艺家协会、

各市文联开展征集工作,全省共申报扶持项目28个,涉及戏剧、音乐、美术、摄影、书法、舞蹈、曲艺、影视、杂技等9个艺术门类。省文联邀请专家组成评审委员会,经投票、议合等环节,最终评选出4个项目报送中国文联。

本次入选中国文联2020年青年文艺创作扶持计划资助项目的两个作品,分别是体制内和新文艺群体青年文艺工作者创作的具有典型性

作品。体制内项目独幕京剧现代戏《格桑花开》是依据现实题材创作的现代京剧作品,根据玉麦父女三人50年坚守在中印边境放牧守边的真实事迹创作而成,作品以现代京剧模式进行创作,以青少年为主要人物,在宣传传统戏曲艺术的同时,对观众进行爱国主义教育。

新文艺群体项目杂技《查先生的魔法》是一部针对自闭症(孤独症)群体研发创作的剧目,

通过魔术这种艺术形式对自闭症(孤独症)儿童进行良性心理干预治疗,达到与孩子们产生互动的效果。这部作品针对自闭儿童群体的“专注力”“交流能力”“学习能力”以及“社会常识认知”等方面进行舞台编排,描述了两个不被认可的学习魔法的孩子在经历了“光”“大雨”“地心失重”等困难之后互帮互助,最后找到家人的故事,获得了孩子与家长们的一致好评。

链接 《格桑花开》编剧为故事原型落泪

记者采访《格桑花开》的编剧崔晓时,她谈起这部剧仍然很兴奋。她说自己当时在读到故事原型的新闻报道时,感动得哭了,由此也下决心要艺术创作传达出去。

崔晓是艺术学博士、沈阳师范大学戏剧艺术学院副教授。她说,当时她在一本杂志上读到一篇名为《家在玉麦》的新闻报道,讲述一家三口成了边境的“三人乡”,1990年之前,偌大一个玉麦乡,只有他们一户人,父亲是乡长,管着两个乡民,自己的两个女儿。一栋房子,是他们的家,也是乡政府。

“我看到这篇文章就哭了,特别受感动,那里交通不便,有次父亲八天八夜去拉萨买了一块布,孩子以为是给他们做衣服,结果父亲缝制了国旗,在家门前树立起旗杆,每天举行升国旗仪式。”崔晓说,这种爱国主义精神让自己动容。“我当时在北京做影视编剧创作,常年和流量打交道,也做了不少网红剧,但慢慢你会发现,里边缺失真挚的情感。”

崔晓立即给当地宣传部打电话,希望能创作这一题材的影视作品,但已经被捷足先登,最后崔晓回到沈阳师范大学戏剧艺术学院和张

威院长沟通后,决定启动《格桑花开》独幕京剧现代戏。

“我和他商量做现代戏曲剧,与其改编老剧,不如我们动手写一部新剧,用传统戏曲形式表现爱国主义精神,演出者是在校大学生,我想这样的作品在追逐网红、女团和二次元的当下,还是有意义的,可以让我们知道在玉麦那么远的地方有人在坚守。”

崔晓介绍说,这部剧因为疫情推迟,剧本完成后预计要下学期开学后才能酌情安排创排工作。

辽沈晚报记者 刘臣君

版权所有 违者必究

总值班:贾敬伟
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫
图编:王泰舒

零售
专供

