

# 辽篮明日出征CBA复赛 第一阶段将采用“全华班”阵容

## 郭士强:让大家看到不一样的辽篮

本报讯 辽沈晚报首席记者高鹏报道 为备战即将在6月20日打响的CBA复赛第一阶段赛事,辽宁本钢男篮将于明日中午启程奔赴青岛,提前三天抵达赛区进行适应场地等复赛前最后的备战。

根据CBA联盟的统一要求,辽篮将和大部分球队一样提前三天抵达赛区。因为在抵达赛区的当天,全队所有人员还需要再进行一次核酸检测,加上在出发前球队就已经做过的两次,总共三次检测后才能正式参加比赛。这样的严格要求,也是要保证CBA复赛能够在安全稳妥的情况下顺利举行。

在出发前往赛区之前,辽篮主帅郭士强也接受媒体采访,介绍了球队近一段时间以来的备战情况。“这段时间训练大家都非常努力,而且每个人的状态,包括训练的态度和场上的投入,我都非常满意,而且训练质量也都很好”,郭士强说。

对于即将到来的复赛第一阶段比赛,因为采取赛会制的方式进行比赛,因此在比赛密度上要比正常情况下的常规赛更加考验球员体能,尤其是对于辽篮来说,他们不但要在13天内打完7场比赛,还要经历两次“背靠背”的考验。

郭士强也坦言,想打好这样的比赛,最重要的就是要规划好全队的体能分配。“我们前一段的训练,在体能上已经让球员都做好了储备,但是到了赛会制的比赛中,每场比赛中如何把大家的体能合理分配好,是非常重要的。”

另外,辽篮已经确定在复赛第一阶段将率先采用“全华班”阵容进行比赛,球队新签约的第三外援梅奥将跟随球队一起前往赛区,根据实际情况再决定何时启用这名外援。这样一来,“全华班”阵容的辽篮究竟能够有怎样的表现,也成为外界关注的焦点。

对此,郭士强充满信心地表示,球队按照制定好的计划,已经进行了很长时间的训练,而且根据不同的情况做了一些针对性的准备,因此在本次复赛阶段,一定能让球迷们看到一支风格与以往不同的辽篮。

### 阵容盘点 郭艾伦要扛起进攻大旗 后卫线应发挥整体优势

一直以来,辽宁本钢男篮豪华的本土后卫线都是他们引以为傲的资本,尤其是在控卫位置上可以说有着CBA联盟中最雄厚的阵容储备。

但是受困于自身侧翼位置上的薄弱,再加上一些球队利用超级小外援来形成压制,让辽篮这条豪华的后卫线在联赛中并非每一次都能发挥出应有的优势。

如今,在即将到来的CBA复赛阶段比赛,很多球队都将采用“全华班”或者“单外援”的阵容作战,超级外援带来的影响可以说降到历史最低点。这样一来,拥有一条出色后卫线的辽篮,能否抓住机会,最大限度的释放出应有的威力呢?

### 郭艾伦出手机会将提升

在过去几个赛季里,郭艾伦一直都是辽篮本土的第一得分点。尤其是在上个赛季,他场均能够拿到23.6分,使自己职业生涯以来首次让赛季场均得分突破20分大关。

而在本赛季,郭艾伦在前面常规赛中的表现并不太理想,一方面是他个人的身体状态在参加男篮世界杯之后没有太充分的时间进行调整,另一方面也是因为球队新外援到来之后在战术体系上的磨合还存在许多问题。

在这种情况下,郭艾伦在场均出场时间只比上赛季少了1分钟的情况下,场均得分从23.6分变成了19.3分,差不过每场比赛都少得了4分。不过从进攻效率上来看,他仍然是球队冲击对手防线的重要手段,他的两分球命中率达到59%,暂时是生涯以来的最佳表现。

但导致他得分反而减少的主要原因,一方面是出手次数差不多每场少了4次,另一点则是他的三分球命中出现了明显下滑。

在场均外线出手4次以上的情况下,郭艾伦曾经单赛季三分球命中率达到过39%,而在最近两个赛季也有



辽篮后场双子星的经验和优势令人期待。

辽沈晚报记者 查金辉 摄

35%和34%。不过在本赛季中,郭艾伦的三分球命中率再次下滑到只有31%,这对于他来说并不是一个正常的水准。

在CBA复赛之后,因为辽篮采用全华班阵容,因此郭艾伦在场上攻击力必然得到进一步的释放,出手机会也会和有外援时相比得到很大提升,甚至可以说要扛起全队的进攻大旗,成为球队当之无愧的第一得分点。

这样一来,如何在扛起更多进攻重任的情况下,能够保持一个稳定的命中率,是对郭艾伦来说最重要的事情。

### 控卫线应发挥整体优势

除了郭艾伦之外,辽篮在外线上依然非常充足的储备,尤其是他们的后卫线,在CBA联盟中绝对可以用“豪华”二字来形容。但是如何将这条豪华的后卫线的优势充分发挥出来,并且让优势转化为胜势,这仍然是辽篮需要下功夫去解决的问题。

按照辽篮现有的球员配置,全华班阵容中必然会大量采用双控卫的配置,最理想的情况必然是郭艾伦与赵继伟联手首发,两个人各有所长,而且技术特点能够形成互补,哪怕是在有外援的阵容时,通常也是辽篮在单外援时段里最常使用的组合。

但是在全华班作战的情况下,本土后卫的轮转也发生改变,在场上承担的职责也必然有所调整。以往更多扮演防守尖兵的高诗岩,无疑会增加出场时间,并且有机会释放出更多进攻才能。

再加上可以在后场多个位置摇摆的刘志轩,同样有一手非常稳健的传控能力,这可以很大程度上分担球队在控球组织这一环节的体能分配,让球场上时刻都保持有两名控球技术扎实的后卫,来稳定住全队的节奏。

在弱化了外援作用的比赛中,依靠个人能力的强攻自然会相应减少,团队配合与节奏的掌控,更加成为影响胜负天平的因素。辽篮如果能够利用好这一点,自己时刻掌控

好比赛的节奏,其实就相当于赢了一半。

### 侧翼投手需要提升火力

同为外线的侧翼位置,通常是3号位小前锋们发挥的空间。在这个位置上,辽篮已经有很长一段时间处于薄弱的状态,因此不得不在比赛中大量采用三后卫同时登场的阵容。

如今面临CBA复赛,辽篮即便采用全华班阵容,在这个环节上其实也并没有多少的改善。可用的球员目前来说主要还是刘志轩这名“多面手”,以及丛明晨和郭旭这两位投手。

这其中,丛明晨是值得关注的一名球员,原本他在最近几个赛季中有明显的进步,逐渐有支撑起球队侧翼的趋势,但是本赛季揭幕战上就遭遇了严重的伤病,险些直接报销了整个赛季。

如今,因为疫情原因让联赛延期进行,相当于给丛明晨一个非常充分的休养时间。但是从伤病康复,到完全找回身体状态、比赛感觉,仍然有一段不短的路要走。

而对于辽篮来说,在侧翼位置上最为急需的,其实还是三分线外的火力支持。毕竟在内线有韩德君进行牵制,外线又有多名控卫可以穿针引线、压缩防守空间的情况下,辽篮在外线其实可以创造出很多投篮机会。只不过本赛季前面的赛程里,他们在把握机会这个环节做得并不好,糟糕的三分球命中率甚至让他们浪费了大量无人防守下的空位投篮。

在联赛暂停的这段时间里,辽篮也针对投篮环节进行了大量的训练,显然是希望球队能够在比赛中有着更好的投篮表现,这其中最为重要的其实也就是侧翼的几名投手了,只要他们的火力能够跟得上,那么辽篮的进攻机会会变得非常顺畅。

辽沈晚报首席记者 高鹏

### 实话石说 66

## 央级媒体何以点赞辽宁网红黄春生

□王小石

去年年末,一个梗火遍了B站和快手,连新闻联播的主持人也顽皮了一次,在为航天鼓劲的时候,康辉对着全中国人民说了一句“奥利给”!

今年4月,人民日报评论刊发《每天一句“奥利给”,他的视频为何成为“打气池”》的文章,为账号名为“朝阳怪鸽”的网红黄春生点赞。

2020年6月6日,某短视频平台九周年宣传片推出了一则名为《看见》的短视频。这条视频很快破圈在社交网络上刷屏,不仅在新浪微博上,就收获了3500万多次观看,超过19万转发和55万次点赞。

在黄春生“破圈”为公众所知之前,他是一个在世人眼中有些怪的中年男人,学习恐龙走路,像鸭子一样热身,一年四季不穿袜子。“奥利给”就是他在视频里经常会爆出的梗,也正是这句标签式语言,让他有了破圈的机会。

中国文艺评论家协会副主席、辽宁省曲艺家协会主席崔凯说,他没想到的是这个视频,才让他得到了解黄春生的机会。

原来黄春生是辽宁省曲艺家协会的会员,他在直播时也经常是快板不离手。但崔凯回忆说,他面对面看过黄春生的表演,并没有给他留下深刻印象。

直到这次视频《看见》的破圈,他才深入了解了黄春生的生活和作品。

他凌晨四点多给我发来的微信说:冬泳怪鸽一部《看见》瞬间刷屏,我看见了,却没在意。因为当下多媒体上一夜爆红的直播目不暇接,直到我女儿崔晓告诉我,这个“奥利给”是你们省曲协会员呢!这才引起我的关注,作为省曲协主席,没看见这位叫黄春生的会员深感愧疚。

“我重新看了《看见》,明白了它超越《后浪》(关注度)的合理性。普通,平凡,草根,穿着普通泳裤,呼啸一声:无论我们遇到什么困难,都不要怕,微笑着面对它。加油!奥利给!”

崔凯感叹说,曲艺源于民间说唱,千百年里都是在“大山里起舞”“在菜地里高歌。”没错,曲艺本来就是平民的艺术,人们在各种艰难

困苦中或说或唱,自娱自乐,达到一种快乐的宣泄。艺人的地位提高,专业化程度增强,追求高大上多了,对生活底层的人们生存状态看见的少了,虚假作品就会泛滥成灾。后来沾染上了商业的、宣传的各种功利性,才出现了追求高大上的倾向。当下曲艺界有无数黄春生这样的靠说相声、唱快板不足以养家糊口,兼做婚礼主持人勉强维持生计的从业者,由于热爱曲艺,因此不离不弃。我赞赏“奥利给”黄春生的这种精神,活出个样来给自己看,红不红不重要,坚持平凡,坚持本真,坚持接地气,宁舍庙堂之高,不舍江湖之远。为生活加油!为人们鼓劲!战胜困难,干就是了!

是啊,1970年出生的黄春生,做了十多年教师,喜欢曲艺,打快板、说相声,曾经有一段时间,还是当地电视台的常客,又做过一段时间婚礼主持,但他成为网红之后,找他主持婚礼的活也少了。多年来,他一直在照顾患病且丧失劳动能力的父亲,还有一个智力障碍的弟弟,他仍

然没有去接广告,每个观众的打赏,他都会真诚地说声谢谢,不接受粉丝的捐赠。

想起两千多年前孔子和弟子子贡的对话。

子贡曰:“贫而无谄,富而无骄,何如?”

子曰:“可也,未若贫而乐道,富而好礼者也。”

对普通人来说,最难得的是心中信仰不为外物所动,一箪食一瓢饮不改其乐。

路遥在《平凡的世界》里说,普通并不等于庸俗。他也许一辈子就是个普通人,但他要做一个不平常的人。在许许多多平平常常的事情中,应该表现出不平常的看法和做法来。

“闲话终日有,不听自然无。”“消除恐惧的最好办法是面对恐惧”——黄春生最难得的就是他真正在践行自己所说的“口号式语言”,只有这种坚持,才能够让他在录制宣传片的时候,就如一个内心强大的人站在世界之巅,发出向整个宇宙的轰鸣之音。

### 德媒:德甲德乙本赛季损失1.5亿欧元电视收入

据德国《踢球者》杂志日前报道,受新冠肺炎疫情导致联赛停摆的影响,德甲德乙两级职业联赛本赛季电视版权收入比预计减少1.5亿欧元,下赛季可能也会缩减。

德国足球职业联盟(DFL,以下简称“联盟”)财务委员会在发给德甲德乙36家俱乐部的信件中透露,本赛季电视版权收入达12亿欧元,比预计的13.5亿欧元少了1.5亿欧元。由于部分境外合作媒体受疫情影响难以兑现支付,联盟还将面临6000万欧元的海外市场损失。

4月底,联盟与大多数合作媒体达成协议,由媒体预支费用,以解决俱乐部的“燃眉之急”。当时各俱乐部收到5100万欧元,而本赛季最后一期2亿欧元的版权费目前尚未到账。

联盟在信中提醒各俱乐部及时调整经济预期和经营策略,建议俱乐部为下赛季可能出现的风险做好准备。

面对可能出现的诸多变数,联盟已经调低了本赛季的版权收入预期,从12.7亿欧元降到12亿欧元。目前仍不能确定下赛季能否允许球迷回归赛场。

据新华社