

辽篮将以“全华班”参加复赛第一阶段

昨日,辽宁男篮正式向CBA联盟申请,将用“全华班”阵容出战复赛第一阶段。不过因为他们手中还握着梅奥这张特殊的牌,因此在后续的比赛中仍可以做出变化。

按照CBA联盟要求,各家俱乐部需要在最晚6月13日之前做出决定,在参加复赛第一阶段时究竟是以有外援的阵容还是全华班作战。此前,已经有很多球队陆续宣布了自己的决定,而且有外援或没有外援的情况也基本分明。

但辽篮却是一个特例,因为他们手中梅奥这张牌有些特殊,因此拥有更多的选择。

并不意味着放弃外援

早在CBA联盟宣布于6月20日复赛的当天,辽篮方面就立刻进行更换外援的公示,用梅奥替换了原小外援史蒂芬森。

但是这次替换只是让梅奥完成了联赛注册,拥有了参加本赛季CBA比赛的资格,但是却并不等同于辽篮已经起用梅奥作为场上外援。

随后,辽篮相关负责人也曾在接受采访时确认,俱乐部尚未作出决定是否要起用梅奥,教练组仍然在起用梅奥打单外援和放弃梅奥打全华班这两种选择中进行权衡。因此,外界也一直对于辽篮会做哪种选择进行了许多猜测和分析。

就在昨天,辽篮方面终于做出了最终决定,他们在不放弃梅奥的情况下,选择了先以“全华班”阵容出战。这意味着在复赛首场比赛中,辽篮面对拥有双外援的北京队时,可以将对手的外援限制在4节4人次,从某种程度上来说算是缩小了对手双外援带来的压力。

不过在确定“全华班”出战之后,

并不意味着辽篮彻底放弃了梅奥,因为这张牌对于辽篮来说依然有很大的用处。最直接的一点就是,梅奥可以让辽篮在复赛阶段随时从“全华班”变成“单外援”。

可随时起用梅奥参赛

按照联盟对复赛阶段做出的规定,各家俱乐部是应该在第一阶段开赛前确定好自己的阵容,然后中途不允许更改。但是梅奥的特殊性在于,他是在联赛暂停期间新注册的球员,并没有参加过本赛季前面的比赛,因此可以视为联赛期间新增补的外援。

而联盟在复赛期间,还有一个关于外援增补的相关规定,各球队可以在剩余联赛期间有且只有一次增补外援的机会。这次机会可以让原本是“全华班”的球队,变为拥有外援的

球队,也可以让单外援球队再增加一个外援,或者是双外援球队更换一次外援。

这一规定虽然是对所有球队都有效,但实际上能够用得上的却并不多,因为目前我们仍没有解除对外籍人士的入境限制,各家俱乐部暂时就很难有办法去寻找新的外援来进行增补。

这样一来,梅奥的价值就显得更为宝贵,在CBA暂停期间,他是唯一一名来到中国进行试训的职业球员,随后更是在沈阳停留了已经两个半月的时间,这让他成为了本赛季复赛前唯一能进行新注册的外籍球员。

梅奥将随队出征青岛

在跟随辽篮一起训练了很长一段时间之后,梅奥与球队之间的磨合应该已经比较完善,只不过这种磨合效果

还需要经过实战的检验。但不管如何,眼下辽篮都是希望梅奥能够成为手中一张发挥重要作用的好牌。

辽篮为梅奥注册好参赛资格之后,也已经按照复赛相关要求,为他办理好了所有前往赛区的材料,让他已经具备了在第一阶段出场的所有前提条件。在下周,梅奥也会随球队一起出征前往青岛赛区。

这一切的准备,都预示着辽篮在先以“全华班”作战的情况下,将会根据球队的场上表现,以及对手的实力情况,及时进行分析,然后根据自己的需要随时来使用这个增补外援的政策,从全华班变身为“单外援”。

这样做,可以说是最大限度的利用了现有的规则,让辽篮选择在最有利的时机再打出梅奥这张牌,最大化的发挥出他的价值。

辽沈晚报首席记者 高鹏

《三叉戟》三个大叔征服观众

陈建斌:我从没纳入过流量的概念

由陈建斌、董勇、郝平领衔主演的《三叉戟》正在热播,这部聚集三位实力派的公安剧自开播以来口碑持续走高,豆瓣已经到了8.4高分,位列一周华语口碑剧集榜第二位。作为陈建斌再次回归荧屏的作品,《三叉戟》获得了观众认可,该剧以职场与家庭双线并进的方式,为观众带来了笑中有泪的故事,“好剧集最吸引人的永远是人性和真实”“中年危机之后他们重归炽热”……近日,陈建斌也接受了记者采访,他表示,自己特别能理解角色那种50岁但却不想服输,想跟命运抗争的心态。

对角色感同身受 “人到50的不甘心”

《三叉戟》根据公安作家吕铮同名小说改编,故事围绕三位中年警察“大背头”崔铁军(陈建斌饰)、“大棍子”徐国柱(董勇饰)、“大喷子”潘江海(郝平饰)展开,讲述了这几个曾经叱咤风云的老警察,面对新型犯罪,齐心合力创新侦破手段,最终一举击破金融犯罪集团的故事。该剧不仅聚焦了案件,同时也展现了他们的家庭生活以及人到中年后的心态状态。

1970年出生的陈建斌,今年也年近50岁,对于自己饰演的角色崔铁军,他表示特别能理解,这也是这个



《三叉戟》剧照。

角色吸引他的原因,因为他现在也常常感受到50岁人的困境。“我觉得人到了差不多50岁的时候,是一个分界线,可能从那以后你的生活就结束了,你只能依靠一个惯性。在这个角色内心,我觉得就跟我们大多数人一样,有特别不甘心的东西,觉得自己还是很有创造力、有能力,但是这些东西跟他自己日益老化的身体形成差异。我自己也面临着这个选择和困境,当一代人面临着属于你们的时代要过去了的时候,他内心不服啊,他就不服从这个命运的安排,还想跟这个命运交手、抗争,这个东西我是

喜欢的,感同身受的。”

在表演中,陈建斌也把自己投入到中年的力不从心之感带入到角色里,“我们这戏里有一个细节我印象特别深,就是我在车底修车然后从车底出来,一个镜头完成,实拍时那个过程很费劲,要我以前就是一个非常简单的动作。从那以后,我觉得都不是演的,这可能就是这个角色和演员的某些共同之处。”

虽然对角色感同身受,但陈建斌表示在表演上还是有难度的,“四五十岁的男性里面,确实有很多共性的东西,这些东西我相信大家也都耳熟能详,比如保温杯、泡枸杞,这个年龄段的人们是非常熟悉的,但其实拍一个或者演一个你熟悉的人,是非常非常难的,因为大家对这种人物是有各自的判断力的,他会说这个人是我爸,这个人是我哥,他很容易就判断说你这个对不对。所以演这个确实是分寸的,怎么拿捏怎么取舍,都是经过我和导演,还有吕铮老师认真仔细的推敲,最后才呈现出来的。”

陈建斌表示,自己虽然是第一次和董勇、郝平合作,但很庆幸气味相投:“郝平老师我以前不认识,董老师虽然认识,但没有太多交集。开拍之前我就跟导演建议,说我们在这之前应该有剧本围读,这个过程一是我们会熟悉剧本、熟悉人物,更重要的是可以加深彼此之间的熟悉程度,因为这个剧本里写的,他们必须是知根知底的。很庆幸我们三个人还算是气味相投,一见面就没有别的东西,大家心思都很单纯,就是要拍戏。整个磨合阶段很短,非常难得。”

红的搭档,也被网友大赞很有CP感,演出了老夫老妻的感觉,甚至有评论表示:感觉这就是陈老师家的相处方式。对此陈建斌急忙否认,他跟陶虹老师的家里戏份,绝对跟现实生活不一样。“生活中我不能钻到蒋老师怀里去让她安慰我,我觉得这种事情从来都没有发生过。大家觉得有代入感,感觉真实,主要还是因为剧本基础好,然后陶虹老师演的也特别好,从剧本到导演到演员,一切都是水到渠成,才能演得那么鲜活。”

涉案题材大火 “准备拍该题材电影”

《三叉戟》除了有陈建斌,还集合了董勇、郝平、巫刚、陶虹等众多实力派。而三个男人一台戏让观众直呼“老男人散发魅力让人越看越上头”。

陈建斌表示,自己虽然是第一次和董勇、郝平合作,但很庆幸气味相投:“郝平老师我以前不认识,董老师虽然认识,但没有太多交集。开拍之前我就跟导演建议,说我们在这之前应该有剧本围读,这个过程一是我们会熟悉剧本、熟悉人物,更重要的是可以加深彼此之间的熟悉程度,因为这个剧本里写的,他们必须是知根知底的。很庆幸我们三个人还算是气味相投,一见面就没有别的东西,大家心思都很单纯,就是要拍戏。整个磨合阶段很短,非常难得。”

除了兄弟情,剧中,陈建斌和陶虹的搭档,也被网友大赞很有CP感,演出了老夫老妻的感觉,甚至有评论表示:感觉这就是陈老师家的相处方式。对此陈建斌急忙否认,他跟陶虹老师的家里戏份,绝对跟现实生活不一样。“生活中我不能钻到蒋老师怀里去让她安慰我,我觉得这种事情从来都没有发生过。大家觉得有代入感,感觉真实,主要还是因为剧本基础好,然后陶虹老师演的也特别好,从剧本到导演到演员,一切都是水到渠成,才能演得那么鲜活。”

实力派们在《三叉戟》中的表现,被称是“披荆斩棘的叔叔们”,在流量的丛林里前进”,对此陈建斌回应,自己从来没有纳入过“流量”这个概念:“我们这个戏好像没有什么流量演员,我们也只有靠演技把戏演好,把角色塑造好,也就只能靠这个了。我从上学学习表演,到做一个演员,做一个导演,做一个编剧,从来没有纳入过流量这个概念。我认为每个时代可能都有每个时代的一些东西,但是永恒不变的东西也是存在的,有价值的东西,它就会一直在那,一直都只是一个标准。对演员来说就是把戏演好,把这个角色奉献给观众。”

近期涉案影视剧成了热门题材,作为导演身份的陈建斌表示,自己也有想法拍一个此题材电影,“现在正在做这个剧本,希望把剧本能做的非常棒。”

辽沈晚报记者 张铂

盛京大剧院将开启专业院团演出

6月14日,由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳评剧院倾情创排的现代评剧《过大年》将于盛京大剧院精彩上演,这是沈阳专业艺术团体经过几个月的沉寂过后的首场线下复演,也是盛京大剧院时隔数月后正式重启。

现代评剧《过大年》围绕全面建成小康社会主题,通过艺术形式揭示脱贫过程中各方情感和责任,展示百姓对家乡和亲人深深的爱,着力弘扬“富强”“和谐”社会主义核心价值观。该剧已入选2020年度全国舞台艺术重点创作计划剧目。

首演过后,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)还将有系列精品剧目陆续上演。

根据第十五届全国精神文明建

设“五个一工程”奖小说改编的话剧《战国红》正在进行集中排练。6月29日、30日,该剧将在沈阳盛京大剧院上演。

由沈阳京剧院复排的现代京剧《关东女》,将于今年7月12日在盛京大剧院参加文化和旅游部优秀现实题材舞台艺术展演。这部现代京剧去年演出后根据专家修改意见,由沈阳京剧院复排,将于今年7月12日在盛京大剧院参加文化和旅游部优秀现实题材舞台艺术展演。

该剧讲述的是一个生长在关东大地上的普通农家儿女的动人故事。剧作将所塑造的关东人像群置于伟大的民族解放战争的时代背景中,这群个性鲜活的人物形象最终统一到维护国家和民族的大爱情怀。

辽沈晚报记者 刘臣君

庆祝中埃建交64周年云音乐会6月20日云端直播 中埃艺术家远程合作 采用5G技术直播

本报讯 辽沈晚报记者朱柏玲报道 开罗歌剧院、开罗交响乐团和辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)的艺术家们携手奉献的《庆祝中埃建交64周年云音乐会》将于6月20日晚7时在云端直播。

本次音乐会由中埃艺术家远程合作,首次将5G技术应用于交响音乐会直播演出的有益尝试,特别邀请了技术保障团队。“由于埃及目前还处于疫情严重期,无法进行正常排练及合乐,开罗歌剧院、开罗交响乐团的艺术家们克服重重困难,先各自在家录制好演奏片断,再经反复剪辑、合成,通过跨国制作等方式与中方共同完成演奏。”

辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)相关负责人介绍,此次音乐会得到了中国驻埃及大使馆、埃及文化部和辽宁省委宣传部的大力支持,由开罗中国文化中心和辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)共同策划。“新冠疫情发生后,中埃两国艺术家共同携手云演奏了名曲《凯旋进行曲》,在国内外各新媒体平台和埃及文化界推出后深受好评,社会反响热烈。经过中埃双方

多次沟通协商,中埃两国艺术家再度携手,共同奉献《庆祝中埃建交64周年云音乐会》,为中埃两国友谊献礼。

本场音乐会探索采用我国领先的5G技术进行现场直播,由中埃两国音乐家远程合作,这是首次将5G技术应用于交响音乐会直播演出的有益尝试,特别邀请了技术保障团队。“由于埃及目前还处于疫情严重期,无法进行正常排练及合乐,开罗歌剧院、开罗交响乐团的艺术家们克服重重困难,先各自在家录制好演奏片断,再经反复剪辑、合成,通过跨国制作等方式与中方共同完成演奏。”

在音乐会上,中埃艺术家将分别演奏中国曲目《我的祖国》《茉莉花》《黄河》(选段),埃及曲目《美好的事》,世界名曲《轻骑兵序曲》《埃及进行曲》《友谊地久长天》等。