

CBA 重启在即 单外援 VS 全华班 辽篮该如何选择?

专家解读辽篮两种选择的利弊

距离CBA重启还剩下最后的10天时间,对于大部分球队来说备战复赛的目标已经基本明确,阵容也相对清晰。但是对于辽宁本钢男篮来说,他们依然在两种选择之间进行着慎重的衡量,到底是使用单外援还是干脆启用全华班?

著名篮球专家牛洪波在接受本报采访时表达了自己的观点,他认为无论是采用单外援,还是启用全华班,其实并没有两全其美的可能,因为这两种选择都是各有利弊的,只能看哪一种更符合球队的实际情况。就他个人来说,还是更倾向于看到辽篮启用全华班来参加复赛。

“单外”对“双外”太吃亏

其实在眼下的CBA中,有着和辽篮类似烦恼的球队其实并不多。据统计,目前阵容当中拥有外援的球队一共有9支,还不到联盟总球队数的一半。而且对于那11支没有外援的球队来说,他们也不需要有任何烦恼,安心按照全华班备战就好了。

而在9支有外援的球队中,有6支和辽篮一样只有一名外援可用,还剩下3支球队拥有完整的双外援阵容,分别是北京队、北控队和同曦队。相对来说,拥有两名外援的球队,在整体实力上保存得最好,尤其是两支首都球队,原本就是积分榜上靠前的队伍,这样一来竞争优势更为明显。

对于辽篮来说,他们在第一阶段的7场比赛就有2场要面对双外援球队,分别是复赛第一场同北京队的比赛,以及第六场与同曦队的比赛。牛洪波认为,如果在这样的赛程中辽篮采用单外援作战,那么这两支球队就可以按照4节6人次来使用外援,“比如北京队是双外援,有两节时间里他们可以同时上场,全场48分钟也都能有外援在场上。而辽篮单外援却未必能够打满48分钟,所以从这一点上就让辽篮很吃亏。”



全华班也是辽篮的一个选项。

辽沈晚报记者 查金辉 摄

外援实力仍未验证

其实拥有单外援的球队并非只有辽篮一家,但这其中大部分球队都基本做好了决定。这主要是因为其他球队中的外援,都是在本赛季已经在球队效力过的,打过前面的大半赛程,无论是个人能力还是与球队的磨合程度,都有过很好的检验,可以放心使用。

辽篮的外援梅奥,则属于在联赛暂停期间新签约的球员,而且还从未有过在CBA征战的经验。牛洪波表示:“现在我们的这名外援,大

家可能都没有看到过,也没有在实际的比赛中得到过检验,这里面就存在很大的未知数。”

毕竟对于现在的辽篮来说,需要考虑如何应对对手的阵容,但更重要的则是要想好如何最大化发挥出自身的阵容实力。如果梅奥的能力特别突出,与球队的磨合也非常理想,对辽篮来说也就不会存在太多的烦恼。

更大的可能是,梅奥在个人实力方面和其他CBA球队的外援相比会有一定差距。因此如果他能够与辽篮磨合的特别好,还可以一定程度弥补这种差距,但如果双方在磨合上也并

不够理想,那么到了球场上反而会影响球队的整体运转。

新疆队就是一个很好的例子,他们在此前也曾寻找过一名试训外援,但这名球员并没有什么职业联赛的经验,所以在场上未必能够给球队整体实力带来多少提升,反而有很大可能起到反效果。因此新疆队在试训许久之后最终还是放弃了他,准备用全华班来参加复赛。

全华班需考虑轮转

在牛洪波看来,CBA能够在疫情过后的特殊时期里重新开启就已经是很大的成功,因此剩下的联赛中,大部分球队肯定都无法充分显示出自身的实力。在这种情况下,辽篮启用全华班参加比赛,其实也未必就能吃多少亏。

但是想要使用全华班的话,辽篮需要更多考虑的就不是对手,而是自身了。“从对手来说,无论他有几个外援,都是4节4人次了,只有1个外援在场上,即便能有些优势也是有限的。但是对我们自身来说,最重要的问题其实是如何解决人员的轮转。”

在此前拥有两名外援的情况下,辽篮在联赛中也基本上也就8到10人参与轮转,打球较多的实际上也就7、8个人。如果是全华班作战的情况下,首先就少了两个打球时间较多的外援,需要本土球员来更好的补充上。

事实上,这样的阵容相当于6、7名联赛中的本土主力球员,要带着5、6名联赛经验很少甚至没有过联赛经验的年轻球员来打球。这种情况下如果轮转较少的话,几名主力肯定会非常累,只有让更多的球员能够参与到轮转中,才能够更好发挥出全华班的效果。

“如果是12人都参与到轮转中,那么肯定还是打全华班比较好”,牛洪波总结道。

辽沈晚报首席记者 高鹏

足协考察候选赛地 新赛季倾向保留升降级

近日,中国足协考察团先后前往广州、上海、苏州3座新赛季中超联赛候选赛地城市进行实地考察。虽然国内各级职业俱乐部赛事具体开赛方案须中国足协结合考察情况进一步细化,并提交给体育管理及其他相关部门审批,但对于三级职业联赛开赛日期以及竞赛办法,中国足协已有了具体的想法。

共考察了三座城市 上海苏州或为一组

在时间紧迫的情况下,考察团希望通过考察尽快明确中超联赛各项筹备工作的细节。比如,比赛地与训练场地草皮、防疫工作条件、酒店接待能力等。从考察情况来看,三座城市的办赛条件也的确值得信赖。总体来说,广州、上海两大赛区分别承接赛会制中超联赛两小组赛,问题不大。但考虑到疫情期间,防疫、抗疫工作必须做到万无一失,对于一些不确定因素的可能出现,中国足协及各方必须准备应对方案。因此,中超其中一组赛事不排除分别安排在上海、苏州两地进行,毕竟从两座城市地理位置相邻、交通与生活条件便利来说,这样的安排不会影响同组球队竞争。

联赛开赛时间未知 足协方案未雨绸缪

有消息显示,新赛季中超联赛计划于7月11日开赛。不过,直到此次考察6月7日结束,确切答案仍未产生。中国足协接下来也将结合考察结果,进一步调整开赛预案,并尽最大可能提速方案申报程序。

按照有关各方沟通后产生的想法,新赛季中超、中甲、中乙联赛及超级杯赛最好能在7月内开赛,但能否如愿以偿还是未知数。结合此前筹备工作中遇到的问题与不确定因素,中国足协选择的各赛事预置开赛时间点也不会唯一。

无论赛事何时开踢,对于竞赛方案细化内容的设计,中国足协都做到未雨绸缪。按照计划,中超首阶段每组所在的大赛区应提供4片比赛场地及相应的训练场地。虽然各队在联赛初期将按次序轮流到不同场地比赛,但赛会制比赛对场地的使用强度、密度较高。此外,为确保公平竞争,部分关键轮次不排除同时开球的可能性。

赛会制“板上钉钉” “升降级”没被舍弃

从现实情况看,新赛季中超、中甲、中乙联赛全部采用赛会制赛制几乎板上钉钉。与常规赛赛程过半的CBA职业篮球联赛开赛方案不同,中国足协推出的新赛季各项赛事开赛方案不仅涉及中超联赛,还涵盖了中甲、中乙、超级杯、女子足球赛事等开赛内容,因此在关注中超联赛筹备工作的同时,中国足协也必须统筹规划好其他各级联赛及不同项目赛事的安排工作。

比如,苏州除了有望承接部分中超赛事外,还是中甲联赛的主要候选赛地城市。由于新赛季中甲联赛同样采取分区分组分阶段赛制,即18个队分在3个小组内首先进行同组排位赛,然后再根据小组赛排名进行第二阶段排名赛(按首阶段排名分出冠军组、保级组)。因此,中甲联赛在首阶段小组赛期间,也至少需要3个不同赛区城市来承办比赛。据了解,除了苏州市外,南京市、成都市也成为中甲联赛主要候选赛地城市。

此前,因各级职业联赛迟迟未能开打,赛事周期面临被进一步压缩,中超与中甲不少于1/3的外援及外教仍滞留海外,外界对新赛季中超、中甲联赛能否沿用“升降级”制度产生了一定的猜测。在已经设计出的联赛竞赛方案中,“升降级”内容并没有被舍弃。部分业内人士特别是职业俱乐部代表表示,升降级制度是职业联赛的一个重要标志和特点,应该被保留从而构成对联赛品质与形象的维护。

据《北京青年报》

明星抢番位 争的是实绩还是奖项?

近日,古装剧《青簪行》男女主角争抢番位的事件出圈,不少观众才发现,明星的番位争夺战竟到了如此锱铢必较的地步,真是开了眼界。不少影评人呼吁,别再撕番了,长期下去毁的是行业形象,连央视六套都关注到此事,苦口婆心劝明星和粉丝这件事儿很无聊,没有意义。那么,没意义、没正能量的撕番为何频频上演呢?明星们争番位到底争的是什么?

《青簪行》男女主角到底谁排第一位,粉丝的撕番行为已持续了很久。近期剧组复工,打出宣传海报,并排出现的男女主角名字,一打眼根本看不出什么问题。但经过男主角饰演者吴亦凡、女主角饰演者杨紫的粉丝们画线对比后,玄机出现,他们认为从画中轴线来看吴亦凡是C位,而从矩形图来看,杨紫的名字比吴亦凡的名字稍微高一点点,杨紫应该是C位。手法太专业,观众都看呆了。双方粉丝对海报C位争夺见招拆招后,又有主演的粉丝放出了剧组通告和剧本相关内容,为了让自家明星坐上首番而据理力争。

这场争番扯到了原著、剧本、剧方、播出方案、宣发等,甚至连杨紫离开剧组看病都被牵扯进去。事件中粉丝的各种说法和蹊跷,让吃瓜群众看得云里雾里。这部剧是主演平番,还是哪个演员是第一番,观众无从可知,但一个番位牵扯到这么多事儿,可能事情比吃瓜群众看到的更复杂。大家都在热议时,杨紫也发文称,她从进组就牢记演员职责,认真对待表演和创作,让大家相信他们的创作态度是认真的。似乎明星对争不抢番位、因何而争也不太好明确表态。

在当下,流量明星们背后都有团队,有资本,有粉丝,撕番位越来越容易操作,不甘心番位被压,或是对剧方有不满又不想撕破脸皮,就默认粉丝的撕番行为。要是粉丝或团队争过了头,明星就出来纠偏一下,让大家把目光放到作品上。给外人的感觉就是明星争番位

越来越公开化、越激烈。有些观众纳闷明星们都跟制片方签了合同,真不想撕番位,或真有什么“阴阳剧本”、魔改剧本、导演和剧组有问题,可以直接拿合同说事儿,可以把遭遇的不公一一摆出来维护自身权益。果真到了这一步,其实是撕破脸皮了,剧还未播,就已口碑受损,而合同也可能做妖,撕扯不清。

按照惯例,谁在票房、收视、宣传上最能打,谁就是一番。但当男女主演在流量上势均力敌时,就难以判定谁的贡献大,粉丝就会互打为自家粉丝争番位,因为谁也不想被压得价值贬值。谁是一番,在播放量、收视率、票房数据都很好时,谁就会享受这个数据,成为自身的资本。再者流量明星逐渐进入评奖圈,有时候番位可能会影响是评主角奖还是配角奖。

但从另一个角度来说,争抢到了第一番位,享受了领衔主演的第一排位,得到了利益,那么明星会认为自己要对整个作品负有第一排位的责任吗?貌似也不会。因为那么多大剧出现了演技问题、替身问题、抠图表演等负面评价,也没有哪个明星站出来这件事情我负责任,没人敢说我不敬业,我不讲职业道德,我拖累了大家……

央六《今日影评》节目也探讨了《青簪行》的番位之争,影评人虞昕认为番位之争是很无聊的事情,无论是粉丝还是团队,都应该关注演员的演技和观众口碑,海报番位之争,没有意义。专家的话可谓一语中的,对流量明星来说,“番位”之争的目的更多的是明星获利分割的多寡,但明星的职业生涯拿什么来从长计议?还得是好演技、好作品。当下流行中年演技派给流量明星配群戏,很多演员不知道排到了几番,但即便是作为画面背景,观众也会惊呼他们浑身是戏。而我们也知道,一部港片往往有多位影帝同台飚戏,影帝们为另一位影帝做三番、四番、五番,要是每个影帝都喜欢争来争去撕到绝不同框,那是观众最大的损失。

据《齐鲁晚报》