

# 《2020年亲子阅读趋势报告》出炉 “亲子阅读”你重视起来了吗？

阅读，从孩子启蒙，亲子关系，从陪伴开始。如今，“亲子阅读”已经成为当前阅读市场不可忽视的部分了。在“六一期间”，本报联合喜马拉雅、言几又发布《2020年亲子阅读趋势报告》。“线上线上亲子内容需求均持续增加”“60后的爷爷奶奶是亲子内容消费的生力军”“互联网时代，父母更注重听+看的多感官阅读”成为当前亲子阅读方面的三大趋势。

而想给孩子最好的启蒙和陪伴，家长们应重视起来，“亲子阅读”是一场持久战。

**数据一、2020年1月至5月亲子内容消费对比去年同期增长**

喜马拉雅：增长68%  
言几又：增长20%

**解析：**在此前的一个《低幼红利崛起》报告中显示，中国0-6岁儿童消费市场规模预估，2018年到2023年，将从15905亿到21254亿，数据显示市场对优质内容需求持续增强。在这个增长的儿童消费市场里，“亲子阅读内容”不可忽视。根据喜马拉雅平台提供的最新数据显

示，2020年1月至5月在亲子内容方面的消费，对比去年同期增长了68%。不少家长表示，他们越来越重视孩子在阅读方面的启蒙教育，而亲子阅读的好处不仅仅在孩子身上，更有利于亲子关系。邵先生对记者表示，他平时上班很忙，和女儿相处的最温馨的时间就是夜晚陪她阅读，让孩子入睡。而陪伴阅读也让女儿跟他的关系越来越亲近。

**数据二、选课、买书男女用户占比**

男性：3  
女性：7

**解析：**两家平台的调查数据都显示，无论是选课还是买书，男女用户占比均是3:7。虽然看起来女性是更关注亲子阅读的群体，是家庭教育和消费的主要决策者，但不能忽略的是，男性在这方面的消费力正在持续增强。对比去年1月到5月的数据，男性在这方面的消费比例从去年的28%上升到32%。男性在亲子关系中的地位开始上升。另外，和父母相比，60后的隔辈是亲子内容消费的生力军，包括《米小圈上学

记》《你好呀！故宫》《读给孩子听的四季诗词》《长大之前一定要看的1001本童书》等内容，都是爷爷奶奶们的最爱。

**数据三、喜马拉雅男性用户购买最多的5个亲子专辑**

少儿英语启蒙课·牛津树  
混子曰：少年中国史(上)  
凯叔西游记：第一部全集  
舒克贝塔历险记(上部)  
国家地理：小探险家双语百科  
喜马拉雅女性用户购买最多的5个亲子专辑：

少儿英语启蒙课·牛津树  
凯叔西游记：第一部全集  
混子曰：少年中国史(上)  
凯叔·声律启蒙  
陈默：如何做不焦虑的家长

**解析：**而男女在亲子阅读方面的倾向性也不完全相同，从男女购买亲子专辑的选择上我们能够看出，爸爸会更倾向科普类读物，化身科

普读物达人。而妈妈在关注孩子阅读的同时，也在思考自己，如何做不焦虑的家长。顾女士在接受本报记者采访时谈及了自己作为母亲的一些感受，在孩子教育方面，和丈夫相比，她觉得自己更焦虑和急躁。相比之下，一些接受采访的男性，谈到对待孩子的一些问题，态度更偏向顺其自然。

**数据四、喜马拉雅畅销榜TOP5**

小猪佩奇|第五、六季全集  
米小圈上学记|四年级  
植物大战僵尸之冒险之旅  
姜小牙上学记

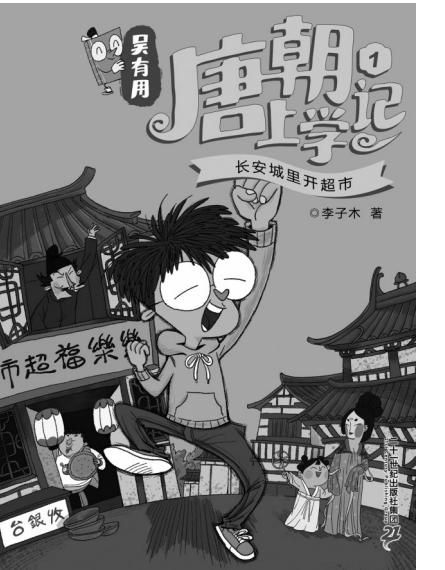
**《三国演义》儿童广播剧全集**

**解析：**从喜马拉雅畅销榜TOP5中可以看出，本土原创亲子内容可圈可点，保持高速增长。在喜马拉雅、言几又亲子内容畅销榜中，国产原创内容上榜率超过68%。另外，“互联网时代，父母更注重听+看的多感官阅读”也是一重大趋势。言几又的爆款图书，在喜马拉雅也能听。听+看，带给孩子全新的阅读体验。

## 对话专家

# 李子木：一些儿童文学创作者低估孩子的理解能力与鉴赏水平

**本期嘉宾：**李子木，沈阳人，编剧、诗词研究者、热爱史料考据的理工科爸爸。长期关注儿童教育，致力于文化普及，主张“轻松学史，欢乐阅读”。李子木带队创作的《吴有用唐朝上学记》，目前共3季，三季累计播放超千万。《吴有用唐朝上学记》用穿越的形式，把当代学渣吴有用送回唐朝，用逗趣的语言重现大唐辉煌，在插科打诨中让孩子爱上大语文——将诗词、历史、文化、生活的知识点融在冒险里。该系列图书6月会全面上市。



《吴有用唐朝上学记》用穿越的形式，在插科打诨中让孩子爱上大语文。

对于亲子阅读领域的趋势，本报近日采访了此领域热门IP创作者李子木，他带队创作的《吴有用唐朝上学记》，三季累计播放超千万。李子木从业内的角度，解析了亲子阅读当前的形势和未来发展趋势。

## 国内原创亲子IP现状：数量多精品不多

**辽沈晚报：**作为热门原创亲子IP的创作团队，你们怎么看待目前国内儿童原创IP的环境和行业状态？比如市场对于儿童原创IP的需求和供给平衡吗？

**李子木：**恰逢其时，前景广阔。国内儿童原创IP的大环境一直都很好，但目前行业状态并不理想，精品IP其实不多，但儿童产品的数量与品种却逐年倍增，这给读者带来了一定的选择困难。这个时代最明显的进步就是“知识付费”被认可，好的IP需要沉淀，更需要扶持。

**辽沈晚报：**您觉得当前国内儿童原创IP和亲子阅读类的创作有哪些特点以及不足？就比如说，以前也有人说过国产动画过于低幼，亲子阅读方面会有这种情况吗？

**李子木：**常见的儿童文学IP或文本，常有几个误区：有生活没故事、有故事没三观、有历史没“人物”、有文化没“细节”、搞笑但不幽默。大多数儿童文学的创作者，往往过于低估了孩子的理解能力与鉴赏水平，好的文学既要考虑到孩子可以充分吸收理解，也要给孩子进步成长的空间。所以《吴有用唐朝上学记》中融合了大量信息与知识点，希望孩子读过之后不止哈哈一笑。比如，唐朝的生活是什么样的？在唐朝上学是什么样子？科举

考试是什么场面？那些存于历史的伟大诗人是怎样生活的？这些是基于实实在在的参考资料。

**辽沈晚报：**从“亲子阅读趋势报告”的数据看，隔辈在亲子阅读上参与性更高，对此作为创作者怎么看？您觉得爸爸妈妈的参与是否远比爷爷奶奶或者外公外婆更重要？

**李子木：**单从阅读方面看，阅读是打开世界的一种方式，你不会在意是谁帮你推开了那扇门，重点是，你走进去了，你领略了五彩斑斓的世界。

**辽沈晚报：**“听”的方式可以说解放了父母吗？这会是未来的大趋势吗？

**李子木：**听——是阅读的新姿势。远古时代，人类就是通过口口相传来讲故事，听故事，传故事。声音和文字与故事有天然的契合度。声音和文学会成为好内容的双翅，缺一不可，会互相成就，互为因果。声音和文学还有更大的发展空间，我们非常期待，也很幸运有机会与时代一起成长。

## 好的儿童文学原创数据是助燃剂

**辽沈晚报：**可以介绍一下“吴有用”这个儿

童IP的背景和起源吗？当时有预料到这个节目会火吗？

**李子木：**最初只是想用讲故事的方式，把唐诗、诗人、历史与大语文结合起来，用幽默的语言写出来，给女儿看。没有预料到会火。每一集的故事都会先讲给女儿听，她觉得好玩幽默，她能记住诗人的故事，她能脱口背出诗句，才算合格。

**辽沈晚报：**故事的架构很像穿越小说，是否也借鉴了穿越网文的写法？

**李子木：**故事是以正史的基础上适当虚构与演义的。所有史料均选自《新唐书》《旧唐书》《唐才子传》等经典著作。

故事中涉及的年代、诗人故事等都是史料出处的。和穿越网文还是不同的。也可以说，基本上在刻意避免穿越网文的架构。

吴有用不改变历史进程、不使用暴力伤人，不涉及宫斗场景，不过分依靠现代工具……吴有用去唐朝，只是增长见识，实现全景沉浸式学习。

**辽沈晚报：**这个IP也是一季一季在做，在整个过程中，有根据市场反馈做调整吗？

**李子木：**数据是助燃剂。首先要有好内容，这个好内容必须有趣、有信息量、符合孩子的审美和趣味、还有要明确的价值观。另外我们会根据数据及时调整故事的发展走向。

**辽沈晚报：**在亲子阅读和早教方面，您有什么建议给现在的家长们吗？

**李子木：**不要让孩子输在起跑线上，其实家长才是孩子的起跑线。

现在家长对孩子的教育非常重视，甚至过度焦虑。

吴有用的爸爸妈妈，其实就是大多数家长的模样，他们把社会的压力、升学的压力、甚至是自身工作的压力最终都转嫁给了孩子，他们缓解这种焦虑的方法就是给孩子报各种补课班。

吴有用乐观善良与插科打诨，反倒给了家长许多启示。

不要急功近利，除了补课班，在玩中也可以学到很多东西。

吴有用的价值观——没有差生，只有差异别人的眼光、别人的定位不重要，重要的是自己永远用自己的眼睛看世界，冒险和体验是儿童亘古不变的接触世界的方式，每个孩子成长脚步都是以此为起点。

本版稿件均由辽沈晚报记者张铂采写

## 童书推荐

### 《阿莲》 汤素兰 著

本书是儿童文学作家汤素兰创作的自传型儿童成长小说，讲述了一个乡村女孩阿莲的成长故事。作品以湘东北地域的风土人情为纬，编织起一个诗画般的田园世界，为读者构筑了一个纯朴安静的世外桃源。“莲”是女孩的名字，也是女孩精神品格的象征。

她是一个在山里长大的孩子，眼神中透露出倔强，在知识贫瘠的年代求知若渴，走过狭窄的乡间小路，走向广阔的天地。这个乡村的女孩，承受了很多与男孩不一样的磨难和考验，那么多的苦难，需要她那稚嫩而顽强的肩膀去承担。她亭亭净植，具有自我内在的精神生命，在素朴中绽放出光华，能直指中国女孩的精神成长，呈现女性特殊的生命价值，展现出不同时代背景下中国式童年的不同面貌。在这个叫阿莲的女孩身上，每一位读者都能获得力量。

### 《少年读中国简史》

郭春峰 著

读史可以明智。面对人类的现实状况，许多问题都可以在史书中找到答案。然而，史学经典对孩子们来说太深奥了，生僻字会阻断思路，不同于现代的表达方式会让孩子们难以消化。《少年读中国简史》针对小学生的认知特点，用现代的语言、有趣的故事娓娓讲述历史。将历史事件删繁就简，因繁就简，设问而答，启思释疑。文字洗练而流畅，读来通顺优雅，结构严谨。读罢一卷，历史风云脉络清晰，了然于胸。适合小学中高年级的小朋友阅读。

### 《雪镇上的美丽传说》

车培晶 著

这本书是一部童话集，选入了作者不同创作题材的代表作品，包括《雪镇上的美丽传说》《钟表师的咒语》《西瓜里流出一条河》等18篇童话。在这部童话集里，作者以细腻的笔触，塑造了一个个纯真的儿童形象，铺展了天马行空的幻想，抚平了孩子们不可回避的成长的忧伤。

作者车培晶，辽宁省儿童文学学会副会长，大连市作协副主席，一级作家。曾获第三届全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖，以及陈伯吹国际儿童文学奖等多个文学奖项。