



宋晓杰：让孩子在阅读中成就更好的自己

培养孩子对阅读的兴趣，越早开始越好。让孩子从小就在潜意识里觉得，读书是一件格调高雅、身心愉悦的事，从而唤起他们对书、对文字的热爱。

读书贵在坚持，不能松一天紧一天，读一天歇一天。如果每天都保证孩子有一段读书的时间，哪怕只有十分钟，日积月累也是一个惊人的数字。

对于孩子来说，阅读一本好书的意义在于毫无功利心地通过文字触摸生活、认识世界。在这个过程中，也许会开拓视野，也许会增长知识，但更多的是收获一个健全而又坚强的人格。今天是六一国际儿童节，希望小朋友们都能通过阅读，感受到求知的快乐。当阅读形成习惯，成长也将随之而来。



作家宋晓杰

荐书嘉宾：

宋晓杰，生于辽宁盘锦。中国作家协会会员，一级作家。已出版各类文集二十多部。入选“辽宁省宣传文化系统首批‘四个一批’人才”“辽宁省首届青年文化新人”。参加过第十九届“青春诗会”和“鲁迅文学学院第七届中青年作家高研班”。2012—2013年度首都师范大学驻校诗人。作品曾获第二届“冰心散文奖”、第六届“全国散文

诗大奖”等，三次获得“辽宁文学奖”。

儿童文学作品入选“2010年向全国青少年推荐百种优秀图书”“2016年全国最美绘本”“新浪微博童书榜2016年度十大好书”“2019年桂冠童书”和第一届“公众最喜爱的十本生态环境好书”（2020年）。两获“冰心儿童图书奖”（2009年、2016年），两次入选“中国作家协会定点深入生活项目”（2016年、2019年）。

辽沈晚报：您的作品《芦苇坡的小火车》《四季的韵脚：中华二十四节气儿童诗》等，都颇具影响力且深受小读者喜爱。尤其是《我的湿地鸟类朋友》获得了“2019年桂冠童书”，并入选多个省份的“中小学寒（暑）假阅读书目”，这本书不仅图文并茂，而且每个章节后面还配有“观察与思考”。您觉得，这样的形式对知识的延展和激发小读者的阅读兴趣有哪些益处呢？

宋晓杰：《我的湿地鸟类朋友》的读者群基本是幼儿园高年级和小学低年级，这个年龄段正是孩子们求知欲极强的时候，也是学习知识的黄金时期。因为书的容量有限，内容框架事先已经定好，因此，每个章节一两千字并不能把每种鸟的所有知识都涵盖其中。那么，开放式结尾和延展性提问，不仅是对每个章节中所介绍的鸟类知识的回放与巩固，而且也会带来启发、开放的引申性思考。这无疑拉长了孩子们学习知识的链条。这种循序渐进的读书方法，可以起到很好的智力引领作用，也是阅读的目的一。

辽沈晚报：您从17岁开始发表作品，尤以诗歌创作闻名。但是，这些年来您也为孩子们写了很多作品。在您看来，儿童文学作品最重要的价值是什么？

宋晓杰：当初我写出第一本儿童文学作品《暖暖的星星索》（长篇散文）时，并没有意识到那是儿童文学作品。其实，“文学”的骨骼、肌理、气息、质素是一样的——我们面对的是小号的“人”，而不是缺东少西的“人”。作为人的基本要素，儿童文学需要更有针对性。我认为儿童文学的重要价值在于：在孩子们人生观、世界观尚未形成的过程中，成人能做的，就是对孩子品行、智力及好的行为习惯的引领，以成人的经验让孩子少走弯路。作为儿童文学作家，你的每一个字都参与了孩子们的成长，都在场，无一幸免。犹如在一张白纸上做画。就像冰心所言：小心地描绘你现在的图画——说不定你的哪句话、哪个形象、哪部作品，就可能改变一个孩子的一生。

辽沈晚报：您最想通过作品传递给孩子的是什么？或者说，您希望以自己的作品满足孩子们的哪些需求？

宋晓杰：通过作品，我希望传递给孩子们真诚、善良、勇敢、正直、爱与美、理想与信念，总之是一切好的品质，并把这些品质继续让他们传承下去。为孩子们写作令我开心，

每个新作品落笔之前，我都像正在孕育一个小baby，内心温润，嘴角上翘，欣欣然的样子，总有一种不忍心一下子把它写完的感觉。其实，“命题作文”我很少写，我基本按照自己的创作计划去写。所以，我不会去问孩子们们有什么具体的需求。当然，如果他们说希望看到我写个“湿地系列”作品，我会考虑，但我不会按照他们的要求写个丹顶鹤一家三口的故事。我觉得一个成熟的作家应该知道孩子们有什么需求，有个大致的创作方向，而细节部分正是吸引我的崭新的创造和未知的挑战。

辽沈晚报：您手绘的插画、水墨画神形兼备。写得好已属不易，为何还能画得这样好？在您看来，写作与绘画之间有什么内在的联系吗？您对自己的作品绘制插画有什么不一樣的体会吗？

宋晓杰：当初画那些插画，完全是信手涂鸦。真的！大约十七八年前，一位广州的女诗友问我是否可以自己画几笔，因为有一家出版社准备出版一套全国女诗人散文诗画书系，要求女诗人自写自画。那位女诗人在全国范围问了多位女诗人都未如愿。待问到我时“将”我一“军”：“你就不能画？就你了！”于是，美术零基础的我就开始画了起来。后来，在首都师范大学做驻校诗人时，我同时在《诗刊》社做兼职编辑，看到诗人们都能写几笔书法、画几笔水墨，我便也乱涂开了。诗画同源，诗情画意。多年的诗歌训练是基础教育，不同门类的艺术浸润是综合运用，这也许是其中的因由吧。画得好不好姑且不谈，但诗画的相互补充与完善，互为表里，会使自己的表达更准确、更充分。在技法上，丑一点儿也无所谓了。这样一想也便释然了。

辽沈晚报：您曾获冰心散文奖、辽宁文学奖等多个文学奖项。您的书又在不久前荣获第一届“公众最喜爱的十本生态环境好书”。得奖对您来说无疑是一种肯定。在这么多的褒奖面前，您是如何以一颗平常心去面对日常创作的？

宋晓杰：得奖当然是好事，使作品的作用最大化。但它就像一个又一个驿站，让你歇一歇脚，喝一点儿水，吹一会儿风，望一下连绵的远山和湛蓝的天空，闻一闻花香，然后，再继续赶路。就是这样。如果你把每一处客栈都当成家，你动不动就成了随便某处的“常住人口”，那岂不是麻烦大了嘛——平常心就是家，也是家常菜。试想，如果天天让你吃海参、

推荐几本适合中小学生阅读的书？并谈谈推荐的理由或者您的阅读体验。

宋晓杰：阅读是每天的日常，像吃饭、睡觉一样。我读书较杂，哪一类的书都有，不同时期有不同的内容。但总体而言是两条主线，一是文学类，二是有趣的、好玩的边缘类文体。以文学类、近期的书单为例，既有《过于喧嚣的孤独》《白天的房子，夜晚的房子》，也有《在美国钓鳟鱼》《乌克兰拖拉机简史》，更有《外婆的道歉信》《寄养》等等。我们辽宁省儿童文学创作成绩一直在全国领跑，老一辈作家如赵郁秀老师等做了许多贡献。我身边优秀的的儿童文学作家很多，他们都是我学习的榜样。比如，薛涛、刘东、车培晶、常星儿、王立春、李丽萍、于立极、张忠诚、李铭、马三枣、王海燕等等，数不胜数。他们当然有各自的优长，但共同的特点是脚下的黑土地赋予他们的热忱与坚

持，并让这两种品质发散出儿童文学乃至文学的圣洁之光。让孩子们在阅读中发现并成就更好的自己，这是我们儿童文学作家责无旁贷的责任和义务。

辽沈晚报：您现在正在创作什么儿童文学作品？还有新的计划吗？今年会有新的儿童文学作品集出版吗？

宋晓杰：去年年底，我完成了一部关于辽河两岸儿童童年趣事的长篇小说。现在将写的是关于盘锦雁镇“非遗”传承的另一部儿童长篇小说，这是入选“中国作家协会2019年度定点深入生活项目”的作品。之后，我会把目光更多地聚焦到我的家乡辽河口湿地，写写那里发生的故事。今年，我正在出版中的童书有两本，一本是关于我们那个年代童年往事的散文集，另一本是关于湿地鸟类黑嘴鸥的童话。

辽沈晚报记者 李爽

本报荐书

《猛犸爷爷：写给孩子的简史》



[德] 迪特·博格

《樱桃小庄》

曹文轩 著



本书是中国首位“国际安徒生奖”得主曹文轩的最新长篇作品，讲述了两个乡村孩子不畏艰辛，寻找走失的奶奶的故事。

哥哥麦田和妹妹麦穗，在父母外出打工后，和奶奶一起生活在樱桃小庄。奶奶由于老年失忆，意外走失。为了寻找在他们生命中最重要的亲人，这对兄妹毅然带着他们视为挚友的白鹅和山羊开始了漫长、艰辛、曲折的寻亲之旅。

《蓝熊船长的13条半命》《孤单的少校》

[德]瓦尔特·莫尔斯



《孤单的少校》是著名儿童文学作家薛涛的儿童小说力作，讲述了被互联网冲击的一代少年儿童，如何走出虚拟的网络世界，回归现实生活，完成自我认知与身心成长的故事。写出了对生命尊严的捍卫，对个体归属感的追寻。作者在故事中着重刻画城镇男孩的群像，目的是让儿童——尤其是男孩回归童年、回归人性、回归个体，并关注儿童在现代社会中的生存空间与生活压力，以及儿童隐秘性的内心需求，呼唤孩子们重新建立与大自然的联系，与自然心性的联系。