

住辽全国政协委员昨日离沈赴京

本报讯 记者赵静 关艳玲 王坤报道 肩负全省人民重托,满怀参政议政热情,5月19日,参加全国政协十三届三次会议的住辽全国政协委员乘坐飞机离沈赴京。

2020年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,也是“十三五”规划收官之年。41名住辽全国政协委员表示,将以饱满的政治热情和昂扬的精神状态认真履职,聚焦统筹抓好疫情防控

和经济社会发展,做好“六稳”工作、落实“六保”任务,以及教育、医疗、住房、养老等民生领域热点话题,积极建言献策,为国履职、为民尽责。不忘初心,不负重托。为开好本

次会议,委员们深入调研、精心准备。朱建民委员将就推动民营企业复工复产提出建议。刘凤之委员长期关注三农,今年带来关于巩固脱贫攻坚成果、推动乡村振兴等方面的提

案。车轲委员关注民生方面的话题,将就加快老旧小区改造、促进妇女就业等内容提出建议。潘元松委员希望国家出台保护东北黑土地的有关政策,并将就此提出建议。

沈阳“新十景”出炉 你最喜欢哪处景点

本报讯 辽沈晚报记者董丽娜报道 5月19日,记者从沈阳市新闻办获悉,经过区县(市)推荐、景区自荐以及百姓推荐,“最受欢迎”的沈阳十大旅游景点”评选结果出炉,沈阳“新十景”就此诞生。

“最受欢迎的沈阳十大旅游景点”为:“一宫两陵”(清沈阳故宫、清福陵、清昭陵)、张氏帅府博物馆、中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳“九·一八”历史博物馆、中国工业博物馆、辽宁省博物馆、沈阳市植物园(沈阳世博园)、“浑河晚渡”古迹、沈阳棋盘山风景名胜、沈阳卧龙湖生态风景区。

沈阳新十景集各种类型文化的典型代表于大成,全方位地展示了沈阳的历史、文化、生态和现代化成就,同时为沈阳市民及外地游客提供了可靠的旅游指南。

新闻链接 沈阳“新十景”看看哪个你没去过

(1)“一宫两陵”(清沈阳故宫、清福陵、清昭陵) 肇造故宫,故宫赫赫,它是乾隆御制《盛京赋》中极尽溢美的故宫,是全国仅存的两大古代宫殿建筑群之一,是清文化的发端,也是今日沈阳的大美景致与城之骄傲。沈阳清昭陵(北陵)、沈阳清福陵(东陵)与沈阳故宫一齐统称为“一宫两陵”。2004年7月1日,“一宫两陵”被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

(2)张氏帅府博物馆 “一座大帅府,半部民国史”,它曾是奉系军阀首领张作霖与其子爱国将领张学良主政东北时期的官邸和私宅,被誉为“东北第一名人故居”,这里有张家父子二人叱咤风云的政治生涯和跌宕起伏的传奇人生,这里,无言展述的是雄壮、历史、硝烟以及些许浪漫的余味。

(3)中共满洲省委旧址纪念馆 它是中国共产党在东北设立的第一个最高领导机构(东北局前身),是党在东北革命的源头和摇篮,刘少奇同志等老一辈革命家在这里领导东北人民进行了艰苦卓绝的革命斗争和抗日斗争;中国第一份抗日宣言《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》从这里发出,星星之火自此燎原,抗

日烽火燃遍白山黑水。

(4)沈阳“九·一八”历史博物馆

1931年9月18日,日本发动了侵略我国东北的“九·一八事变”,标志日本帝国主义侵华战争的开始。博物馆通过大量文物、史料及多种展示手段,再现了东北人民和全国人民一道,在中国共产党领导下不屈不挠、浴血奋战,最终取得抗日战争伟大胜利的历史画卷。

(5)中国工业博物馆

中国首个工业博物馆坐落于东北沈阳,百年中国工业的历史和变迁在这里得到全面的展示,源远流长,沧桑厚重。展馆含多项“工业之最”,如世界最大口径的铸管、最大的超高压断路器壳体、最大的立车横梁铸件、最薄的铸件等等;还记录了多个“中国第一”,如中国第一个铸造用机械手、第一个自主研发的管模、第一根超高压管的样管、第一台万能钻床。

(6)辽宁省博物馆

它是新中国的第一座博物馆,享誉海内外,展示中国古代各历史时期的文明成就,已经成为民族优秀传统文化的传承者和保护者;现有馆藏文物近十二万件,《曹娥读经》《唐摹王羲之一门书翰》《草书古诗四帖》《簪花仕女图》《草书千字文》《瑞鹤图》

等重磅珍品皆可得见,件件瑰宝。

(7)沈阳市植物园(沈阳世博园)

它是沈阳人最喜欢的后花园,是外地人来到沈必到的打卡地,它是2006年中国沈阳世界园艺博览会的会址,被誉为“森林中的世博园”,是国家首批5A级旅游景区,也是目前沈阳唯一一家国家5A级景区。

(8)“浑河晚渡”古迹

“浑河晚渡”的美丽是“暮景河间系短篷,客旅无边渡口行”,往昔“十里码头”的人声鼎沸辉映盛京城的繁华,如今,浑河生机再焕,美景依然,它承载着文化,盛满了记忆,与沈阳人的幸福生活朝夕相伴、汩流绵续。

(9)沈阳棋盘山风景名胜

这里有造型别致的棋盘山城,有神秘古刹向阳寺,有原始秀丽的古松翠柏,有蓝天碧水、珍奇动物、奇花异草,有耐人寻味的典故传说和讲不完的历史故事……星落石枰遗迹中,人行画里看云天,一朝棋盘盘古新,满城风景纳胸中。

(10)沈阳卧龙湖生态风景区

它是辽宁最大的平原淡水湖,面积是杭州西湖的12倍,碧水连天,烟波浩渺;每年有数以百万计的鸟类在此停歇、繁殖,奏响磅礴的生命之歌。

古人咋防疫?来看辽博“人类抗疫文明史”展

在古代,端午节人们插菖蒲、喝雄黄酒等驱邪祈福;古人使用熏香驱除瘴气,防止传染病。“启示——人类抗疫文明史”主题展览目前正在辽宁省博物馆展出,从文物中了解一下前人如何防疫吧。

端午节插菖蒲 喝雄黄酒驱邪祈福

钟馗是中国民间传说中驱鬼逐邪之神,也是中国古代著名的民间神之一。其素有打鬼杀鬼才能之说,一直被当作驱除疾病的神。驱邪斩鬼之钟馗画常常在年节用来装饰,据记载最晚始于唐末,延续至明清不衰,民众希望借钟馗图像的法力达到驱疫的功效。而这也可以看出古人对健康的重视与期盼,有祈求健康平安的美好愿望。

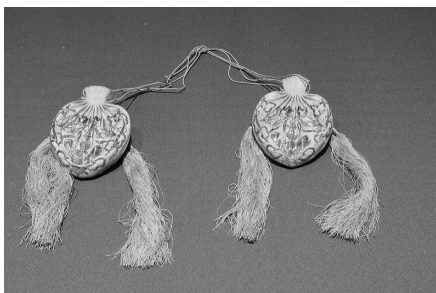
民众希望借钟馗图像的法力以达到驱疫的功效。在此次展览中,可以欣赏到清代画家、指画的开山始祖高其佩所画的钟馗。其中《钟馗图》作于雍正六(1728)端午节,此时高其佩已是68岁高龄。画面上钟馗顶天立地,占据了整个画幅,虽不佩宝剑,但圆睁双目,怒容满面,也够使一切妖魔鬼魅丧心裂胆。

仲夏来临,毒虫、蚊蝇滋生,古人认为这些“毒物”会带来瘟疫,中国古代在五月染病,死亡的人数会直线上升,五月便被看作不祥的、邪祟盛行的“恶月”,五月五日“端午”更是这个“恶月”里最不祥的“恶日”。因此衍生除了避五毒、插菖蒲、喝雄黄酒、扎彩色丝线的驱邪祈福做法。

慢慢地,镇邪驱鬼的形象与端午节去除瘴气的活动被联系在一起,自那时起端午节“跳钟馗”,这一我国古老的民俗表演活动,已经成为一种固定活动。

《清明上河图》(复制品) 绘有医生经营药店

从许多文物中,就可以找到人们和瘟疫、疾病之间的记忆。此次展览向观众介绍了殷商时期,甲骨卜辞中多次出现“疫”字,为“疫”字的通假字。那时候,人们对于瘟疫还处在感性认识阶段;我国古代医学家多个体开业行医,病者亲求出诊几乎无不应邀前往珍视。而采自敦煌莫高窟296窟的北周年代的《送医图》,则反映了医



黄缎平金岁平安荷包。



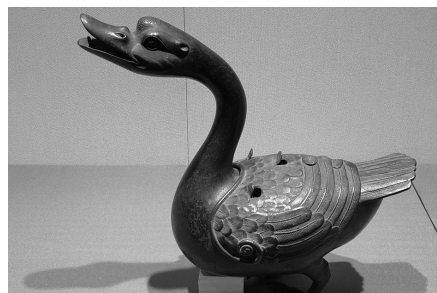
敦煌莫高窟296窟里的《送医图》。

生被邀请病者家中送医药的情景。

同时,展览还展出了明代仇英的画作《清明上河图》(复制品)。《清明上河图》采用青绿重影工笔,生动描绘了明代中期苏州城的优美风景,以及江南民众的市井生活,作品场面宏大,气势雄伟。画卷长达9.87米,共绘有2000多人,商铺千余家。途中所绘之“男女内外药室”“小儿内外方脉药室”“地道药材”“专门内伤杂症”等均成为医生兼营药店。从其门前所立各高大市招可见,当时医药分科之细致和医生的经营的活动。

古人熏香驱除瘴气 用来防治传染病

从古至今,很多医者、科学家通过对现实世界的观察,得出传染病的感染源头或传播途径与“恶臭的气味”“污浊的空气”等有关的结论。因此,各国文化中都存在大量的熏香、吸烟驱除瘴气,以防传染病的行为。香料作为药品,也一



鹅形熏炉。



仇英版的《清明上河图》里多处有医药场景出现。

定程度上起到驱赶蚊虫,改善健康的作用。

香在中国古代用途极广,除了祭天地拜神灵、祖先长辈之用外,更为驱除野兽、蚊蝇、驱除屋内浑浊之气而用。房间内驱邪熏香,被褥衣服熏香,身体佩戴香囊。《千金药方》、《本草纲目》等医典中都有治病养颜等功用。通常大殿内多使用体大粗重的香炉、香筒等动物形香薰,以燃烧较大的线香和香面等香品,相对较小的居室内则一般使用体积较小的香具。如博山炉、莲花炉等,所用香品也多为香气清新淡雅的类型,如沉香、龙涎香。在该展览中,观众就可以看到造型、材质各异的熏炉。如宋代的“飞鸟卷云纹博山炉”、明代的“鹅形熏炉”,其材质为铜;清代的“五彩透雕花卉纹熏炉”,其材质为瓷。

此次展览还展出了辽宁省博物馆馆藏的清朝的荷包、香袋。如“缙丝五彩花纹荷包”“黄缎平金岁平安荷包”和“缙丝黄地大吉葫芦香袋”。

古人除了燃香外,还将香料或香品放置于香袋、香囊(荷包)中随身佩戴,其历史可以追溯到

先秦时代。香囊形制多样,制作材料丰富,从布帛到金银不等。因内含物品不同而具有不同的功用。以香料充之口味熏香之用;辅以药材,则有治病防疫之功效;用以置物,乃突出其实用性。此外,香囊还具有作为装饰物的观赏价值。秦汉至隋代,佩戴香囊成为人们的习惯,出现了使用香囊进行辟疫的医方记载。通过对中医古籍中记载的辟疫香囊药方进行整理,可以得到二十五种不同的配方。

中世纪欧洲医生 佩戴鸟嘴面具防护

中世纪欧洲医生的形象通常是佩戴鸟嘴面具,身着落地长袍。这种装扮背后有很多防护道理。鸟嘴面具为银质,因为银被认为可以消毒。长长的鸟嘴里放着棉花和特俗的香料,用于预防。这一装扮类似后来的口罩、眼镜和罩袍,都能起隔离防护的作用。此外,医生手里还拿着一根木棍,作为手臂的延伸,用于撩起病人的被子、衣服,试探伤口等,以避免用手直接接触病人。

而人们对于瘟疫、疾病的防护也促成了个人卫生习惯的养成。古罗马人以热爱洗澡文明,但是为了保持个人卫生而规律洗澡的观点要几个世纪后才在欧洲文化中定型。健康的沐浴观念在中国秦汉时就有沐浴制度,这是一种为打理蓄发而专门设置的休息日。尽管这一制度发展到汉以后已经不完全与梳洗头发这一特定行为相关,但人们仍然将洗浴保持个人卫生、避免患病,有益健康的观念长期保持下来。

此次展览中还可以欣赏到古代人盥洗时舀水时用的器具铜匱,如春秋时期的“窃曲纹匱”。这类形状像瓢的工具,作为古代人洗手的工具,也可以看出那个时候的古代人就有了洗手的卫生习惯。

展出的新石器时代的河南平粮台遗址陶排水管等古代设施,将注重城市卫生设施建设的历史追溯到新石器时代。另外,人们观察到“污水”与瘟疫的相关性,于是采取措施将城市废水废物排放至城外、田中。避免似水淤积腐败,一方面是农业堆肥的需求,另一方面也一定程度上消灭了蚊蝇滋生的环境,预防了以此类动物为媒介传播的传染病。 辽沈晚报记者 朱柏玲 本稿图片均由辽沈晚报记者 查金辉 摄