

在新冠肺炎疫情发生后的特殊时期，许多人宅在家里，都选择拿起书本静静阅读。阅读，让我们无论身处何时何地、何种境遇，都可以不困顿、不彷徨，拈一抹书香静待春花绽放。谷雨之后，万物舒展筋骨，城市焕然一新。适逢辽宁省第九届全民读书节，阅读成为眼下最时尚的话题。阅读，不仅是一种习惯，更是一种生活态度。在最美的四月天里，让我们一同捧卷前行，品读经典、抚慰心灵。

读书节期间，本报将陆续推出“名家名家领读”特刊。邀请省内名家荐书引读，并就大众关注度较高的热点问题，为您解惑答疑。

玄色：好作者一定也是个好读者

本期嘉宾

玄色，极具影响力的青春文学作家，辽宁文学院客座教授，拥有千万级作品销量。2007年开始写作，先后创作了《哑舍》系列、《守藏》《昊天纪》等经典作品，其中《哑舍》系列单册销量过200万，累计销量破两千万，曾获评2015中国“传统出版物”IP价值榜亚军、2016华语原创小说“最受期待影视改编作品”。

连续7次入榜中国作家榜主榜单，是2012年第七届评选TOP10中最年轻的上榜作家。曾多次受邀参加由版署举办的国际IP大会、中加文学出版友好交流活动等业内代表性活动。2017年荣登《中国青年》杂志封面人物；第三届“橙瓜网络文学奖”获评“年度最受欢迎实体书作家”，橙瓜《网文圈》第15期杂志封面人物。

辽沈晚报：您的作品，在故事的逻辑构建、情节设置上，都给人一种真实发生过的感觉。请问这种创作能力是受到您自身生活阅历的影响，还是跟您大量阅读书籍有关？

玄色：阅读和阅历，都是不可或缺的存在。写作不是闭门造车，需要大量的阅读量、广泛的知识范围作为基础。作者在设计情节时不能放过任何蛛丝马迹，要从笔下每一个人物的角度进行严密思考。如果缺乏生活阅历，写作就会违背常识，情节就会出现漏洞。

在我最开始写作的时候，就曾经犯过一个错误，那时我只知道妆容很珍贵，在描写时理所当然地以为它有各种颜色，很随意地就落笔了。但后来我翻阅相关书籍才知道，它只有天青、粉青、月白等几种颜色。在网络上发表的小说可以修改，可是纸质书一旦出版就无法改正了。从那以后，当我遇到自己不了解的事物时，就会随手查一查，然后把它记在备忘录里。

辽沈晚报：作为一名成绩斐然的畅销书作家，您如何看待阅读和写作之间的关系？

玄色：我一直信奉一句话“读书破万卷，下笔如有神”。一个好的作者，也一定要是个好的读者。写作不能只让作者自己愉悦，作者必须站在读者的立场上，考虑他们的喜好。我会在阅读中学习新的知识，揣摩别的作者的写作技巧，来不断完善自己。

辽沈晚报：能谈谈您与书相伴的成长经历和阅读感受吗？常常有人说，阅读改变人生，阅读点亮人生……对此您有切身体会吗？您的阅读习惯是怎样的？如何才能夯实阅读基础，您在阅读方法上有什么心得吗？

玄色：我将书分为“故事流”和“技术流”两种类型，有针对性地进行阅读。例如历史、人物传记类的书，我会完整看一遍。而一些偏向“技术流”的书，比如写文物和古建筑的资料书，我会需要时不时地来回翻看、查阅。尤其前几个月，我在写一本海军题材的书，就需要查阅很多有关技术的资料。

辽沈晚报：相较于2008年以前，电脑和电子阅读器大面积取代纸质阅读，2008年后，移动端阅读大有取代电脑和电子阅读器的趋势，这对您的阅读选择有影响吗？您对未来阅读的发展方向有何见解？

玄色：由实体书到网络阅读，其实只是载体的变化。文字从一开始被刻



在器物上的铭文，刻在骨头上的甲骨文，竹片上的篆书、隶书，写在纸上的楷书，到后来出现雕版印刷术、活字印刷术，到现在越来越多人用手机、电脑、电子阅读器阅读，这每一次变革都会让更多的人看到文字，有助于知识的传播和文化的繁荣。电子阅读只是随着时代前进而产生的一种文字载体的变化，是一种能让更多人接触阅读的形式，不应该被轻视。

辽沈晚报：在很多公共场所，看手机的人随处可见，读书的人却寥寥无几。您怎么看待多种媒体的兴起对纸质书阅读的冲击？有人说，微信阅读会使人渐渐变得肤浅，您认同这种观点吗？

玄色：我认为，网络文学是社会文化发展的助推器。网络文学的崛起，让更多人开始阅读，这是一个好的开始。不能因为网络的普及，就把网络文学的阅读想得门槛很低。不过，网络文学必须建立一定的标准，它要传递正确的三观和向上的能量，这是很重要的，也是最基本的。

辽沈晚报：眼下正值辽宁省第九届全民读书节。大力倡导全民阅读，让读书学习、追求知识成为新时尚。在您看来，这样做的意义何在？对未来会产生深远的影响吗？

玄色：读书是一种完善自我、塑造自我、提升自我的重要途径，从某种程度上来说，一个人的精神思想的发育成长史，就是这个人的读书史。所以，多读书对于每个人来说，都有极其重要的意义。

人生存在社会中，会受到环境的影响，好的环境，会给人们带来更为积

极的影响，而倡导“全民读书”、设立读书节这一系列的行为，是国家、政府为了给国人营造一个良好、积极的读书环境所做出的努力。

一个民族的精神境界，很大程度上取决于全民的读书水平，汉代刘向的《说苑》中提到“书犹药也，善读之可以医愚”，开卷有益、读书增智，如果整个民族都可以“多读书，读好书”，将大大增强我国的文化与科技的竞争力，于国于民，都有着极其深远的意义。

辽沈晚报：今年读书节的主题是读辽宁，爱辽宁。您觉得辽宁的青年作家在家乡的文化传播及阅读推广方面，应该肩负起怎样的责任？您对家乡的文学青年、爱好者们有什么建议吗？

玄色：作为一个沈阳女孩，我对我的家乡有着非常浓厚的感情，我也希望能为家乡的发展做出一些贡献，而作为一个公众人物，一定要做好表率作用，从自身开始严格要求自己，希望能够给喜欢我的读者，树立一个良好的榜样。

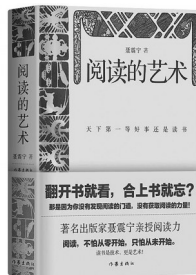
对于想要加入写作行业的新作者，我想说：写作是一个积累的过程，作者要形成良好的写作时间，不能三天打鱼两天晒网。很多人都是灵感写作，有灵感就写很多，没灵感就放下，因此小说成了残次品，再也写不下去了。此外，写作最重要的是心态问题，很多人因为得不到回报就放弃。其实写作挺苦的，但是只要你真的热爱写作，就不会觉得寂寞，持之以恒地创作，终会见到一定成果。

辽沈晚报记者 李爽

▶ 本报荐书

《阅读的艺术》

聂震宁 著



阅读的艺术，就是我们怎样看待阅读，如何阅读，读什么。本书包含四个部分，即阅读的哲思、阅读的方法、阅读的随想和阅读的笔记。“阅读的哲思”主要讨论阅读的价值、阅读的目的以及阅读与人类社会各方面的关联。“阅读的方法”是讨论阅读的具体方法。它与阅读的哲思一起构成阅读艺术的整体。“阅读的随想”集中了当下形形色色的阅读生活引发出来的一系列思考，而“阅读的笔记”则是一批阅读方法的实践和对一些经典必读书的讲解。

《鲜花岭上鲜花开》

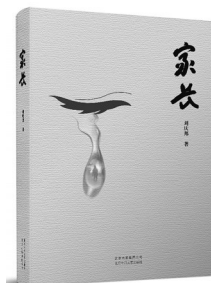
徐贵祥 著



本书是茅盾文学奖得主徐贵祥全新力作。作品包含两个中篇：《鲜花岭上鲜花开》和《红霞飞》。《鲜花岭上鲜花开》以一座古色古香的文化古镇百年历史为结构主线，以韦梦为的传说、韦梦为的继承者的故事穿插，营造出虚拟与现实交相辉映的创作空间，走进历史纵深，去探寻革命与文学、革命与人性、革命与爱情的关系；《红霞飞》写一支特殊的队伍——文艺宣传队，小说塑造了何连田、杨俊华、马德、邓振中这样一群人物形象，他们在九死一生中让灵魂净化得像蓝天白云。

《家长》

刘庆邦 著

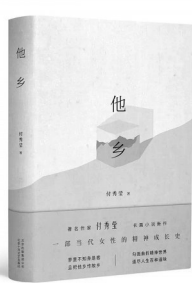


《家长》以一个普通家庭为核心，映射了长期以来整个社会面对教育问题时普遍存在的“中国式家长的焦虑”。女主人公王国慧小时候因家里贫穷而半路辍学，便把自己的理想与希望全部加诸儿子何新成身上。

如同中国大多数望子成龙的家长一样，她对儿子在学习方面的关心无微不至，呕心沥血，而对儿子在心理，尤其是进入青春期之后生理、情感上的波动却采取了错误的围追堵截的方法，最终导致儿子精神的崩溃。

《他乡》

付秀莹 著

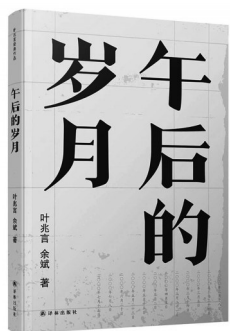


这本书是著名作家付秀莹的最新长篇小说。来自农村的女孩翟小梨，凭借自己的天资和勤奋，不断成长前行。从乡村前往省会，又从省会来到首都，她在生活的激流中沉浮辗转，在命运的壁面前跌跌撞撞，满怀伤痕。但那道射向自我的隐秘微光，从未停止照耀，最终，她完成了个人的精神成长，获得了内心的安宁。

小说的主体部分之外，还插入了七个短篇小说。插入部分和主体部分不断对话、对峙、反驳或者争辩，构成一种巨大的内在张力，形成一种多声部的叙事效果。

《午后的岁月》

叶兆言、余斌 著



这本书是著名作家叶兆言与其至交契友、学者型作家余斌的访谈录。叶兆言称其为自己最特别的访谈录。

世纪之初午后的时光，一对至交契友，十数次直抵灵魂的对谈，饱含温情，从野蛮生长的少年，到蓬勃恣肆的青年，再到平淡如水的中年，言说一代人的青春往事与文化情怀。

他们从古典谈到现代，从外国文学谈到诺贝尔奖，从骑行远游千岛湖，到理首史料做研究，时而凌空高蹈，时而回望世俗。这是对友谊的纪念，也是对岁月的重温，更是对逝去的青年精神的追忆。