

天下霸唱被判侵权自己写的《鬼吹灯》

网剧《龙岭迷窟》创下了《鬼吹灯》系列影视剧的最高口碑。刚刚收官,关于“天下霸唱”的两起官司就迅速吸引了人们的眼光。

这两起分别是“天下霸唱《摸金校尉》被诉侵犯《鬼吹灯》著作权及不正当竞争案”及“天下霸唱《鬼吹灯之牧野诡事》未经许可擅自使用‘鬼吹灯’标识案”。专业法律术语听起来有些费解,其实意思很好理解,“天下霸唱以后要再写关于《鬼吹灯》的故事,不能用‘鬼吹灯’这三个字了。”原因是,“鬼吹灯”这三个字的所有权在上海玄霆娱乐信息科技有限公司,这家公司隶属于上海盛大网络股份有限公司,主要经营原创文学品牌“起点中文网”。如果天下霸唱想要用“鬼吹灯”再创作,需要向玄霆公司取得授权后方可进行。

这些年来,关于天下霸唱、鬼吹灯和网络文学的平台纠葛不少,这一切还要从十几年前的那场酒局说起……

以极低价格出售“鬼吹灯”衍生IP让观众迷乱

关于天下霸唱是如何将《鬼吹灯》版权卖出去的说法很多,流传最广的是源于一场酒局。2005年,天下霸唱在起点中文网上连载的《鬼吹灯》走红,酒桌上,他被起点中文网以10万元的价格买走了前四本的著作财产权,后来,双方再次签署合同,后四本著作财产权也转让给了起点中文网。

记者在中国裁判文书网判决书公示中获得了真实数据,2019年12月10日公示的《上海玄霆娱乐信息科技有限公司、北京乐触无限软件技术有限公司等与无锡天下九九文化发展有限公司、张牧野著作权权属、侵权纠纷二审民事判决书》中叙述到,“2006年4月,玄霆公司与张牧野就小说《鬼吹灯(盗墓者的经历)》签署协议书,张牧野将该小说著作权中的财产权独家授予玄霆公司。”玄霆公司就《鬼吹灯I》向张牧野支付稿酬及著作权转让费各10万元,就《鬼吹灯II》向张牧野支付著作权转让费150万元。玄霆公司还向张牧野支付了影视作品改编的分成费56万元。



天下霸唱《鬼吹灯之牧野诡事》被诉未经许可擅自使用“鬼吹灯”标识案。

起点中文网把前4本小说卖给了梦想者公司,于是就有了陆川执导的电影《九层妖塔》;后4本卖给了万达影业,也就有了电影《寻龙诀》。观众之所以感觉《鬼吹灯》的影视内容很混乱,版权分化是重要原因。

2015年,腾讯视频买下了《鬼吹灯》8本小说的网络剧改编权,先后推出了《精绝古城》《黄皮子坟》《怒晴湘西》,以及最新的《龙岭迷窟》,风格的统一,故事衔接得当,演员阵容也能够延续下来,这成为《鬼吹灯》网剧系列高口碑的保证。

天下霸唱不能用“鬼吹灯”? 合约里早就写了

玄霆公司认为,《牧野诡事》与“鬼吹灯”并无实质性联系,仅是由130个彼此独立且完全不相关的小故事或片段组成,其中只有15个故事是对《鬼吹灯》系列作品中出现的场景或者物品进行的解释。张牧野在明知《牧野诡事》冠之以“鬼吹灯”标识侵权且《牧野诡事》本身并无可供改编的情况下,仍对外授权改编,侵权恶意图

显。另外,出品公司在宣传中大量使用“没有牧野诡事就没有鬼吹灯”“最正宗的鬼吹灯系列”等宣传用语,构成了虚假宣传行为。

一审判决裁决,爱奇艺赔偿玄霆公司徐州分公司经济损失人民币150万元;东阳向上影业和张牧野对赔偿金额中的人民币110万元承担连带赔偿责任。

在《摸金校尉之九幽将军》一官司中,玄霆公司认为张牧野和天下九九公司明知《摸金校尉之九幽将军》不属于《鬼吹灯》系列,却在授权时称属于《鬼吹灯》系列,属于帮助侵权。判罚向玄霆公司赔偿经济损失9万元。

天下霸唱不能用“鬼吹灯”三个字,从法律层面来讲毫无破绽,因为早在2006年和起点中文网的签约合同中就特别约定,“在该协议有效期内及协议履行完毕后,张牧野不得使用其本名、笔名或其中任何一个以与本作品名相同或相似的创作作品或作为作品中主要章节的标题”。

天下霸唱还能用“胡八一”“王胖子”吗?

消息一出,很多网友关心以后天下霸唱是不是也不能用《鬼吹灯》中的经典人物名字来写小说了,事实上,在官司中,玄霆公司就主张“胡八一”“shirley杨”“王胖子”等人物名称、“摸金符”“十六字阴阳风水秘术”等道具名称、“红犼”等怪物名称构成知名商品特有名称。

但一审法院认为,我国反不正当竞争法所保护的知名商品特有名称的客体是针对用于商品名称使用的标识,只有这样的标识通过使用,才能发挥识别作用,具备区分商品来源的功能,从而具有保护的必要。《鬼吹灯》系列小说的对外发行、宣传均是将“鬼吹灯”作为系列小说的名称使用。玄霆公司所主张小说中的人物名称、道具名称、怪物名称等并非权利小说的商品名称,不符合知名商品特有名称的构成要件,不能作为知名商品特有名称予以保护。

也就是说,天下霸唱以后依然可以用“胡八一”为主角名字继续写探险小说,但书名不能是《鬼吹灯》。玄霆公司也可以找其他人来继续写

正版的《鬼吹灯》。

事实上,在网络文学界,以白菜价卖出作品版权的例子不少。据报道,除了天下霸唱,南派三叔当年将《盗墓笔记》(1-9部)6年电视剧改编权卖给欢瑞世纪,版权费约500万。2019年5月,南派三叔发微博称:“时间一晃就过去了,盗墓笔记在欢瑞的版权,已经于2019年5月26日到期,回到了我的手里。特此告知一下,世事变迁,来日方长。颇为感慨,书于微博记录一下。”

刘慈欣的《三体》改编版权当初也是以6位数的白菜价卖给了国内一家影视公司,但经历数年,《三体》电影依然遥遥无期。日前,光线传媒入局电影《三体》拍摄,新《三体》电影也即将开拍。

相关 天下霸唱还赢了一场官司

牵涉到天下霸唱的官司不少,日前还有一起关于修改侵权案的纠纷尘埃落定。

2015年,天下霸唱透露,准备修改《鬼吹灯》系列小说,随即青岛出版社有限公司、玄霆公司就在网上迅速上架了“最新修订版”《鬼吹灯》系列小说,并宣传该小说“足本无删节”“最新修订”。对比后,天下霸唱发现,新书还真经过了“修订”——作品内容被部分修改。天下霸唱认为,此行为侵犯到了其著作权,并已构成不正当竞争,故起诉至法院,要求涉事方立即停止侵权,赔偿经济损失、精神损害抚慰金共计1000万元。

一审判决认为,青岛出版社的行为侵犯了原作者的修改权,且其宣传行为属于虚假宣传,但由于玄霆公司拥有著作财产权,故一审判决青岛出版社应对其侵犯修改权的行为赔礼道歉,对虚假宣传行为消除影响,并赔偿天下霸唱精神损害抚慰金5万元。

但原告和被告双方均不服一审判决,并提出上诉,4月22日,北京知识产权法院二审判决驳回上诉,维持原判。

据《大河报》

电影版再度重启 《三体》为啥成“老大难”

一提起《三体》电影,很多影迷都感觉总是“烂尾”工程。但近日又有片方要啃这块硬骨头了,光线影业的介入,很可能让影迷的“三体梦”成真。

近日,《三体》漫画官博透露,新《三体》电影即将开拍。在此前光线传媒发布的2019年年报中,在对2020年的展望里,光线提到目前处于筹备、制作阶段的电影有40部,包括《大鱼海棠2》等以及处于前期策划阶段的电影,其中就有新的《三体》电影。

作为刘慈欣的代表作,《三体》可以说是中国科幻小说的经典作品,也是多年来影迷最渴望被影视化的作品之一,甚至连国际大导演詹姆斯·卡梅隆也公开表示,自己是《三体》的超级粉丝,十分期待能看到《三体》影视化。近两年国产科幻电影开始崛起,但电影版《三体》却成了压在影迷心头的一块“石头”。

作为科幻经典,《三体》一直都是制片方眼里的重要IP,并不是没人想拍,而是需要一个既敢接手又有能力的团队来拍。

《三体》电影的第一次启动在2014年,当时游族影业宣布把《三体》改编为电影,预计拍摄多部,单片投资将达到2亿元,该片将由导演张番番执导。2015年,片方正式公布冯绍峰、张静初、吴刚、唐嫣等人加盟电影《三体》拍摄。此后电影杀青,但进入到后期制作后,关于电影《三体》的消息不了了之了。

对于这版的《三体》电影,早在筹备期就被外界质疑过:导演以及制作方的实力能不能扛起《三体》这么大的科幻题材。而在电影进入后期制作后,网上也曾多次传出消息说电影拍得一塌糊涂,因此才迟迟没有上映消息。2017年本报记者采访刘慈欣时,他透露看过一些《三体》电影没带特效的样片,还是很忠于原著的,至于最终呈现效果,他无法预计。不过从拍摄完成到现在几年过去了,电影《三体》始终没有



此前电影《三体》曾放出海报。

传出上映消息。

就在影迷对《三体》电影已经不抱期待的时候,近日终于有了好消息了。作为靠谱的大电影公司,光线影业的介入,让公众对这次的新版《三体》电影有了信心。有消息说,这版电影《三体》其实已经筹备了4年,进展缓慢的原因除了剧本打磨问题还有特效制作,导演希望画面特效能还原小说中展现的情景。至于该版《三体》的主创,目前还未曝光。

不仅是电影版《三体》有了重启的好消息,其实早在去年,《三体》的电视剧版、动画版也相继立项启动。

对于《三体》电影的迟迟未见,原著作者刘慈欣的心态倒是比《三体》粉丝们平静,他坦言像《三体》这样复杂作品的影视化是需要时间的,大家对《三体》影视化应该抱着一个平和的心态看待。

辽沈晚报记者 张铂

东京奥组委主席: 若疫情明年无法控制 东京奥运会有可能取消

东京奥组委主席森喜朗日前接受日本媒体采访时表示,东京奥运会和残奥会的开闭幕式将可能合并举行,同时如果新冠疫情明年无法得到控制,奥运会将直接取消而不会再次延期。

《日刊体育》在网站上刊登了对森喜朗的长篇专访,当被问到奥运会是否会因为疫情没有结束再次延期时,森喜朗明确回答:“不会,到那时会直接取消。”

他继续说:“奥运会过去也因为战争原因取消过,只不过这次我们面对的是看不见的敌人。奥运会本来就应该在和平的环境下举行,如果达不到这样的条件,就不应该继续举办。这是全人类的博弈。如果全世界经历重重困难战胜了疫情,在明年夏天成功举办奥运会,那么这届奥运会将是历史上最伟大的一届奥运会。如果我们不这么想,我们所有的努力都白费了。”

这位82岁的日本前首相还说,将奥运会和残奥会的四个开闭幕式合并成两个举行的想法,本来是新冠疫情暴发之前就有人提出过,当时主要是节省经费的考量。在奥运会和残奥会被推迟后,如果把四个大的活动缩减到两个,不仅可以节约开支,而且是“战胜危机之后的一个积极信号”。

他说,以野村万斋为首的奥运会开闭幕式创意团队正在考虑合并的方案,将奥运会开幕式同时作为残奥会的开幕式,残奥会的闭幕式同时作为奥运会的闭幕式。但合并也不是简单的事情,“这需要国际奥委会和国际残奥委会的同意,另外已经购买了门票的人怎么办?还有就是最大的障碍是转播商会不

会同意?”

不过,森喜朗表示,大家一定要把这件事情放到奥运会和残奥会被疫情推迟的大背景下考虑,因为延期本身就是奥运会历史上第一次出现的事情,是“重大的历史事件”,既然是第一次,随之而来的就是应该包容很多的改变,很多细节都可以不去过分追究。

他还说,由于人类经过了一场大的抗疫斗争,奥运会开闭幕式是否还需要那么宏大的场面,譬如运动员入场式是否需要保留也是个问题。

森喜朗还谈到了奥运会火炬接力问题,他说,参加火炬接力的人都已经确定了,这方面不会有大的变化。

至于大家关心的追加经费的问题,他说:“现在根本不确定额外将增加多少开支,一开始有人预测是4000亿日元,也有人说5000亿,现在组委会和国际奥委会也被这些传言牵着鼻子走,其实各方需要坐下来仔细计算到底需要增加多少。”

他表示,日本政府一直表示举办奥运会的费用主要由东京市政府承担,事实上东京市经济实力很强,预算充足,最近的疫情期间的停业补偿,东京就走在全国的前面。当然奥运会推迟一年的决定是由安倍首相率先提出来的,中央政府也应该出一部分。其他的延期费用,有协议的就遵照协议来办,没有协议的需要各方进一步协商解决。

“我们主张和国际奥委会好好计算一下,让双方在都能够接受的情况下决定。”

据新华社