

“一想到你,我就空恨别梦久……”被广为传唱 《芒种》维权 多个人气综艺被点名

抖音带红了不少网络音乐,而《芒种》就是其中之一,甚至在众多综艺节目中,魔性洗脑的《芒种》也成了神曲,被频繁使用。但近日,《芒种》创作者站出来维权,直指几大卫视不经沟通就直接使用其音乐。《芒种》的维权也引来外界的热议,甚至有网友惊讶“卫视版权意识这么弱”。

《芒种》创作团队维权

“一想到你,我就空恨别梦久……”《芒种》的魔性曲调不仅在网络火爆,也成了综艺节目的宠儿。在《快乐大本营》的一期节目中,周深与吴昕、孙怡演唱《芒种》的场面就曾引发过网友的热议,无论是吴昕的跑调还是周深的神级救场,都话题十足。但在这经典一幕的背后,竟然是《芒种》的“眼泪”。

近日,创作出《芒种》《红昭愿》等作品的音乐团队音阙诗听在微博发布维权信息,音阙诗听在微博上表示:我们是《芒种》《红昭愿》原创团队和版权方,当《芒种》《红昭愿》被随意使用、改编、演唱,且没有人与我们沟



一想到你我就 呜~
恨情不寿总于苦海囚 呜~

在众多综艺节目中,魔性洗脑的《芒种》成了神曲,被频繁使用。

通、获取授权之时,我们迫不得已决定站出来点名使用方。

记者看到,不少热门综艺以及其所属卫视均在点名名单中,包括浙江卫视的《王牌对王牌》《2020浙江卫视春晚》《新声请指教》、湖南卫视的《快

乐大本营》《2020湖南卫视春节联欢晚会》《2018 湖南卫视中秋之夜》《11.11嗨爆夜》、东方卫视的《我们的歌》《2020 东方卫视元宵特别节目》等。

在晒出两首歌曲的作品登记证书后,音阙诗听表示:“与平台相比,

音阙诗听只是一个渺小的存在。没有任何一个版权方愿意以如此方式来为自己的作品维权。期间有太多无奈和犹豫,但团队最终还是决定为作品正名。《芒种》《红昭愿》这两首曲目得到了很多人的喜爱,是音阙诗听之幸;但是自己的作品被毫无尊重的改编、翻唱,是音阙诗听之痛。”

综艺成音乐侵权“雷区”

维权事件爆出后,有在名单上的卫视表示“已经交给台里的版权部门处理”,音阙诗听也会在一个月后将事情的进展同步给公众。但这件事情还是引发了公众的热议,不少人都惊讶于“这么大的节目竟然没有授权就使用”。

在版权意识越高越高的当下,需要使用大量音乐作品的综艺节目似乎成了“雷区”,涉及综艺节目的音乐维权近年频频出现。2018年,歌手李志在微博发文斥《明日之子》侵权,称选手邱虹凯未经允许翻唱了他的歌曲《天空之城》,并提及歌手毛不易在巡演中也曾侵权翻唱他的歌曲。

事发后毛不易第一时间在官方微博公开解释并致歉,双方在当下达成和解;而热门综艺《跨界歌王》也曾陷入到音乐侵权事件中;另外,音乐人高晓松也曾发声向《歌手》节目维权……

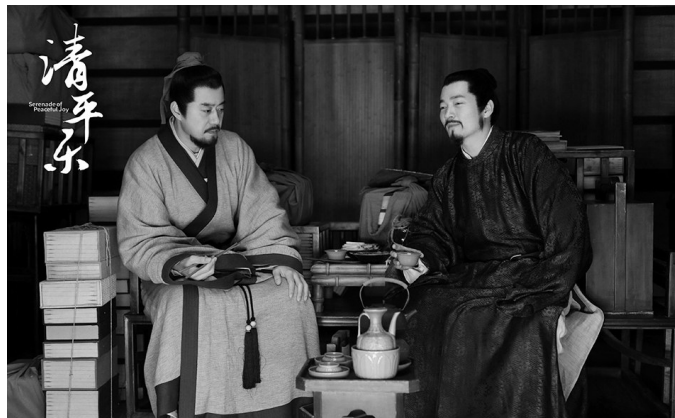
综艺节目使用音乐,很多都是“先上车后补票”的做法,等有人维权再解决,大家握手言和。记者了解到,现在很多的音乐作品版权都在音著协、版权代理公司或个人手中。音著协就是中国音乐著作权协会,是专门维护词曲作者和其他音乐著作权人合法权益的非营利性机构。很多音乐人作品也委托音著协管理。虽然有综艺节目会直接向音著协交版权费,但也并不代表这其中就没有纠纷产生,比如包括“一些虽是音著协会员的音乐人,但其个别作品也需要经过本人授权才能使用”的情况存在。

让人欣慰的是,相比之前,如今综艺节目已经提高了版权意识。比如近期大火的《青春有你2》,曾有学员在被要求加演节目时直言:“公司没有音乐版权,所以不能随便表演。”

辽沈晚报记者 张铂

《清平乐》收视口碑双双下滑 观剧有门槛 观众被“劝退”?

日前,以北宋“仁宗盛治”为主要时代背景的69集古装电视剧《清平乐》开播。该剧改编自米兰Lady的小说《孤城闭》,由朱朱编剧,张开宙执导,侯鸿亮任制片人,王凯、江疏影领衔主演。自开机以来,就因“正午阳光出品”和“王凯《琅琊榜》后再演古装剧”而备受关注。然而,剧集播出至今,《清平乐》遭遇了收视成绩与观众口碑的双重拷问。



剧中半文半白的台词,和典故堆积,给观众赏剧制造了许多的门槛。

收视不乐观 是下滑还是“脱水”

4月7日至10日,甫一上线的《清平乐》便稳居“csm59城”收视率排行榜前三。以10日为例,《清平乐》的收视率达到2.562%,位居榜首。另外,德塔文电视剧景气指数公布的2020年第15周数据榜上,《清平乐》也以2.53的指数居榜首,碾压第二名《冰糖炖雪梨》仅1.36的指数。

然而,根据国家广播电视总局节目收视综合评价大数据系统运行的“中国视听大数据”,4月7日至10日,《清平乐》1-7集的平均收视率仅0.519%,收视份额为2.028%,排名第6,远远落后于第一名《如果岁月可回头》1.818%的收视率和6.714%的份额,也不及《我哥我嫂》《一诺无悔》《冰糖炖雪梨》《绿水青山带笑颜》。

4月13日,国家广播电视总局在其官方网站公布了国家广播电视总局令第6号《广播电视行业统计管理规定》,强调广播电视行业统计工作要依法统计,建立健全与行业发展要求相适应的统计指标体系、统计标准和统计调查制度,

保障统计资料的真实性、准确性、完整性和及时性。任何机构和部门不得干扰、破坏广播电视主管部门依法开展的收视收听率(点击率)统计工作,不得制造虚假的收视收听率(点击率),出现统计造假、弄虚作假行为的,所在单位的主要负责人承担第一责任,分管负责人承担主要责任,统计人员承担直接责任。

此规定一出,“苦注水数据久矣”的各类市场化电视剧收视榜,不同程度上“脱水”。

4月21日,中国视听大数据公布的最新数据显示,《清平乐》仍居第6,排在《如果岁月可回头》《我哥我嫂》《一诺无悔》《猎狐》《大浦东》之后,收视率和份额占比分别为0.572%和2.250%。

半文半白台词不少 观剧有门槛

除开收视数据,口碑方面,《清平乐》的豆瓣评分也从开播8.2的高分,下滑至7.4分,且仍有不断下滑的趋势。观众方面,反馈“《清平乐》太难追”的评论屡见不鲜。

《清平乐》开播以来,“剧情拖沓”“需1.5倍速播放”的吐槽就不绝于耳。尽管最终上线的《清平乐》

集数已从此前备案的72集缩至69集,但冗长感依旧。

开播之初,《清平乐》考究精致的服化道,获得一致点赞。但视觉上的刺激过后,剧中佶屈聱牙、半文半白的台词,和典故堆积、“彩蛋过多”的剧情,给观众赏剧制造了许多的门槛。

为此,《清平乐》官方微博特地开设了“乐宝学堂”发布“乐宝笔记”为观众科普飞白书、皋陶谟、籍田、偃号等名词,解释“九谷稔穰”“俊义”“引擢”“寔成”等语汇,并邀请“充盈视野”等历史博主通过视频讲解剧中掌故。虽然起到了一些传播传统文化和普及文学历史常识的作用,但客观上也劝退了相当多重视电视剧娱乐性的观众。

此外,改编过多,让不少原著党爱不起来。《清平乐》取材的原著《孤城闭》本是一部言情小说,主要讲述了婚姻不幸的北宋仁宗皇帝长女瓷国公主与她的陪嫁宦官梁怀吉之间惊世骇俗的悲情故事。改编后的电视剧《清平乐》试图向历史正剧靠拢,将主角变为宋仁宗,讲述“家国天下”,不少原著粉丝不解道:“既然是一通‘魔改’,面目全非,那为何还要买原著呢?”

据《羊城晚报》

剧评

挑战旧套路 别带着“预设”追剧

饰演宋仁宗的王凯接受采访时曾表示演宋仁宗“有些挑战”:“宋仁宗这个帝王形象之前在荧屏上并不多见,和很多皇帝不太像。”王凯认为,宋仁宗最大的特点是儒雅,而且很有气度:“肚里能撑船,可以容纳很多人对他的意见。他很懂得平衡臣子之间的关系,会用人,但也有纠结、忧伤、可爱的一面。”

为了体现主角的多面,《清平乐》让宋仁宗“爱情”与“权谋”两手抓。结果,“后宫”与“朝堂”各占剧情半壁,两头不靠——CP粉嫌感情戏不够,权谋剧迷又觉得朝堂戏如蜻蜓点水,不够过瘾。

感情戏部分,宋仁宗已经发展了青梅竹马宋儿、白月光陈熙春、先婚后爱曹皇后、一生挚爱张妼晗四条感情线。剧中,“讨观众喜的曹皇后不被爱,被皇上爱的张妼晗讨观众嫌”,一些CP粉表示:“糖少也就罢了,还让我在玻璃渣里找糖吃。”

朝堂戏部分,剧中“范仲淹与吕夷简争斗”“晏殊数度遭贬”“西夏叛乱”等权谋大戏,基本上都是言简意赅,点到为止,有“不过瘾”“太平淡”之嫌。不过,也有意见认为,不要一味追求夸张的戏剧化效果。资深娱乐媒体人君君认为,观众大可不必带着“预设”去追剧:“《清平乐》播出至今,前朝与后廷的戏份都有涉及,看得出这是一次将网文IP正剧化的尝试。难得的是,该剧在尊重历史之余展开合理想象,没有那么多行为奇葩、双商下线的‘戏精’,主要人物大多有符合时代背景、合理且正常的行为逻辑。”

北京大学历史系教授赵冬梅也发微博支持《清平乐》:“戏剧冲突不那么极端的政治戏,不那么完美的政治人物和政治局面,《清平乐》的制作者已经写出来,观众正在慢慢接纳。对于现代观众的智商,我有信心。”

据《羊城晚报》

经纪公司竞相签约

“打工是不可能的”事主

行业协会: 抵制无底线媚俗炒作

一位刑满释放人员因此前被抓获时的视频,意外在网上蹿红,近日出狱时竟有超过30家网红经纪公司希望与他签约。日前,中国演出行业协会网络表演直播分会秘书长瞿涛最新回应:行业坚决抵制炒作,对于无底线炒作的公司,建议直播平台与他们的签约要慎重。

2012年6月,周某因偷电瓶车被民警抓获,在接受媒体采访时表示:“打工是不可能打工的,这辈子不可能打工的。做生意又不会做,就是偷这种东西,才能维持得了生活这样子,进看守所感觉像回家一样,在看守所里的感觉比家里感觉好多了!”近日该视频在网上蹿红,正值周某出狱,竟有超过30家网红经纪公司希望与周某签约,甚至开出了200万元、300万元的签约价。

该事件在网上发酵,也引发了中国演出行业协会网络表演直播分会的关注。瞿涛表示,“对于刑满释放人员,直播行业愿意给他们机会,通过勤劳创业实现自己的价值,但坚决抵制经纪公司对他们的炒作利用。”据悉,协会目前没有发现周某签约了哪些公司或平台,但对这种行为,行业坚决抵制。瞿涛说:“如果以后发现有经纪公司发生了无底线博眼球、媚俗炒作的行为,我们会建议直播平台与他们的签约要慎重;如果出现了恶意炒作的直播行为,协会会重点关注。”

此外,中国演出行业协会网络表演直播分会也于近年来建立起了网络主播黑名单管理机制,对那些不遵守底线红线的主播形成了震慑。日前,网络表演直播分会向社会公布了第五批《网络表演(直播)行业主播黑名单》,内含58名黑名单主播,行业内禁止其进行注册和直播,封禁期限5年。

有网友注意到,58位黑名单主播中包括4名电子竞技职业选手,因涉嫌从事违法违规活动,同步列入主播黑名单。对此瞿涛介绍,网络表演直播分会近期正与其他相关行业建立跨行业的联合惩戒机制。“近年来电竞行业发展迅猛,但有相关人员出现违法违规事件,比如赌博、虚假代打代练等问题。”瞿涛说,“如果在一个娱乐领域内违法违规,在有关联的娱乐领域再进行直播行为或从事其他活动,我们也会禁止。”

据《北京日报》