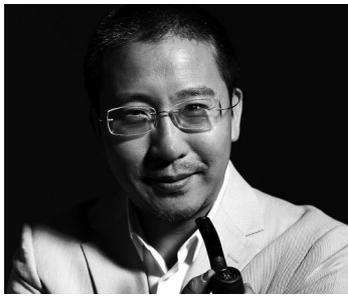


# 月关：只要故事讲得好 什么类型的书我都会看



## 谈创作： 未来想写一部 有宏大世界观 的仙侠故事

**辽沈晚报：**您以创作历史架空小说而为大众熟知，有读者称您的作品既有历史小说的严谨和内涵，又有网络小说的轻松氛围。请谈谈您在创作历史架空小说时，有哪些独特的创作理念和美学追求？

**月关：**创作历史小说，哪怕是一部穿越或者架空题材的作品，它也是在故事的基础上进行创新和发展的，很多基础的东西不但不能抛弃

## 谈网文： 思想性文学性 会越来越强

**辽沈晚报：**有观点认为，网络文学的文化承载量相对有限，类型化为主的特性限制了其内涵表达，以至于网络作家与传统文学作家之间的审美情趣、写作渊源存在质的差别，对此您怎么看？网络文学作家是否也应如传统文学作家一样，肩负起文学研究或文化推广的责任？您对未来网络文学的发展方向有何预判？

**月关：**我认为，作家创作出的作品，其风格和内涵的表达应该取决于创作的深度，而不取决于是什么类型。网络作家和传统文学作家之间的确存在差异，这个是共识。一个是新兴的文学形式，一个是自“五四”以来，长时间形成的文学形式，审美上必然会有各自的特点。任何一种文学形式的出现，肯定会有更符合时代特征的东西在里面，会更受到当下年轻人的欢迎，市场的反应已经说明这一点。而传统文学也有很多读者，有很好的文学基础，像我这个年纪，

## 谈阅读： 有声书对普及 和促进阅读 不无裨益

**辽沈晚报：**阅读对写作来说至关重要，您平时喜欢阅读哪些类型的书籍或文章？

**月关：**我阅读的时候，不太拘泥于某个类型的书籍或某个作家。就像听歌一样，不关心歌星是谁，我首先要曲子好听，其次是歌词有魅力，然后才是有好的歌手进行演绎的加持。我看书特别杂，

或者戏说，而且还要更加严谨。因为我们在网络上写书，每天和读者即时互动，受到读者的监督会比较多，如果出现一些常识性的历史错误，马上就会被一些知识渊博的读者发现，并且会受到批评。

我在写作的时候，在历史背景和人物情感上务求其真，力求把那种古色古香的韵味还原出来，把一个优美的历史画卷作为背景展现出来，让人有一种身临其境的感觉。然后，在人物故事的切入角度和具体情节的设计上，我会更加讲究创作技巧，把故事设计得一波三折，在真实和虚幻之间取得一个平衡。这样会让故事显得更加精彩、可信，也更加吸引人。

在创作历史小说的过程中，写人也好，重点写某一历史阶段、历史事件也罢，当中一定要融入作者本人的历史观、价值观和思考。通过人物和故事体现某一特定历史时期

或者更年长一些的，小时候看的都是传统文学，脍炙人口的篇章非常多。

我觉得，没有必要去探究传统文学和网络文学究竟有何不同。时代在变，文学的载体也必然会发生变化。网络文学的本质，实际上就是大众文学网络化的一种现象，并且大量继承了更早期明清小说的一些特点和风格，例如，章回体小说的创作技巧等等，从传统文学中分离出来，形成了自己的特点。

就思想性和文学性而言，首先，传统文学已经发展了100多年，刚刚出现时就有精品力作了，一些知识分子结合近现代的先进思想，从国家、民族等大的方面去进行考虑，立意是很高的。但是，在发展过程和创作方式上，会造成故事性较弱，对现在的年轻人缺乏吸引力。而网络文学诞生于新时代，它的起点就是太平盛世的年代，所以更偏重娱乐性，思想性和文学性相对差一些。一开始是一些浅白的娱乐性文章较多，随着读者需求的增加，作者会不断地完善作品，逐渐加深思想性和文学性。这需要有一个过程。

现在社会发展很快，没有任何一种文学形式能够永远常青，会随着年轻一代的成长和审美的变化而不断变化。网络文学经过20年的发展，现在开始渐渐地往传统文学融合，让作品更加主流化。网络文学的生命

只要觉得故事吸引我，或者内容有知识含量的，可能什么类型的书我都会看。

**辽沈晚报：**您觉得碎片化阅读是否会持续影响这个时代？我们该如何权衡它的益处与弊端？

**月关：**“碎片化”指的是短的、不连贯的时间片段。其实一直以来就是这样啊，哪个时代都不要求你从头到尾读完一本书再去读其他事，只不过现在是电子书时代，见缝插针的时间更多而已，在喧闹的车厢里，候机大厅里，静谧的公园里，都是在进行“碎片化”阅读，只是载体换成了手机。其实，根本不用就所谓的“碎片化”阅读大做文章，进而对此忧心忡忡。电子时代，获取资讯是随时随地的，利用“碎片”时间阅读很正常。现在和未来的年轻人，他们吸收知识

的状态和历史形态的诉求，通过作品的主题，对历史人物进行剖析和解读，以现代人的视角去分析他的利弊得失。为什么会那样？为什么会走到那一步？这就是以历史为主题，结合当下人的观点进行的一种审美判断。

**辽沈晚报：**您的几部耳熟能详的作品都跟历史有关，请问您是否偏爱历史题材呢？

**月关：**最初聚拢到我身边的读者，是因为我的“回明”而来，他们明显更喜欢我的历史小说，而对其他类型的小说热爱有限。即便如此，我依旧想要尝试，当时想写仙侠甚至网游小说，但这时一个读者在书评区情真意切的发言触动了我。他说：“金庸那么有名，一辈子就写了个武侠！琼瑶那么了得，捧红那么多明星，一辈子就写了个言情。大家喜欢你的历史文，为什么非得去没完没了的尝试？没有人可以包揽

周期可能比传统文学还要短暂，或许再有二三十年，就会有新的文学形式取代它。

**辽沈晚报：**在您看来，目前网络文学读者的阅读习惯和题材偏好有哪些变化？您如何看待这些变化？

**月关：**变化是有的。早期，主流文学占据很大市场，大众文学发声的渠道非常少。直到网络文学出现后，大众文学得到爆发。刚开始的时候，创作技巧、故事题材都是比较简单的，只要有点趣味性，脑洞开得比较好，都会受欢迎，对逻辑性的要求不是那么高。

后来，读者看得越来越多，视野越来越开阔，对作品的要求也随之增高，如果作者把人物、情节塑造得过于简单，没有人依旧会欣赏你的作品。如果还按照早期的写法，就会被读者批评。所以，读者提高的同时，作者也在提高。包括新加入的作者，已经是在大量阅读的基础上进行创作了，高度或者深度必然会较之前有所提升，变化还是挺大的。这也是我前面提到的，将来网络文学的思想性和文学性会越来越强，成为主流认可的文学的重要原因。

**辽沈晚报：**您认为，想要成为一名合格的网络文学作家，需要具备哪些素质？

**月关：**其实，要想成为一个成功

的方法和我们的不一样，没必要抱着一种老旧的思想去考虑问题，就像“70后”担心“80后”毁掉，“80后”担心“90后”毁掉一样。这种“杞人忧天”，我觉得没必要。

**辽沈晚报：**您的书被制成有声书，在喜马拉雅平台上播放量过亿。您觉得，有声书对阅读有普及和促进作用吗？

**月关：**这个肯定是有的。有声书不拘束于某种固定的阅读形式，对阅读的普及有积极、正面的作用。我们接收信息主要是靠眼睛和耳朵，有声书可以进一步解放你的双手，躺在床上可以听，做饭、哄孩子的时候都可以听。以前也有有声的形式，但是是人工创造的有声，会受到时间、地点等因素的局限，而现在科技的进步把原本一小部分人做的事情普及给了大众，所以不仅是

所有的题材与类型。”这番话让我觉得很受益。的确，每个人都有自己的专长，没有人是全才。于是，我从善如流，开始更加侧重于历史小说的创作了。

**辽沈晚报：**许多读者都很关心您未来的创作和职业规划，能简单透露一下吗？

**月关：**到目前为止，我搞网络创作已经十七年。在我创作满十年的时候，已经写了5000万字，囊括了各个类型的小说。后来逐渐专注于历史，然后再在历史的基础上求变。比如，从穿越历史改成在真实背景下写历史人物。

下一步，我可能会去尝试一个新的追求。历史类已经写了这么多，都市、玄幻、武侠也都写过了，当初一直想尝试写一部仙侠故事，也是有历史背景的，相信我能够发挥出来。所以，未来打算创作一部有宏大世界观的仙侠故事。

的网络作家并不容易，不仅仅要有创作技巧，对各个方面的要求也是挺高的，它会考验你的创作速度、水平、毅力等等。

首先，要具备讲故事的天赋，这里说的天赋不是天生的，而是通过阅读和积累产生的创作能力，但光有创作能力不够，还要有毅力。在创作低谷的时候，更要有耐力。有一些人，他们是有创作能力的，但总是幻想“一书成神”，发现没有达成目标，就会很失落甚至放弃。其实，这是需要一个积累过程的。所以我觉得，我们的心态要摆正，既然喜欢文学，就把它当做爱好，刚开始作为一个讲故事的人，认真真讲好自己的故事，在这个过程中必然会吸引越来越多的读者。反过来，随着读者人数的增加，也会慢慢促进你的成功。

总结起来，就是“三力”。第一，讲故事的能力。不是所有人都能成为作家，除了平时的阅读和积累，故事的叙述能力和文笔至少得具备其一。刚入行时多请教前辈，培养自己的创作能力。第二，长期伏案写作的毅力。写文章是一个艰难而漫长的过程，三天打渔两天晒网肯定不行，坚持耕耘才能有收获。第三，是忍受寂寞的耐力。网络作家的成功不是一蹴而就的，创作过程中可能会面对很多失意和挫折，以及不被认可时的寂寞，这考验的就是耐力。

促进作用，如果人们习惯了听书之后，利用有声书阅读，可以是一种很好的休闲方式。

**辽沈晚报：**世界读书日到了，你作为万千读者心目中的“大神”，能跟大家分享一下您喜欢的书吗？

**月关：**说到荐书，我个人非常喜欢美国科幻小说家阿西莫夫的《银河帝国三部曲》和《基地系列》，它的思想性和对未来科幻的设定都非常令人震撼，包括书中提到的一些东西，在真实世界里还没有这些事物出现的时候，就准确地预测出来了。有兴趣的读者可以看一下。

再有就是想推荐一下网络作家的作品。我觉得七十二编的《冒牌大英雄》，是一部披着科幻外衣，故事和情节非常生动精彩且兼有家国情怀的好作品。

辽沈晚报记者 李爽

月关，原名魏立军，1972年生于沈阳。知名网络作家，以创作历史小说见长，被网友誉为“网络历史小说第一人”。代表作《回到明朝当王爷》甫一问世，便引起网络轰动，包揽了当时起点年度月票总冠军、最佳原创作者和最佳原创作品三大奖项。

而后，月关在小说创作的道路上越走越远，先后推出《步步生莲》《锦衣夜行》《醉枕江山》《夜天子》等历史类作品，以背景考究严谨、故事情节精巧、人物描摹深刻等特点赢得读者喜爱，作品长期占据各大图书榜单。

作为中国网文圈公认的神级作家之一，月关从事网络文学创作多年，笔下的人物故事虚实结合、灵动鲜活。他以丰富的细节和情景还原历史，在人物的成长变化中点染出高于历史的内涵，在展现网络文学娱乐性的同时，又表现出较高的文学性。日前，月关在接受记者采访时说，创作与阅读是跟他工作和生活联系最紧密的两件事，也是他最喜欢做的两件事。

有些人可能不理解，为什么那么多科班出身的文学青年最终不得不放弃梦想，而月关这个学金融出身的却成了拥趸无数的网文作家？对此，月关称：“我从小就开始大量阅读，积累了庞大的词汇量，熟悉各种故事。阅读的东西经过沉淀和发酵，再加上个人的思考与吸收，最终形成了自己的书写风格和创作技巧。所以，我的首部作品就取得了成功。”

春季的最后一个节气“谷雨”刚刚过去，此时也是万物生长的最佳时机。暮春回望，你可曾辜负春光？在世界读书日即将来临之际，如果你放在窗前的一摞书还没有读完，请继续努力，以更好的姿态迎接夏天。