

辽篮表态不给球员降薪

仅俱乐部高层小范围降薪

本报讯 辽沈晚报首席记者高鹏报道 联赛暂时无法恢复,CBA公司向各家俱乐部已经给出“降薪”的建议。不过对于辽宁男篮的球员来说,暂时不用担心自己的收入受损,因为俱乐部已明确表态暂不考虑给球员降薪。

辽篮总经理李洪庆在谈到联盟提出的“降薪”意见时表示,“降薪的情况在各个联盟的高管、球员中也都

有出现。CBA公司出台这个政策或者有这样的想法,我觉得是符合当前疫情形势的实际情况的,辽篮俱乐部也在研究相关的具体措施,几位高管进行小范围的减薪。”

然而除了俱乐部的几位高管之外,李洪庆也明确表示,目前并没有面对国内球员降薪的计划,“俱乐部虽然在经营上受到了影响,但在投资者的支持下,俱乐部有信心渡过难关。”

事实上,CBA很多俱乐部对国内球员采取的都是“底薪+奖金”的薪资方式,只是两者之间的比例有所区别。而对于辽篮来说,奖金相对占据的比例还要更大一些。因此在目前没有比赛的情况下,球员已经没有奖金可以拿,相当于收入已经受到了很大的影响。所以辽篮表态不给球员降薪,相当于给球员们吃下一颗“定心丸”。

毕竟,在农历春节过后,辽篮仅仅放了4天假就重新集结,之后就一直处于集训备战状态,但是长时间无法得到联赛重启的确切通知,这对于要一直保持状态的球员来说,不仅仅是身体状态上的考验,同样也是对心理状态的一种压力。

对此,李洪庆认为,“运动员也付出了很多汗水,用实际行动保持着一个随时可以开赛的状态。所以从我

的角度,肯定是希望在守住疫情防控安全底线的前提下,今年能够尽量保证联赛的完整性,这也是对球员的付出、球迷的期待的一种尊重。”

他还建议说,希望CBA公司也能尽早确定外援的去留问题,这样一方面可以帮助俱乐部降低一大块成本,一方面也可以在未来复赛采用“全华班”来比赛,这样既能保证对抗的公平性,同时也增加了新的看点。

国足新一期集训 李铁或狠抓“身体对抗”

随着五月越来越近,国足新一期的集训名单也越发受到关注,此前,李铁在接受央视专访的时候已经明确表态过,他会在5月份再组织一次国家队的集训。虽然国足的世预赛赛程被推迟到了年底,但对于国足来说,时间仍是紧迫。

今年1月李铁正式上任后,已经带队进行了2次集训,目前中国男足国家队已经正式结束了在三亚的隔离封闭训练,国脚们悉数返回俱乐部报到,李铁自己也进行了短暂的休整。近日,李铁在社交平台上分享了自己2001年在国家队训练中

吴承瑛、孙继海对抗的照片,并且告诉大家在对抗中如何才能占据优势。李铁直言,要想在对抗中占据优势,你就需要比别人更多地训练!(对抗中的技术能力才有用)。

李铁这番话一经发布,立刻引起了球迷和媒体的热议,绝大部分人都支持这一观点。此前,李铁在第一次组织国足集训时,曾经对国脚体脂率有过全面测试,大部分国脚体脂率都没有让他满意。他在国家队集训中坚持魔鬼训练后,一天三练让队员的体脂降了下来。而如今,李铁又强调身体对抗,相信下一期的集训中,铁

腕的李铁会将这一训练重点很好的贯彻。

在上一期的国家集训队中,李铁一共招入了26名球员,其中不乏很多新人,包括武汉卓尔的4位新国脚,还有谭龙、唐淼、姜至鹏、董学升等此前长期没有人选过国家队以及从未入选过国家队的球员。这些新人的加入,也让李铁的用人受到争议,毕竟他放弃了归化球员李可,很多人担心李铁会在未来拒绝使用归化球员,但是在结束了本期国家队集训之后,李铁在接受采访时明确表态,未来欢迎归化球员加入国足。

但由于国足下个月的集训名单会根据此前上报亚足联的“64+8”的世预赛候选名单来定,意味着不会有新归化球员加入。2019年,中国足球经历了轰轰烈烈的归化大潮,不过时至今日,只有北京国安的李可和广州恒大的艾克森完成。目前高拉特和阿兰已于4月3日回到中国,并根据规定在4月17日结束隔离返回各自的广州家中。按照他们来中国居住踢球的时间计算,二人最快可以在今年下半年符合满五年的标准,拿到国际足联的协会转换证明,能否代表国足出战还需看多方因素。

不过,入选1月份国家队名单、落选了3月份的集训名单的韦世豪和曹赉定,将有望重返国家队。韦世豪是上赛季中超的本土射手王,虽然中超颁奖仪式上突然取消了这个奖项,但不可否认韦世豪上赛季的火热状态。在上个月迪拜集训期间,韦世豪代表广州恒大参加热身赛,一度完成梅开二度。

据悉,国足五月份的集训地点有望选择在上海,集训周期要取决于中超何时开启,一般会留给中超球队三周左右的准备时间。

辽沈晚报记者 王冠楠

“下饭神器”《风味人间2》本周末登场

这回轮到哪个“东北菜”了?

2018年的《风味人间》被誉为当年“美食纪录片尖峰之作”,在豆瓣有高达9.1的评分,也是2018豆瓣评分最高纪录剧集,成为亿万观众的“下饭神器”。而第二季的《风味人间》,一直是观众最期待的作品之一。近日,《风味人间2》宣布定档4月26日,它将于本周末正式回归。本季将继续用宏大视角聚合美食焦点,深度观察世界美食及其文化和情感内核。

《风味人间2》的定档几乎让吃货网友们疯狂了,他们直言只看定档海报和预告片就流口水了。而两张定档海报是由知名设计师黄海制作,海报上粽叶化作碧绿的土地、汹涌的海洋则由鲜嫩的三文鱼拼出。《风味人间2》依然由美食纪录片界



的大神导演陈晓卿担任总导演,其与配乐阿鲲、配音解说李立宏再度组成“风味铁三角”,给观众带来熟悉的味道。记者得知,《风味人间2》依旧把视角瞄准全球美食,节目组遍寻全球25个国家和地区,拍摄超过300种美食,通过八个严整有序的分主题展现美食间千丝万缕的关系。

对于不同地域的观众来说,出现属于自己家乡的美食,是观看《风味人间》的期待之一。那么这次《风味人间2》会把镜头瞄准在哪种东北美食上呢?预告片似乎已经给我们剧透了,那就是“东北粉条,嘎嘎好吃!”记者向该剧集的宣传方求证,对方也表示确实有一期会介绍东北特产大粉条。在东北菜的烹饪里,

粉条可是相当重要的一种食材。在东北最常用的“炖”的烹饪方式中,粉条相当百搭,可以说是炖菜的灵魂。

作为美食纪录片,《风味人间》之所以被观众推崇,是因为它将美食、人文、故事三位一体的结合。该片不仅仅是展现世界各地的美食,更是通过探索美食,挖掘美食参与者所生活的环境、身处的民俗氛围及饮食习惯,由此去展开人情与美食的亲密互动。节目组透露,《风味人间2》将延续该系列的风格,从美食碰撞和乡土人文情怀两个层面升华节目核心价值。其中的故事及其所展现的世间温情,会与美食一样打动人心。

辽沈晚报记者 张铂

辽宁芭蕾舞团 将推出原创芭蕾舞剧《巴黎圣母院》



本报讯 辽沈晚报记者刘臣君报道 受疫情影响,辽宁芭蕾舞团不得不取消了去日本等国演出大型原创芭蕾舞剧《花木兰》的计划。辽芭转变工作思路,利用未来两个月的完整时间,给所有演员制订了系统的训练计划,并准备和国际知名创作团队合作,推出创新古典主义芭蕾舞剧《巴黎圣母院》。同时辽芭近期已排演世界经典芭蕾舞剧《雷蒙达》(选段)的工作提上日程。

在辽芭的排练厅里,戴着口罩的演员们已经“复功”一个多月,“旋转跳跃我不停歇”,大踢腿、小踢腿、大跳和空转,演员们已经回到了熟悉的练功节奏。负责排练的负责人表示,芭蕾舞演员们的肌肉训练必须持之以恒,一旦懈怠,就会很难恢复。之前演出多,演员们系统训练的时间少,接着这个难得没有巡演的时间段,辽芭将安排扎扎实实的两个月系统训练。

鉴于辽芭取消了很多国际比赛和原定的巡演,工作重点便放到了排练和创作上来。

在辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)的支持下,辽宁芭蕾舞团一方面给百姓提供一个欣赏世界经典的机会、传播推广高雅艺术,另一方面也是通过剧目的创排,选拔、锻炼和培养人才。

2020年是辽宁芭蕾舞团成立40周年,作为“团庆大戏”,辽芭与国际知名编导团队合作推出创新古典主义芭蕾舞剧《巴黎圣母院》。

日均“触屏”100分钟

“云阅读”受青睐

中国新闻出版研究院20日公布第十七次全国国民阅读调查结果。调查发现,2019年,我国成年国民各媒介综合阅读率为81.1%,继续保持增长势头,超半数成年国民倾向于数字化的“云阅读”方式。

据介绍,自1999年起,由中国新闻出版研究院组织实施的全国国民阅读调查已开展十七次。本次调查从2019年8月启动,执行样本城市55个,覆盖我国29个省区市。

调查发现,2019年,各类数字化阅读方式(网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读等)接触率均有所增长,为79.3%,同比

上升3.1个百分点。倾向数字化阅读方式的读者超过半数,倾向纸质阅读的读者比例下降,而倾向手机阅读的读者比例上升明显。

据调查,手机和互联网已成为我国成年国民每天接触媒介的主体。我国成年国民人均每天手机接触时长为100.41分钟,比2018年的84.87分钟增加15.54分钟;人均每天互联网接触时长为66.05分钟,比2018年的65.12分钟增加0.93分钟。

中国新闻出版研究院院长魏玉山表示,我国成年国民网上活动行为中,以阅读新闻、社交和观看视频为主,娱乐化和碎片化特征明显,深

度图书阅读行为的占比偏低。数字化阅读的发展,提升了国民综合阅读率和数字化阅读方式接触率,整体阅读人群持续增长,但也带来纸质阅读率增长放缓的新趋势。

数据显示,2019年,我国成年国民人均纸质书报刊的阅读时长和阅读量均有所减少,人均纸质图书阅读量为4.65本,人均每天读书时间为19.69分钟;日均阅读1小时以上图书的国民占12.1%。

未成年人的图书阅读率、阅读量均有所增长。2019年,我国未成年人图书阅读率为82.9%,较2018年的80.4%提高了2.5个百分点;人

均图书阅读量为10.36本,较2018年的8.91本增加了1.45本。

专家指出,有声阅读继续较快增长,是国民阅读新的增长点,移动有声App平台已成为听书的主要选择。据统计,2019年,我国有三成以上的国民有听书习惯,成年国民的听书率为30.3%,同比提高4.3个百分点。

此外,调查还发现,我国城镇居民不同介质阅读率和阅读量远高于农村居民,城乡差异明显。2019年,城镇居民综合阅读率为86.4%,较农村居民的75.2%高11.2个百分点。

据新华社