

读好书,如遭遇一场恋爱。

读苏格拉底,总感到一种踉跄、窒息与焦灼,便忘情地扑向对方的怀里,喃喃自语:我的身,我的心,都需要你的拥抱,我也紧紧地拥抱你,没有羞涩,没有胆怯,没有邪恶。如果天性是一个东倒西歪,那就收获一个东倒西歪的快乐吧。

读托尔斯泰,觉得自己的精神辉煌富丽,像一位容光焕发的贵妇,携带着生命中全部绚丽耀眼的财富,在爱与欢乐的沐浴中,灵魂因饱满而跳荡,散发出甜蜜的芬芳。人类的上帝,就是生命中的自己。

读尼采,感到每句话都是烈性炸药,尖锐地呼啸着,抛出一个又一个的黑棺,人的生命空间包裹在死神的灵魂中。这让人震颤,却得到了恐怖的启悟,在心灵仿佛被炸毁、被掏空的同时,却分明又感到,身体内部有种强烈的、抑制不住的灼热在燃烧,那是一双从未接触过的横溢生命之手,没有任何规则的浸染,将人别开生面地抚摸。非常惊愕,生命还有这么多膨胀敏感的部位,使生命里所有的感觉都耸立起来,感受到从未有过的战栗……

## 阅读如恋爱

□蒋子龙



上面这些话,是韩春旭在《我的精神》一书中的自述。一位优雅、智慧,在任何场合说话处事都非常得体的女作家,在阅读的时候,竟会这般狂放热烈、真实自然,完全铺开自己的身心,无所顾忌。

这是一种幸福的阅读,让精神飞翔起来,精骛八极,心游万仞,从渴望到渴望,从快乐到快乐。同时,这样的阅读又滋养了她的精神,觉得生命就像一棵嫩芽,在阅读中获得了巨大的成长空间,灵魂自由呼吸,精神饱满芳香,全身释放出一种爱的活力,宁静端庄,鲜活光亮,蓬蓬勃勃,激情洋溢。

恋爱般的阅读,要投入。投入使人单纯,单纯使人快活,快活产生和谐。现代人最渴望的就是和谐,能够跟男人一起创造出和谐的女人,就是一个圆满、幸福的女人。

韩春旭的精神就是来自这种真实和自然,累了就往草地上一躺,请求自己的心静下来,哪怕是瞬间的静下来,忘掉汽车、房子、衣服与钞票,还有那各式各样的杂事,让疲劳追逐的心,支起一堆篝火,顺着缕缕青烟,寻一寻生命的源头:我从哪里来,这么匆忙地赶路,又是要往哪里去呀?

肯定有人会说,这都是读书太多了犯傻。然而,你不觉得,正因为这样的“傻”越来越少,生活才变得紧张激烈吗?女人不会因野心快乐,倒可以因满足而快乐。而满足感常常来源于精神上的丰富,就像恋爱中的女人一样,快乐着,美丽着,富有生机。

当然,这是精神恋爱。许多年来,“柏拉图式的精神恋爱”成了贬义,现代人无一不是凶猛的物质动物。甚至,连阅读也更具功利性了:为学位,为求职,为财富……因此,不必投入感情,对书读而不爱,甚至相反,冷漠而排拒。不投入感情就不会读出感情,没有智慧就无法吸纳智慧,冷落了书籍,也必荒废了思想。

于是,大家“物质”了几十年之后,突然生出了疑惑:物质极大地丰富了,为什么自己的内心还不快活?

原来,人的满足感,只来自精神上的感受,物欲是永远不会满足的。世界上最丰富的东西就是精神,任何一个生命都是一个完整的圆,物质的另一半是不可缺少的精神。谁只想要其中一半,谁的生活就不再完满,所有的烦恼与痛苦,都出来了。

通过阅读使自己的精神随时能处于恋爱状态的人,灵魂会开出花朵,骨子里有种善,在强调硬心肠的竞争社会,能保持心的柔软。柔软的心才会滋润,能迅速修复不可避免的创伤,并学会尊重生命本身的原则:自己生活,让别人也生活。

爱人生的女人,才会有这般恋爱似的阅读,对世界充满好奇,渴望了解所居住的世界。狂热的阅读又丰富精神,精神丰富就如同心底里有一片阳光,站在阳光里,心与阳光共同腾升,让人生变成一个恋爱的旅程与朝圣的旅程。

## 大家V微语

### 一半棋内一半棋外

□杨福成

●下棋是一个人智慧的集中体现,熟谙棋局,便会熟谙自己,熟谙世界。

●杨勤是我的小学同学,上学时他成绩不好,但你不能否认他的聪明。比如下棋,成绩好的那些孩子都下不过他。后来,他辍学了,经常在街头找人下棋,慢慢地,村里最擅长下棋的人都不是他的对手了。后来,他爱上了做木工,做出的活儿,就像他下的棋一样漂亮。

●这么好手艺的人,我们那个小村庄是装不下的。他去了北京,在钻研木工之余,还是不断地找人下棋。他从棋的局势上,能看出北京木工行业的局势;从下棋的一招一式中,能揣摩出推销产品的路数;从棋的布局中,能悟出木艺品的风格走向。

●我表弟跟杨勤干过一段时间,他常跟我说:“杨勤现在厉害了,北京木工行业没有不知道他的。他是真把棋给吃透了。”

●有一回和他见面,喝酒之余,聊起下棋,聊起木工,他说:“下棋要下得好,万物都是相通的,不能光盯着棋不放,要跳出去,脑子一半在棋内,一半在棋外,这样才能思路畅通,视野宽广。”

●他说的是下棋,也是人生。我们每个人都应一半人生在棋内,一半人生在棋外,不斤斤计较于一事一物,把胸怀放宽,把眼光放远,才能赢棋,才能把日子过好。

## 可可西里的蓝

□龙仁青

几年前,我去了可可西里,在它东缘的一片沙砾中,看到了一枝多刺绿绒蒿,它孤傲地站在那里,在荒芜的四野中,显得亮丽鲜艳,湛蓝无比。好似是因吸吮了蓝天的颜色而变得与天同色,抑或是对上古时期高山隆起之前,对这里的蔚蓝古海洋的思念和记忆。

在这枝多刺绿绒蒿的周围,间或也能看到一些野花,它们低低地匍匐在地上,这是因为它们要随时面对从高地吹来的劲风。自然法则让它们学会了生存的真理,那就是,低到尘埃之中,让风不能得逞。然而,唯独这里的,多刺绿绒蒿,总是挺拔地站立着,让自己的身躯高于周边的花草。

我走近这枝多刺绿绒蒿,仔细地看它。它的茎脉坚硬,裹拥着一身细小的尖刺,让人不能随意碰触。据说它的根系深扎在土地里,皆在20厘米以上,它便是以这样的生存方式,向这个世界表达着它的坚韧,使它有一种凛然之气。

这样的凛然之气,让我想起了我第一次走进可可西里,站在索南达杰自然保护区时的情景。那是一个冬日的午后,天气晴朗,阳光呈现出温暖的橙色。我们静静地站在保护站的红房子面前,向着这座兀自出现在这里的人类建筑行注目礼。是的,在这广袤的荒野,它的出现显得有些突兀,但它是人类开始注目可可西里野生动物生存状况的第一只眼睛,抑或,它是一座凝固的纪念碑。阳光照在红房子上,一种感动在我的心中流溢。我看到阳光的红与红房子的红相遇,一种暖暖的红色渲染在这里的天地之间。我知道,这是太阳的赤橙黄绿与人类的善念相遇的结果。

那天的情景成了我脑海中一个永不褪色的记忆。或许,那座红房子也是一枝多刺绿绒蒿吧,它以一种坚毅的姿态站在这里,



成为治多县西部工委和杨欣志愿者团队在可可西里这片天地之间,以保护自然生态、保护藏羚羊为使命,书写的一个惊叹号!

在高原,在三江源区,绿绒蒿也不单单是蓝色,全缘绿绒蒿的金黄、红花绿绒蒿的鲜红,都那样艳丽地点缀着这片高地。居住在这里的藏民族,热爱生活,喜欢用鲜艳的颜色装点自己,他们身上的饰品,也因此鲜艳无比:金黄的蜜蜡,鲜红的珊瑚,有人说,绿绒蒿的色彩,恰好对应了这些饰品的色彩,那么,多刺绿绒蒿呢?在藏民族身上的饰品中,似乎鲜见蓝色。

我便想,如果必须有一种对应,那么,多刺绿绒蒿的碧蓝,对应的是高原民族的那双眼睛吧。如果你走上高原,在行走的路上看到一个牧民,不论他是男人还是女人,老人或者小孩,你会发现,他们的眼睛是那样的澄澈、明亮,让你不由想起明丽的天空和大海。

一扇漏窗,当得起繁花。牡丹、芍药,或者茶花、绣球……在江南的园子里。

繁花在窗口摇曳,边线形状和几何图案,把一朵花加框固定在那儿,便呈现出它的姿态和神韵,浓与淡,动与静。

孟春看花,看辛夷、杏花、茶花、桃花、梨花……看艳丽的花、淡雅的花;看硕大的花、一丁点的花;看耀眼的花、不起眼的花;妩媚骄傲的花、卑微的花;生在高处的花、低到尘埃的花……地脉上升,所有的花儿都开了。

纯白杏花,有淡香,花开活泼,仪式感极强。杏树先开花,后长叶,花褪残红青杏小,花落之后始见“青小”,一颗、一颗,细细圆圆的小青杏,懵懂青涩,让人不忍手摘。杏花是“青小”的序曲,“青小”在花事已尽,青青了了,细果累累的枝叶下,那一簇簇白色小花早不见踪影。

那些迫不及待的,总是先开花,后长叶,就像一个故事,先有结尾,再从开头慢慢叙说,一点一点地丰满一棵树。玉兰先打一个苞儿,然后慢慢舒展,花骨健硕,长得有形,花开泼泼。

茶花开得红艳,一方苞、一方苞绽满枝头。花骨硕大,配碧绿的叶,在清透的空气中格外醒目。

出城三十里的水乡小镇上,一个老院子里站着一株宋代古山茶,八百年的树龄,枝叶已高过屋脊,千朵万朵,那一树大红金心的花朵如火如荼,惊艳袭人,是这个季节的人间花讯。站在小镇高处,青砖黛瓦,古朴旧色中,那一丛千朵万朵的古山茶花,探出院墙,噗噗怒放。

繁花就像古人解甲归田,隐逸民间。(牡丹亭)中有碧桃花、木笔花、剪春花、玉簪花、豆蔻花、孩儿花……叶色碧碧,其华灼灼,花间人影,落英缤纷。

太平花,枝叶茂密,花朵聚簇,乳黄而清香。宋代杨翼斋诗云:“紫芝奇树漫前闻,未若斯花叶气薰。种向春台岂无象,望中秀色似卿云。”季羨林《大觉寺》中记述了寺里的花开顺序:“此时玉兰已经绿叶满枝,不见花影,而对面的一棵太平花则正在疯狂怒放,照得满院生辉。”

先看高处的花,再看低到尘埃里的花,每一朵花都有它开花的理由。

荠菜在温度回升之后,在三月初便开始出苔开花。荠菜花更可爱的就是那又小又轻的花朵了,花瓣就好像米粒一样,嵌在绿色上。如果不是仔细地观察,分不清花瓣与花瓣的分离交汇处。小香葱开花了,葱尖顶花。碧绿的小香葱,怕被草木淹没,顶处膨一小花苞,纤细的身段竟有如此托举力量,玉白粉绿的小米葱,比之前长了一寸。苔花,细小而卑微的花,生于墙角阴湿处。为了一朵花的尊严,拼足全力,骄傲地绽放。清代袁枚吟哦它,“苔花如米粒小,也学牡丹开”。米粒大的小花被许多人疏忽,还是那样倔强地花如常。

每一朵小花都有它的快乐,就像小人物的快乐。

小茴香开花,黄色小花,像打开的降落伞,一个个小伞很好看。韭菜花,朴素纯白。花与下面的纯绿杆相搭配,看似简简单单,却洋洋洒洒,朴素真挚,还透露出一股子机灵劲,好多韭菜花聚在一起,热热闹闹,兴高采烈。

“开花一管子心”,是韭菜花茎的生态特征,“一管子”,就是一根。梁启超的《台湾竹枝词》曰:“韭菜开花心一枝,花正黄时叶正肥。愿郎摘花连叶摘,到死心头不肯离。”以韭菜花的一心一杆来比喻人间爱情的眼色。

一朵花,以各自不同方式开了。它们张开自己,浑身颤抖地表示它的欢欣和激动。

这满世界的繁花。

## 版权所有 违者必究

总值班:张红宇  
 一版编辑:赫巍利  
 一版美编:冯漫图  
 编:王泰舒

零售  
 专供报



6 935970 566666