

70集的《新世界》好戏在后头?

70集长篇电视剧《新世界》正在热播。故事开篇有点让观众对它难以划定类型。在平房院落里,它是老北平人充满生活质感的家庭年代剧;在鱼龙混杂的市井中,它是社会气满满的江湖传奇;在国民党的监狱里,它又是高智商的烧脑谍战。尤其是观众还未入戏,周冬雨饰演的贾小朵第二集就被“小红袄”杀害,这成为电视剧开篇埋下的一个钩子——凶手“小红袄”是谁?这让电视剧又笼罩在罪案剧的悬疑色彩中。

开篇另类徐天人设争议最大

这样的开头可能让部分有口味偏好的观众不适,比如追求烧脑的会觉得剧中的武侠风不严谨,习惯了悬疑风格的迟迟等不到剧情反转,看生活剧的抱怨故事太生猛人物太豪横,喜欢江湖片的又不满剧中家长里短的磨叽。但类型杂糅并没有影响叙事的流畅,更在剧集开篇丰富了塑造人物的手段。

两条叙事主线,贾小朵的死和女共产党员田丹入局,带出剧中三兄弟的人物关系、性格特质和潜在矛盾。大哥金海是京师监狱狱长,他义薄云天、心思缜密,重情义也懂世故,努力在乱世中保全家人的性命。在保密局任职的老二铁林活得最拧巴,他本性懦弱,家里见妻怂、工作窝囊废,却一心想出人头地。老三徐天一腔热血敢孤身犯险,直来直去也不知进退,执拗起来不管不顾。

在1949年的北平城里,徐天是最与众不同的。剧集开篇,旧政权大厦将倾,各色人等都在筹谋出路,国民党的散兵游勇都在用武器和地头蛇交换烟土。兵荒马乱,只有徐天还在一心一意干警察的差事。他心思单纯,没出过北平城,



《新世界》的剧情围绕三兄弟展开。

剧照

不关心什么党派,就觉得自己“就是一小警察,给白纸坊一片当差”,他脑子里只想着拿贼,心里只装着贾小朵。

《新世界》播出后,争议最大的也是徐天。这个二十出头的愣头小伙儿确实不是那种以往谍战题材中双商在线光环附体的男主角。对他来说,贾小朵就是“他的北平”,未婚妻惨死在警署外,人物由此陷入疯魔,揣着一颗想杀人的心,逮谁和谁玩命是非常准确的呈现。直到第二次从柳如丝家出来,路过和贾小朵温情互动的小河边,摔倒在冰面上的徐天发出撕心裂肺

的哀嚎,这时人物的心智才算是缓过来点儿,之后渐渐走向明朗。

唤醒徐天的是万茜饰演的女共产党员田丹,她是学过心理学的海归精英,肩负着和平谈判的使命和父亲一起来到北平,她一眼能看出徐天的与众不同。这个处变不惊、算无遗策又武力超群的女主角可谓神一样的存在,一出场就在火车站外气定神闲手撕保密局行动组,接着又上演了闲庭信步式的越狱,要说神是神了点,但人物是立起来了,这个角色后面会成为徐天的精神导师,开挂也在情理之中。

孙红雷:这个苟活的大哥演得很难受

《新世界》中,孙红雷时隔多年再次出演“大哥”形象。在观众看来,比起《带着爸爸去留学》中的“暖爸”黄成栋,《新世界》中京师监狱狱长金海这个人物气质处于孙红雷表演的舒适区,他应该是信手拈来。但孙红雷却说,自己并不舒服,金海要收着演,这个大哥演得他有些难受。

剧中,孙红雷饰演的金海人狠话不多、心思缜密、不轻易外露出情绪,观众可以透过这个角色感受到旧世界中小人物为了自己和家人的生存,身上所背负的重担。

金海的内心有温情的一面,在乱世之中,他也有想要守护的东西,妹妹大缨子(张晔子饰)、异姓兄弟铁林(张鲁一饰)、徐天(尹昉饰)就是他的铠甲与软肋。金海曾是个闯关东的土匪,一路从东北杀到北平报仇,最后杀出了自己的一方土地,还成功洗白成为北平城里职位不低

的官员。这样一个原本个性张扬的人物,为了身边的人不在乱世受到伤害,刻意收起了自己的锋芒与犀利。

“金海是硬生生把自己的性格扭曲成这样的,只能忍耐不能释放”,这种压抑的感觉让孙红雷想起了《潜伏》中的余则成,“余则成是不怕死的,虽然他表面上云淡风轻的,但是内心的波动是我们可以从细微之处察觉到的。金海不同,他是苟活,他是从里到外都要把自己收住的。”最后他还打趣道:“演这个角色每天不起水泡就不错了,连火锅都不敢吃。”

去年春天,孙红雷在微博上发布了一条自己强忍泪水的照片,这正是他完成《新世界》最后一次拍摄的时候,因为杀青的不舍,孙红雷哭了两次,“《新世界》和我以前剧组的组风都不太一样,它很学术,每天和导演徐兵还有我的对手们一起碰撞很过瘾。”

孙红雷从未接触过徐兵的作品,一次机缘巧合看到了《新世界》的剧本,他很快就被吸引了。但孙红雷也有顾虑,演员总是不可避免地会被观众提及曾经塑造过的形象。孙红雷起初就担心金海会和《征服》中的刘华强有所重复,“因为大家很早以前就对我有了定型,‘中国第一坏小子’‘大哥’‘黑道人物’都是从《征服》来的,所以这么多年我一直想突破自己,毕竟演员的天职就是要塑造各种各样的人物。如果一直重复刘华强、余则成,我觉得会对不起我的角色。”

饰演与刘华强相似但又不同的金海对孙红雷来说是一种挑战,这两个角色在灵魂层面有质的区别,孙红雷觉得这次如果能把微妙的不同展现出来,首先是编剧和导演的胜利,其次也是自己的小小成绩。

让人意外的是,一向自信十足的“孙漂亮”

台词讲究隐喻不少伏笔很多

《新世界》再现了新旧世界交替前风起云涌、波谲云诡的北平城。剧中三兄弟被国民党士兵抓进紫禁城里的场景让人不胜唏嘘,军车穿过驻扎在皇城宫阙间密密麻麻的部队,那是大时代洪流下一个个渺小的个体,北平这座千年古都也面临着不可预知的明天。在火车站外枪战的场景中,一位盲人算命先生手中的幡子上书“命”“运”二字,他在四散奔逃的人群中摸索着,最后呆立在双方枪口的中间。观众看到的,是对战中被裹挟其间不知前途命运在何方的芸芸众生。

这一幕幕越发让人觉得,为保古都民生,以田丹为代表的共产党人,不惜牺牲生命走进这座城,与国民党守军展开和平谈判意义有多重大。在剧中,徐天问田丹:“共产党都不怕死吗?”田丹反问:“你呢?”“死得值就不怕。”“保几十万条人命,保紫禁城、故宫、内九外七十六城,算不算死得值?”

《新世界》讲述的是北平和平解放前22天里发生的事,电视剧的镜头、台词都非常细腻、讲究,称得上处处是戏,近年荧屏上文学色彩如此浓厚的作品不多。剧中有不少隐喻,也有很多伏笔,三兄弟离开紫禁城时,徐天走了天安门,铁林走了午门,大哥金海走了南池子,预示了三个人命运的不同走向。

电视剧开篇,多种手法勾勒出旧世界的冰冷、荒芜和扭曲。十集过后,剧集开始扎扎实实讲述“新世界”是如何到来的。围城中,小人物们各自寻找着生路,他们将逐渐与“新世界”相遇。画面里,北平的天还没亮透,70集的长度,好戏在后头。

对《新世界》中的造型并不是很满意。为了饰演好电视剧《带着爸爸去留学》中的黄成栋,孙红雷主动增肥25斤,由于时间紧迫,他还没有减重成功就参与到了《新世界》的拍摄中,在孙红雷心目中这两个形象应该是完全相反的,“黄成栋在我脑海中是个走起路来肉都扇呼的胖子,而金海是一个精瘦干练的人,所以我在肥瘦的程度没掌握好,在形象上是有损失的,很对不起导演,如果下次还有机会合作的话,我一定达标。”

当被问及未来还想出演哪种类型的角色时,孙红雷给出的答案是经纪人。在演艺界摸爬滚打二十余年,有欢笑也有泪水,孙红雷希望带观众走进演艺圈这个丰富多彩的世界,“因为我了解这里的生活,所以我想把演艺圈真正的生活拍给观众看看。”

据《北京晚报》

《夺冠》沈阳点映 “女排情怀”泪点足

昨日,由陈可辛执导的体育题材影片《夺冠》,在沈阳点映。作为春节档的新片,《夺冠》也信心十足的提前在媒体面前亮相。记者看到,这部讲述“中国女排”故事的电影,唤起了几代观众对于女排的回忆,泪点十足。

《夺冠》以巩俐饰演的郎平为主角,展现了几代中国女排的奋斗精神。故事从1979年到2016年,有三十几年的跨度。除了女排在赛场、训练场挥洒汗水的拼搏,电影还结合着女排精神,展现了整个中国的变化。不同年代的观众,都可以在电影中找到自己的关于“女排”的回忆。比如上世纪80年代女排夺得世界冠军时人们冲上街头、90年代女排曾遭遇低谷期以及2016年里约奥运会中国女排在开局不利的状况下绝地反击、重回世界之巅。这几波回忆杀让不少观众都忍不住流泪。

而作为体育电影,陈可辛对《夺冠》的把控也相当不错。在赛场段落上,虽然中国女排经典之战无数,但陈可辛也做了取舍,只选择了两场比赛作为重头戏,安排在电影的头尾。第一场选的是1981年第3届世界杯,中国女排在最后一场3比2战胜日本队,拿到冠军。结尾的重头戏,陈可辛并没有把重点放在里约奥运会的决赛,而是选择女排整个奥运会赛程的关键转折一战:与东道主、世界第一巴西队的8强战。



《夺冠》剧照。

《夺冠》在最后一场比赛的呈现,特别突出了体育题材电影的刺激性,无论是战术安排的展现还是赛场变化,电影节奏把控的都比较好

位。昨日该片在沈阳点映后,不少观众都给出了不错评价,更表示还要带爸妈去看一遍。

辽沈晚报记者 张铂

2020年央视春晚完成第四次彩排

记者21日从中央广播电视总台获悉,2020年央视春晚于近日完成了第四次彩排。较之往年,今年春晚语言类节目在数量上为历年之最,题材内容上丰富多彩。

据介绍,今年春晚语言类节目大多聚焦情感表达,无论是亲情、爱情、友情还是陌生人之间的互帮互助,如春风化雨演绎出真挚的人间大爱。此外,还有曝光和鞭挞形式主义、官僚主义的语言类节目。

今年春晚歌舞类节目在诗情画意中体现宏大主题,折射出老百姓满满幸福感。不仅有醇厚动听的经典老歌,也有新创作的劲曲新歌,唱出了中华儿女的思乡爱国之情,展现出新时代中国繁荣发展的盛世景象。决胜全面小康、决战脱贫攻坚的图景也在节目中深刻呈现。据了解,2020年春晚主舞台除了充满中国元素,还呈现出开放性的特色——舞美设计上,舞台上多根巨大柱体,一直延伸到观众席,既扩大了表演区、增强了舞台纵深感,又营造出向外的放射感,让整个一号厅成为一个整体,打通舞台和观众席的界线。

还有2天,2020年央视春晚将与观众如约见面。春晚北京主会场将联动河南郑州分会场、粤港澳大湾区分会场,共同为全球受众奉献一场“盛世大联欢”。

据新华社