

# 辽篮今晚主场迎战新疆队 投好三分球将是胜负关键

本报讯 辽沈晚报首席记者高鹏报道 今晚7时35分,2019-2020赛季CBA常规赛继续进行第二十九轮的较量,辽宁男篮将在主场迎战来访的新疆男篮。

辽篮和新疆都是联盟中实力强劲的队伍,目前也分别排在积分榜的第四名和第二名。不过这两支球队在近一段时间里遭遇了相似的麻烦,那就是比较严重的伤病困扰。

辽篮方面,在本赛季刚刚开局就损失了锋线大将丛明晨,在前一段时间又遭遇大规模的伤病,队内多名球员轮番休战,其中核心控卫郭艾伦已经连续缺阵达到七场,刘志轩也已经连续缺席了三轮比赛。

而新疆队方面虽然在上半程联赛中比辽篮要稳定得多,但是他们随后也同样遇到了很棘手的伤病问题,先是锋线主力阿不都沙拉木和周琦相继受伤缺阵,前者因采取手术治疗提前宣告赛季报销,后者则是刚刚养好腰伤复出球场。而他们的小外援也遇到了麻烦,此前一直状态起伏的费尔德在全明星周末过后被替换,但是代替他出战的克拉克,却在仅打了一场比赛的情况下就再次拉伤,这导致新疆队在上一轮中也只能单外援作战,遗憾地输给了吉林队。

目前,摆在新疆队面前的一个难题就是,是否需要再次用费尔德替换掉克拉克,这样可以确保球队拥有完整的双外援阵容,但也意味着



辽篮在三分线上需要更多得分贡献。

球队在常规赛阶段将用全部4次替换外援的名额。

辽沈晚报记者 查金辉 摄

另外,这样的调整也取决于克拉克本人的伤势恢复情况,如何能够确保在短期内重回赛

场,以新疆队目前的名次和主场优势来说,他们应该有比较充足的资本去等待。

不过,无论新疆队做出怎样的决定,对于辽篮来说今晚的比赛都不会轻松。因为两支球队的阵容都受到了伤病的影响阵容不整,但是从轮换球员的储备来看,新疆队仍然占据明显的优势。

尤其是在内线方面,他们在周琦复出之后保留了非常完整的轮换阵容,5号位上有周琦和范子铭构建起的双塔组合,4号位上有俞长栋和大外援斯托克斯作为衔接,这样一套阵容依然在平均身高和冲击力上都比辽篮要更有优势。

而且更为重要的是,辽篮因为在内线处于劣势,所以球队想要打开进攻局面就更加需要外线的三分球火力来打开空间。但是这一点目前仍然是辽篮本赛季的薄弱环节,除了在客场面对深圳时有过一次不错的表现之外,大部分情况下他们的三分球都并不算突出,包括上一轮客场击败同曦队的比赛中全队也只有18中4的表现,命中率才22%。

因此在面对新疆队的时候,辽篮一方面要想办法在内线去更好的和对手抗衡,另一方面也必须在外线找到投篮的感觉,只有让自己的进攻空间更为开阔,才有可能逼迫新疆在内线构建起的“高墙”向外扩张,给辽篮留下更多的进攻空间。

## 辽芭四十年团庆首演俄罗斯 《斯巴达克》引发数十次喝彩

2020年1月14日,伴随着激昂的音乐、华丽的舞段,辽宁芭蕾舞团与俄罗斯观众的“第三次相约”在海参崴马林斯基剧院震撼上演。作为辽芭40周年团庆全球巡演的首场演出,《斯巴达克》以其特有的“俄罗斯基因”和“辽芭呈现”让冬日里的剧院迎来了一次又一次沸腾。

辽芭在俄罗斯完成了连演3场《斯巴达克》的“壮举”,为自己的40岁生日留下了浓墨重彩的一笔。剧场内,观众的一次次沸腾欢呼,是他们送给辽芭最好的生日礼物。

### 《斯巴达克》成就“神仙搭配”

《斯巴达克》这部由俄罗斯芭蕾泰斗格里戈罗维奇先生创作的交响芭蕾代表作,在俄罗斯人民心中有着至高无上的地位,辽宁芭蕾舞团作为俄罗斯观众的老朋友,在当地也有着极高的号召力,很多慕名而来的观众称这次演出为“神仙搭配”。

在辽宁芭蕾舞团张海东、于川雅、敖定雯、常斯诺等年轻明星的领衔下,这部以丰富强烈故事冲突和粗犷豪迈舞蹈风格著称的史诗巨作,被演绎得气势恢宏、震撼人心。同时,马林斯基剧院交响乐团的出色现场演奏,也为舞剧的呈现增色不少。在中俄艺术家们的共同努力下,《斯巴达克》展现出了独一无二的张力与魅力,赢得了数十次喝彩。

《斯巴达克》舞剧之华美、难度之大、对演员要求之高,在芭蕾艺术领域人尽皆知,敢于直面连续演出的挑战,更是需要极大的勇气、信心和超强的实力、能力。

为了践行“名家名剧打造名演员”的人才培养方式,达到以经典作品锻炼年轻队伍的目的,辽芭此次采用了“意料之外”的主演阵容和搭档方式,由张海东、王占峰、常斯诺、刘士诚、于川雅、敖定雯、迟琳纳、李恩旻组成明星新秀混搭阵容,在保证演出精彩程度的同时,让观众在期待中有惊喜,在熟悉中感受到新意。

### 俄罗斯观众直呼太棒了

已经第三次在俄罗斯演出的辽宁芭蕾舞团在当地拥有了不少粉丝,每次都会有老观众带



辽宁芭蕾舞团的演出赢得了数十次喝彩。

着新观众观看演出。

“他们真的太棒了,如此年轻的演员们,能够有如此出色的表演,太不可思议了。”

“我是辽宁芭蕾舞团的忠实粉丝,我熟悉每一组主演搭档,但这一次的全新安排让我觉得新颖极了,这算是院团给我们观众的惊喜吧。”

“好,非常好,太好了,真的希望每年都能在这看到这些可爱的演员。”

而这三场经常演出,是辽芭演员们长达半年准备辛苦积累出来的,所有台上的完美,是台下无数伤痛与汗水凝聚而成的。

值得一提的是,在辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)的创新策划下,此次辽宁省文化遺產保护中心的非遗传承人,也和辽宁芭蕾舞团共同远赴俄罗斯,在演出当天将剧院大厅装点的满是中國韵味,并进行了形式新颖且极具探索意义的文化交流活动,将中國文化、辽宁精彩展示给俄罗斯观众。

辽宁省文化遺產保护中心选调锦州面塑、琥珀雕刻、指画艺术、烙画艺术、李氏掐折纸等7项国家级、省级代表性项目,通过技艺展示、互动体验的方式展示中國传统文化的艺术精髓。

辽沈晚报记者 刘臣君

## 2020春节档电影预售开启 你的钱包准备好了吗?

距离春节还有不到一周,2020年春节档的多部电影纷纷进入最后“火拼”阶段。1月18日零时,《唐人街探案3》《紧急救援》《夺冠》(原名《中国女排》)《囧妈》《姜子牙》《急先锋》《熊出没·狂野大陆》统一开启预售,2020年春节档的票房竞赛也将正式打响。在无法提前抢跑的情况下,它们各自使出了哪些“兵器”来吸引观众?

### 春节档影片提前“亮剑”

2020年的春节档竞争,来得比往年更激烈一些。早在2019年的国庆档,就已经有多部电影在《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》贴片宣传,被观众们称为“神仙打架”。

在定档大年初一(1月25日)上映的春节档影片中,共有《紧急救援》《唐人街探案3》《囧妈》《夺冠》《急先锋》《姜子牙》《熊出没·狂野大陆》七部影片最受关注,涵盖动作、悬疑、动画、体育、喜剧等类型。距离春节越来越近,各大片方也使出浑身解数展开宣传。

放眼今年春节档,提前点映成为一个值得关注的现象。

点映在影片宣传中已不是新鲜事,但在此前,春节档影片点映的现象较为少见。影片内容作为核心竞争力,片方往往不到最后一刻坚决不亮底牌。去年,《流浪地球》打破了这一惯例,率先在大片云集集中开展了提前点映和零点场首映,前期发酵的好口碑使得观众对电影的关注度逐渐上升,随后在春节档突围成功。

今年,在推出常规预热物料外,也有几部电影抢先一步与观众见面。2020年1月1日,熊出没系列第7部《熊出没·狂野大陆》率先开启了全国点映。紧随其后,《紧急救援》导演林超贤及主演团队于1月6日开启了全国15城路演和超前观影,徐峥执导的《囧妈》在1月12日开启了点映,成龙、杨洋主演的《急先锋》也于1月16日举办了首映礼。

在预售时间缩短的情况下,影片点映所积累的热度使得片方在争取影院排片时更有底气,还能加强与观众的互动,进一步激活下沉市场的潜力,在春节返乡潮中占据优势。但这种操作也对影片质量提出了更高的要求,如果点映口碑表现一般,则会影响到影片后续的市场表现。

### 宣传:歌曲影视剧联动

在2020年春节档,歌曲助力影片宣传变得更加常见。前有易烱千玺为《夺冠》演唱《不昼夜》,后有王一博为《囧妈》演唱《给妈咪》,R.I.S.E.徐佳莹则演唱《熊出没·狂野大陆》主题曲、插曲,张杰、周深演唱《姜子牙》主题曲、片尾曲,还有《唐人街探案3》的刘德华、《急先锋》的成龙……

影片之间的宣发联动也成为常规操作。在贺岁档取得不俗票房成绩的《宠爱》由徐峥监制,在《宠爱》的结尾,徐峥为《囧妈》打广告也成为了影片的彩蛋。

令观众印象深刻的,还有“封神宇宙”的联动,在暑期档冠军《哪吒之魔童降世》的片尾,《姜子牙》已经开始贴片宣传,两部影片在后续也多次联动,推出联合海报、拜年短视频等等,为《姜子牙》引入关注度。

而在今年春节档,把宣传玩出新高度的还有《唐人街探案3》,陈思诚直接搬出了一部网剧——12集的《唐人街探案》,该片导演正是执导贺岁档电影《误杀》的柯汶利。

除了明星为明星代言,网红与明星的合作也更加密切。在短视频领域,多余和毛毛姐等抖音红人纷纷与徐峥合作,为《囧妈》宣传。

在口碑效应日渐明显的今天,观众选择观影时更在意的是影片的内容品质。如何能唤起观众的情感共鸣,也成为接下来各大影片的竞争焦点。

除了影片质量,春节档影片的票价也是每年的讨论热点。去年春节期间,很多观众们反应电影票涨价了,档期内平均票价44.7元,“三线城市1张电影票卖160元”一度登上微博热搜,所以影片能否真正值回票价,也是观众们最在意的问题。

中新

### 版权所有 违者必究

总值班:贾敬伟  
版编辑:赫巍利  
版美编:颜威  
图编:王泰舒

零售  
专供报



69359701566666