



在春运的大迁徙中,小朋友格外兴奋。

一窗一世界

2020年的春运大幕徐徐拉开,又是一年的人潮迁徙。

“家人团坐,灯火可亲”,作家汪曾祺笔下的冬天勾勒出中国人的心灵图景。无论相隔千里万里,家都是一个召唤。以春节的名义,在外的游子又踏上春运的列车……

在沈阳北站站台上,一列列火车不断抵达又出发。从北方驶来的绿皮列车,车窗上还挂着厚厚的霜花,有的被划出一个圈,有的干脆就是一个手掌的印痕,透过不同形状的空隙,车里的面孔向外张望。每经过一站,距离目

的地就又近了一程,心里的期盼也被逐渐推高。中年人的面孔里多是疲惫,头斜倚靠着车窗,拄着腮沉入梦乡;青年人目光不离手机,追剧、看球、聊天;小孩子最是兴奋,趴在车窗向外看个不停。

每一个车窗都像一个画框,一幅幅面孔随着列车的速度从眼前划过,像流动的电影胶片,一格紧随着一格。每张面孔的背后都有一个故事,都是一段奋斗史,都是一个家庭的牵挂。疾驰的列车,搭载着人们,穿越大江南北,回到家人身边。 辽沈晚报记者查金辉 文并摄



每个车窗里的旅客都像一幅肖像画。



绿皮火车的车门处,乘务员透过结满霜花的窗口注视着窗外。



怀抱中的宝宝充满好奇。



旅途漫漫,吃一碗泡面,胃里暖暖的。



人在旅途,手机为伴。