

## 文艺旧片加入重映热潮

## 老电影呼唤：请再爱我一次

如果再给你一次在大银幕上“重温经典”的机会，你会紧紧抓住吗？借着各种修复技术的更新，曾经偶尔才会出现的“旧片重映”现象，在去年形成了一股风潮。这股“旧片重映”的风潮从那些极具人气的经典商业片蔓延到了小众的高分文艺电影。在去年底《海上钢琴师》的“意外”大卖后，另一部奥斯卡高分电影《美丽人生》选择在今年开年登场。但意外的是，《美丽人生》却开场遇冷，上映5天，票房不足3000万。

## 老电影重映“修复”“剪辑”是噱头

旧片重新上映的状况先是国产片开始。2009年，王家卫的经典武侠电影《东邪西毒》打着“终极版”的噱头，重新在大银幕公映，和老版相比，“终极版”不仅做了技术上的修复，还重新进行了剪辑，一些当年被剪掉的片段也得以重见天日。

《东邪西毒：终极版》的重映，让不少片方看到了捞钱的新契机。于是一大批发当年的香港经典电影，排队等候重映。包括《倩女幽魂》《甜蜜蜜》《大话西游》系列，都选择再给观众一次机会。甚至并不久远的《一代宗师》和《功夫》，也登上院线再捞一笔。

当然，老片重映“抢钱”的目的也不能太赤裸裸，因此技术修复、重新剪辑就成为它们重映的新看点了。

修复老电影，最关键步骤是改变放映格式。负责影院放映工作的周师傅告诉记者，现在国内绝大多数电影院都采用数字放映设备，这些老胶片电影如果要重新上映，就需要进行转换。老电影修复涉及画质和声音，其中画



触动人心的美丽谎言  
感动全球的伟大父爱

4K 修复 经典永恒

美丽人生

质修复包括对胶片的清洗、调色、补帧、去痕等，最后声画合成再转化为数字格式。而更高段位的修复还包括3D转换以及对影院放映设备要求更高的4K修复等。像《一代宗师》和《功夫》这种并不久远的电影，主打噱头就是“3D版”。

经过新技术修复，重新上映的老电影无论是画面的清晰度、色彩的鲜艳度还是声音效果，

都提升到了更高层次。当然，对于那些就喜欢胶片粗糙质感的影迷来说，如果清晰的视觉效果不能吸引你，那么“重新剪辑”也是老片重映的另一个看点。重新剪辑就是调整叙事顺序，如果手头留存资料够多，还可以为新版加入当初被剪掉的情节。比如王家卫的电影，总会有大量未曝光的素材，甚至还有可能把某个大牌演员的戏份全部剪掉。

## 并不是每部老电影都能再被爱一次

虽然“旧片重映”成了捞钱的新风潮，但并不是每一部老电影都能收获颇丰。此前重映的旧片多是对影迷来说极有情怀的电影，比如《大话西游》系列主打着“还给星爷一张电影票”、《泰坦尼克号》也是上世纪90年代影响世界影坛的几代人记忆、宫崎骏动画更是陪伴中国影迷成长的经典……这些电影的重映，虽然表面上打着“技术修复”等旗号，实际上就是在贩卖情怀。情怀越深，票房越高。

去年底，小众文艺电影也加入到了重映大军。作为文艺题材的高分片，《海上钢琴师》虽然被不少影迷奉为经典，但在电影市场上来说，观众对其并没有所谓的“情怀”存在。但该片本身好看、宣传策划到位以及观众对文艺电影重新上映感到新奇等多种原因，使其意外获得了1.43亿票房，成为去年11月影市的最大黑马。

《海上钢琴师》的热卖，让片方的胆子大了起来。于是今年1月3日，在几乎没来得及做宣传的情况下，奥斯卡经典电影《美丽人生》空降登场。虽然也打着“4K修复版”的噱头，但该片却没能让更多影迷提起兴趣，上映5天票房不到3000万。

“旧片重映”是否就是一笔稳赚不赔的买卖呢？一位电影营销人员向记者透露，修复一部老电影并没有想象的那么容易，需要数月甚至更久，费用最高时可达百万元。再加上一些旧电影的版权费用，所以并不是所有的老片重映都是毫无风险的。

辽沈晚报记者 张铂

## 手握证据劝说双方和解 模拟法庭代替真实法庭 “精英律师”为啥成“精英调解员”

近年荧屏上有不少职业剧，但佳作寥寥，究其原因，是剧本本身职业度不高，演员塑造角色脱离生活以及作品的核心无法体现行业精神与行业特色。正在热播的《精英律师》虽然开播伊始就因为精英人设过于“高大上”而遭到网友吐槽，但随着剧集播出，观众在“精英”的外表下，看到了一个相对立体的职业样貌和一群相对立体的职业人。

## 靳东再演精英人设

《精英律师》中“精英”的设定最精准地体现在主角的塑造上。靳东饰演的罗槟时刻西装革履、始终一副胸有成竹、稳操胜券的样子，“没有输过一场官司”让不少业内人士高呼“奇迹”。

律师职业受人之托，忠人之事，追求当事人利益最大化，从制度设计来说，律师像是使用法律武器进行对抗的工具人，对抗越充分，越符合程序正义。所以罗槟说，“恶棍也有请律师的权利。”何赛嫌“脏”的案子，罗槟欣然接受。因为从专业角度出发，抛开自己的喜好和立场，是法律人的职业角色使然。

律师是最尊重规则的一类人，又是最会利用规则的一类人。剧中，罗槟用有些狡猾的手段去垮对手，因为他认为，为了达到正义的目的，过程当中可以采取一些看上去不那么高尚的方法。

从演员与角色的贴合度来看，靳东的形象确实符合“精英”人设：冷静、理性、随时都可以把大道理娓娓道来……他身上有着与律师行业相符的职业气质。在演绎方面，虽然不少网友表示，靳东大背头、三件套的派头与此前他出演的那些“食物链顶端”的精英角色相差不多，但在《精英律师》中，加入了角色对法律精神的阐述与理解，让这个角色立得住。

## 高冷精英有了温度

精英人设为罗槟罩上了一个坚硬的外壳，他喜欢独来独往，骑摩托车兜风，他拒绝煽情，与孤独相伴。观众不太容易感受到这



个人物的内心冲突，就在大家以为这样的人物没有太大起伏，角色没有成长空间时，转变又在悄然发生。

回看剧情就会发现，罗槟接触的纠纷和案件很多是来自最亲近的人：姐姐的探视权纠纷、前女友的家产官司、上司被设计陷害、女秘书与父亲的赡养案，而且案件当事人大多和罗槟是熟人。在亲情、友情、爱情的纠葛中，罗槟面对着亲人、挚友的愤怒与无奈，也面对着前女友因感情失望而分手的触动，此刻，法律精英被还原成一个普通人。

最近的剧情中，罗槟帮戴曦处理套路贷案子，他为弱势群体出头，接下法律援助案件，加入到此前非常抵触的义务法律服务的队伍里。点滴之中，“孤狼”有了温度，逐渐多了人性闪光的一面。罗槟依然高傲，但不再毒舌，在过去经常调侃戏谑的同事何赛面前，他的腔调也变了。

## “善律者不讼”贯穿全剧

舆论和网友对《精英律师》的另一个主要槽点，集中在剧中没有像港剧一样的精彩法庭戏。其实换一个角度看，这正是《精英律师》的高明之处。

我们的法庭与英美法系的香港律政剧不同，律师别说在法庭内走动，站着陈词都是不可能的，这对场景呈现和镜头运用构成了挑战。法律语言自成体系，想把民事法庭上那些拗口晦涩的法言法语拍得通俗易懂又不显外行，并不容易，在以往同类题材作品中，戏剧性和真实性往往顾此失彼。

《精英律师》把法庭戏做了一个巧妙的嫁接——在律师事务所中开模拟法庭，这样演起来就不必拘泥于严苛的法庭纪律和发言规则，当事人双方可以用近乎争吵的方式来演绎，既合情理又有戏味儿。

而更重要的，则是剧方一直强调的全剧核心思想，也就是罗槟的办案原则：善律者不讼，铸剑为犁，化干戈为玉帛。很多观众惊讶于罗槟由精英律师变成了精英调解员是否真实合理？其实在实践中，诉讼业务和非诉业务都是律师的工作常态。

相比之下，诉讼是终极手段，打官司非常耗人，案件两审流程打下来用个一年半载算是短的，还要面对不能胜诉和判决难以执行的风险。如果能够不战而屈人之兵，让一方妥协，或者双方各退一步，很多时候更符合当事人的利益，双方握手言和也会避免矛盾在诉讼中进一步激化。

据《北京晚报》

## 第77届金球奖选爆冷门

第77届美国电影电视金球奖颁奖典礼近日在洛杉矶举行。本届金球奖选爆冷门，美国流媒体公司奈飞获得34项提名，最终只在电影和电视领域各赢得一个奖项。

奈飞被戏称“垄断”本届金球奖提名。在电影领域，获得剧情类最佳影片提名的5部作品中，3部由奈飞出品，包括群星云集的《爱尔兰人》和获得6项提名的《婚姻故事》，但它们最终败给没有大牌明星参演的战争片《1917》。

《1917》讲述一战时英国士兵越过战线送信的故事，其一镜到底的拍摄技法非常独特。导演萨姆·门德斯也凭借该片击败一众大牌导演获得电影类最佳导演。

昆汀·塔伦蒂诺执导的《好莱坞往事》获得音乐/喜剧类最佳影片，他本人获得最佳剧本奖，在片中扮演替身演员一角的美国著名影星布拉德·皮特获最佳男配角。3项大奖使得《好莱坞往事》成为本届金球奖获奖最多的影片。

除了《爱尔兰人》一无所获，电影类还有多个奖项爆出冷门，比如音乐传记片《火箭人》主演塔伦·埃克顿出人意料地击败《好莱坞往事》主演莱昂纳多·迪卡普里奥，获得音乐/喜剧类影片最佳男主角；又如最佳动画长片奖被《遗失的环节》夺走，此前普遍认为获奖无悬念的《冰雪奇缘2》竟然无缘。

在电影类其他主要奖项中，剧情类最佳男女主角分别颁给《小丑》的华金·菲尼克斯和《朱迪》的蕾妮·齐薇格，音乐/喜剧类最佳女主角的得主为亚裔女演员奥菲娅·米勒，最佳外语片是韩国影片《寄生虫》。

在电视领域，亚马逊公司出品的《伦敦生活》、HBO出品的《继承之战》和《切尔诺贝利》各获得两个奖项。这三部作品分别赢下本届金球奖喜剧类最佳剧集、剧情类最佳剧集和最佳迷你剧/电视电影。

若以制作方来衡量“团体成绩”，拥有HBO和华纳兄弟影片公司的美国电话电报公司是本届金球奖最大赢家，共获得6项大奖。迪士尼、索尼影视娱乐公司和维亚康姆公司分别获3个奖项。奈飞和亚马逊各只拿到两个奖项。

美国电影电视金球奖被视为每年奥斯卡奖的风向标之一。但本届评奖结束后，当地媒体评论普遍认为，今年金球奖获奖名单对预测奥斯卡奖结果参考意义有限。

据新华社