

牵线南北的北票文化学者李秀华

2019年底,在广东省茂名市隆重举行的“第二届冼夫人文化周”的颁奖典礼中,茂名市将唯一的“冼夫人友谊奖”颁给了来自万里之外的辽宁人李秀华(原北票市文化局副局长)。李秀华为南北文化交流做了怎样突出的贡献,而获此殊荣?这张奖状里,浸透了他多少心血与真情付出?这个人的故事,值得所有辽宁人用心倾听。

李秀华出身山东曲艺世家

李秀华祖籍山东,先人办过戏班,每年北上入关献艺,赚够了盘缠花销便返回老家。李家戏班身怀绝技又讲究诚信,颇受欢迎,时间长了,交下无数朋友,其中包括北票黑城子镇的一位蒙古王爷。在清代,黑城子镇是北票地区的经济文化中心,后来,在今天的北票市附近发现了煤矿,黑城子镇的中心地位才被逐渐取代。黑城子镇一带以前是蒙古王爷的世袭领地,有王爷府,府里住的王爷是成吉思汗的直系子孙,家族背景显赫、财大气粗。蒙古王爷平时爱听戏,对李家戏班的唱功更是情有独钟,日子久了,与李秀华的先人便成了无话不谈的老相识。王爷见李家戏班每年长途跋涉往来不便,就对李秀华的先人说:“你们不如就留在这里吧,人多不要紧,我赏你们家一块地就是了。”这块地,就是李秀华现在所住的北票市委店乡棒槌山村。

“棒槌山人”的辽梅心曲

李秀华继承了先人的文化基因,写作摄影、谈古论今、知识广博,他还精通园艺,经反复试验,将珍稀辽梅在棒槌山村嫁接成功!李秀华种辽梅,写辽梅,拍辽梅,是北票地区数得着的“辽梅专家”,让他谈梅花的历史、谈辽梅的前世今生,那是如数家珍娓娓道来。

“辽梅”全称“辽梅杏”,是山杏的一种特殊“芽变”,辽梅的花瓣不是单层的,而是重叠的,花朵粉白,花蕊金黄,较之单薄的桃花、杏花,富态雍容,较之同样花姿怒放的梅花,又多了一份素雅清新,尤其是辽梅“一花双雌蕊,双子宫,结双果”的特性极为罕见,实乃“花中奇珍”!

辽梅发现于1965年的早春,发现者是时任大黑山国营林鹿场林业技术员的屈广民女士和她的同事们。

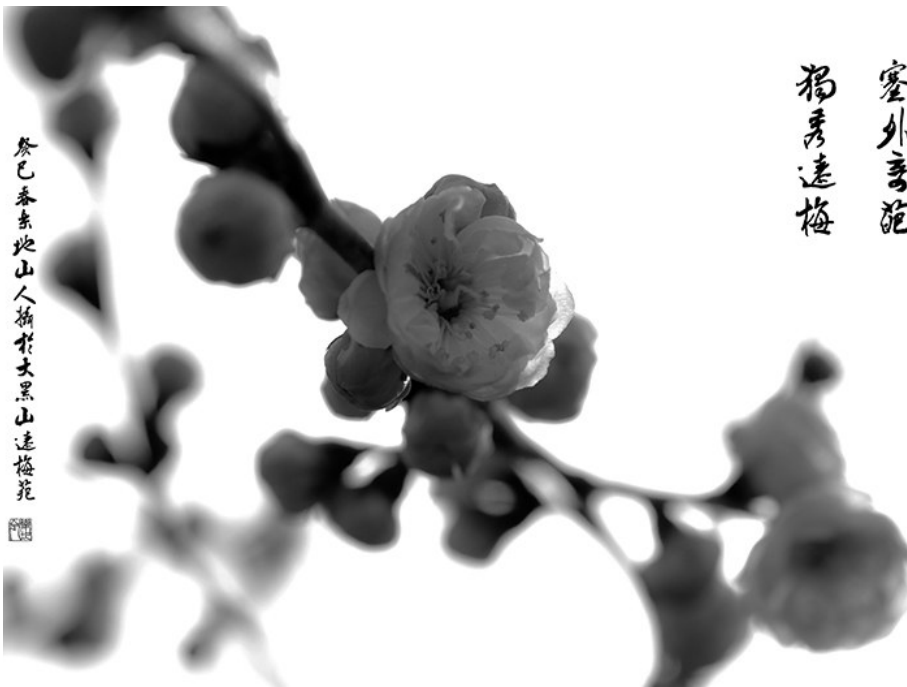
他们在西舍生产队半截沟的山坡上检查山林抚育效果时,偶然发现了一株变异的杏树,这杏树枝干虬劲,枝条赤红,花瓣不是单层的五片,而是重叠的,花瓣多达32片,颜色粉红,浓过其它杏花,金黄的双雌蕊格外引人注目。屈广民当时就萌生一种强烈的预感,这是不是一个杏树的新品种呢?正当她准备投入时间与精力对这棵奇异的杏树进行研究时,因意外变故,这一科研课题被迫中止,这期间,那棵变异的杏树遭受了两次毁坏,一些无知的人甚至把杏树的枝干砍断拖回家当劈柴。

1982年,经中国科学院北京植物研究所审定,命名此品种为“辽梅杏”,简称“辽梅”,长江以北仅此一株,植物大家庭的一个新物种诞生了!为了使这一奇特的新物种得以保存,大黑山国家级自然保护区以此建立了“辽梅园”。

2006年早春,李秀华调到北票市大黑山特别管理区工作,第一次看见了奇异的辽梅,备感兴奋,于是便在自家的承包地里栽植京桃、山杏为砧木嫁接辽梅。在辽梅培育的过程中,李秀华对其它耐寒梅花品种、杏梅品种进行试验性嫁接培育,但是,大部分都有冻害,唯有辽梅、陕梅可以安全越冬,早春三月,辽梅盛开,亮丽了北方萧瑟的春天,填补了北方无梅的历史空白。

十几年来,李秀华的辽梅栽培发展到200多亩,被辽宁省北票市大黑山林场确定为大黑山稀有树种苗木繁育基地,作为美化绿化树种,辽宁省内的沈阳、丹东、铁岭、盘锦、朝阳,以及辽宁省外的北京、山西、江苏等地都曾引进辽梅,并栽培成功,在室外安全越冬。在自己的“辽梅”苗圃里,李秀华培育有一、二、三年及多年生辽梅苗木3000株。2009年,沈阳市内某公园引进辽梅作为观赏树,一次就从李秀华手中购走了300多株!

除了栽种培育辽梅,李秀华对“梅文化”也津津乐道,他自号“棒槌山人”,他自创的“辽梅园艺石材苑”已成集辽梅科研、繁育、栽培、观赏于一体的试验基地,他拍摄的辽梅图片,经后期的制作,有如一张张精美的工艺画。在李秀华看来,仅仅“种梅”“育梅”还远远不够,若能



李秀华培育的“辽梅”。

“赏梅”“品梅”“玩梅”才是妙不可言的人生至境。“我不是做苗木生意的,就是想中国北方的春天美丽起来!假如您收拾出三两抔(zhōu)空余之地,散植三五棵寒梅,闲置一两块顽石,想那早春三月,残雪方融的时节,不用远足就可在北方踏青赏梅,那该是何等赏心悦目的快事啊!”李秀华感叹道。

李秀华与《川州文艺》、“北票云”

北票市有一本迄今创刊长达十年、别具乡土特色的地方杂志《川州文艺》,这本杂志凝聚了李秀华的无数心血。

《川州文艺》是北票文化部门于2010年创刊的文艺季刊,局长任总编,分管基层文化工作的副局长李秀华任主编,负责组稿、编辑、排版设计、图片制作等诸项工作。《川州文艺》创办的指导思想是:繁荣发展和宣传展示北票市的文学艺术成果,丰富文化生活,为北票市的文化艺术爱好者搭建展示艺术才能的平台。该杂志设置了“情系川州”“文学百家”“剧本和曲艺”“民间故事”“文化广角”“川州史话”“书画天地”“川州光影”“名人佳作”“川州文物”“乐海拾贝”“他山之玉”等多个栏目。几年来,《川州文艺》刊发了大量优秀的文艺作品与摄影作品,已成为对外宣传、展示北票文化风貌的一面金字品牌。

结合北票市实施的“德耀北票,人文川州”行动,《川州文艺》在“情系川州”“川州史话”“文化广角”等栏目中,系统地宣传了北票的历史文化,如:三燕文化、辽金川州文化、漠南蒙古文化、高州茂名与北票的冯洗文化,先后刊发了以下重要篇章:首次提出“三燕文化”命题的辽宁省历史考古专家田立坤的《大棘城新考》、《辽沈晚报》主任记者张松采写的《三燕寻踪》、高州市冼夫人文化学者张均绍的《冼夫人》、广东冯洗文化研究者周志泰的《岭南旧族记事》、朝阳历史学家周亚利的《三燕史话》、北票历史学者周自有的《北票历史文化》、喀左作家杨景龙的《大燕烟云》等,成为辽宁地区唯一一本全面介绍三燕文化的地方杂志,实属难得。

《川州文艺》是季刊,一年出四期,每期有100页。按传统媒体视角,李秀华几乎承担了包括总编、部门主任、记者、编辑、摄影、热线、校对、发行、广告等职能各异的多个角色,令人敬佩!2018年3月李秀华退休后,依然承担着为《川州文艺》组稿工作。

值得一提的是,李秀华还全面介入了“北票文化云”的组构与推广工作。北票文化云是文化部公共数字文化司推广的第二批县级公共数字文化项目,辽宁省仅批示落地两个县。自2016年北票文化云立项到2017年12月正式开

通,在北票各级领导的支持下,在同事们的共同努力下,从申报书起草到国家级专家审核答辩,从栏目设计到设备安装,从节目编排到开通运行,李秀华参与了整个过程,开创了辽宁县级数字文化的先河。自“北票云”于2017年12月22日建成投入运行以来,得到了基层文化工作者和群众的广泛欢迎与喜爱,目前关注人数已达14万人!

从《川州文艺》到“北票云”,李秀华殚精竭虑、忘我付出,这不仅是他身为政府官员的职责所在,更体现了一位北票学者的文化良知与家国情怀。

李秀华的“三燕情怀”

李秀华是土生土长的北票人,对家乡的一山一水、一草一木,特别是对北票的历史心怀深厚的情感,而北票又是三燕文化的起源地,是“慕容摇篮”,是“北燕(冯氏)祖莹”,因此,李秀华认为,对北票本土的三燕文化一定要给予高度重视,三燕文化不该排在朝阳四大文化之末,而应位居朝阳文化之首,这是李秀华目光独具之处,事实证明,李秀华的判断是正确的!

2018年,李秀华随同慕容氏后人慕晓亮、慕明玺及周亚利、孙国平等朝阳专家,亲赴青海、陕西、山西等地调查慕容吐谷浑、慕容西燕、燕魏参合陂古战场等重要遗址,掌握了“慕容西迁”大量鲜为人知的基础史实。

2018年,在李秀华的推动下,北票南八家子乡于大凌河畔立起了“大棘城遗址”提示碑。慕容大棘城,涉及到对上古颛顼大帝的身份考证,涉及到对慕容氏首座国都的方位确认,涉及到对改变了整个东北历史的三场“大棘城之战”的光复原原,而长期以来,北票、义县两地关于大棘城定址之争始终相持不下,李秀华通过严谨的实地考察、史料分析,为北票正本溯源,争回了“大棘城”的正宗品牌,这是一个令人称颂的贡献!

拼争类似的文化品牌,李秀华没少为北票费心。同样在2018年,同样在李秀华的推动下,在北票南八家子乡(辽代的白川州)的文化墙上,打出了“大侠萧峰是北票人”的醒目标识。目前,康平、法库都有意围绕金庸《天龙八部》里的萧峰形象创大辽文化牌,并纷纷投入巨资、开动媒体、联络专家,为本地造势,李秀华经深入研究了解到,萧峰的原型是葬于今北票小塔子乡莲花山下的大辽宋国王耶律仁先,北票才是真正的“大侠故里”。

“萧峰是至少感染了两代中国人、家喻户晓的英雄形象,这个品牌不能流失,英雄之根应扎



李秀华(右)在高州长坡冼太庙与北燕冯氏后人冯培元(左)合影。李秀华供图

在北票!”李秀华说。

李秀华不仅积极宣传三燕文化,而且做了大量的沟通联络工作。从2015年起至2019年这五年间,他随同北票市的各级领导,先后赴北燕冯氏后人重要聚居地的茂名高州与电白,竟达11次之多!

经李秀华协调,北票与高州两市进行了书法美术摄影艺术作品联展等文化交流活动;他促成了高州长坡中学与北票西官营中学友好学校、高州长坡镇与北票西官营镇友好乡镇的联谊结盟;他参与了高州市与北票市“千年友好城市”的签订;他参与了冯宝、冼夫人塑像在北票的安立,参与了南北共建“中国最北冼太庙”的宏大策划……

在李秀华主持的北票《川州文艺》中,他近几年约稿、采写了一批有影响力的宣传岭南冯洗文化的力作,如:《遗失了1579年的北燕皇族》《北燕皇族今何在,千古绝唱两巾帼》《北燕偏安三十载,史说贤相冯素弗》等。

特别值得一提的是,2019年初,李秀华为广东省冼夫人文化研究基地主办的《高州冼太庙》画册拍摄分布于高州各地的冼太庙,51天走遍了高州市三十多个镇和街道,拍摄冼太庙386座,图片多达1万余张!他几乎踏遍了高州的山山水水,苦寻冯洗文化遗迹,一度在深山老林中迷路,他所找寻的散落于山林中的古老冼太庙,有时连当地人都说不清楚,这份诚意、这份好心,令人动容。

李秀华不仅是牵线南北两地的文化使者,还是一个力主历史为现实服务的奔波者,如何让先人留下的千年情谊变为推动发展的现实动力?他考虑了很多,做了很多。

2019年10月,李秀华协调联系了茂名冯氏联谊会冯春强会长,由冯春强安排茂名绿本农业科技有限公司的冯春青总经理、茂名职业技术学院的车文成教授亲赴北票上园镇金丝王大枣生产基地,利用荔枝保鲜技术对上园镇金丝王大枣进行保鲜试验,取得了延长金丝王大枣鲜枣保鲜时间30多天的可喜成果。北票的大枣与高州的荔枝,两地的品牌水果由此成为南北联谊的“友谊之果”“财富之果”,李秀华功不可没。

2019年底,在茂名市为李秀华颁发的“冼夫人友谊奖”的颁奖词中,写下了这样一段感人话语:北票高州,乡亲父老赞巾帼。南来北往,双城同唱兄弟歌。多次访茂名,促交流,他沿着冯洗家族千年迁徙的轨迹,把同根同源的精神种子,带回北方的土地上播种,生长出联系南北文化的辽梅。从青纱帐到荔枝林,他不余心力,依旧走在传播冯洗文化的道路上。

辽沈晚报主任记者 张松