

《宠爱》领跑元旦档期

陈伟霆：接拍《宠爱》因“宠物情缘”

打着“跨年夜”的噱头，不少新片在元旦档期登场。不过这个元旦，大银幕却独宠于“宠物”电影。由徐峥监制，陈伟霆、钟楚曦、吴磊、张子枫、钟汉良、杨子姗等众多人气演员联手主演的新片《宠爱》，领跑整个元旦档期，上映3天砍下3亿，而其他同档期的新片票房仅仅千万体量。

这部以“宠物”为主题的轻喜剧电影不仅收获了观众的喜爱，其实就连众多主演们，也是因为自己的“爱宠”而选择了这部电影。近日主演陈伟霆接受了记者采访。

“很幸运有只狗狗陪我长大”

就像监制徐峥所说的，《宠爱》是能够引发观众“共情”的电影，不仅是观众，演员们也都有自己的“宠物情缘”。陈伟霆透露，自己第一次看剧本的时候，就跟经纪人说，要接这部戏。“虽然它的故事是比较短的，但是我觉得好的故事不在于时长，而是给大家一个很重要的信息，而且这个信息是非常有意义的。我接拍这部电影最重要的原因就是狗狗。因为里面发生的情节，跟我实际上遇到过的基本上一样。我也有一只很可爱的狗狗陪我长大，然后最终我要亲手送它到医院，帮它打针。它在我面前离世的那种感觉，我的心里面真的是很痛。当我看到这个剧本的时候，我觉得那种痛又回来找我了。如果我把它好好演出来，让更多人去感受那份痛，就特别有意义。而且我觉得会给大家一个启发，就是珍惜你身边的人，还有珍惜你身边的动物。”



陈伟霆表示接拍这部电影最重要的原因就是狗狗。

陈伟霆一直以来都养过不少狗狗，让他印象最深刻的就是他的第一只狗，“它陪着我成长。我觉得自己非常幸运，我第一次养狗，我就觉得它是个人。我慢慢长大的时候，我会发觉它特别有人性。有时候哪怕它没有别的要求，它静静地看着你的时候，你也会觉得它在关怀你一样。你会感觉它在问你，最近的生活怎么样，是不是很有压力。”

片中给狗狗安乐死的那段，让陈伟霆最揪心。“演那一段挺辛苦的，我要配合狗狗，争取在

它不动状态的时候把情绪演出来。另外就是这些情景对我来说以前实实在在发生过，当它硬生生地呈现在我面前时，我依然觉得挺痛苦的。”

拍“狗咬屁股”时真的很怕

《宠爱》由6段温暖的故事组成，这种多故事组合的电影，特别适合在节日氛围下观看。而陈伟霆和钟楚曦这一段，则被不少影迷所喜欢，称这一段的故事简直让人甜到发齁。片中，

陈伟霆和钟楚曦饰演一对新婚夫妻，每次两人想要亲热的时候，总有一个不速之客来搅局，那就是一只黑色的狗狗“豪七”。

“豪七”陪伴着女主人长大，所以它总是会时时刻刻想着保护女主人，而男主人就遭殃了，屁股差点被“咬烂”。

狗狗对于女主人的保护，陈伟霆表示“理解”：“狗狗去保护主人，在这个戏里面是没有夸张的。我现在养五只狗狗，我跟它们散步的时候，如果有其他人冲过来，它们都会站在我前面，都会这样去保护我。在它们的世界，它就觉得我们是它们的父母。”

虽然理解狗狗的护主心切，但说到拍摄“狗咬屁股”的戏份，陈伟霆现在想起来仍心有余悸。“其实我是真的有点怕。那天我看到‘豪七’咬训练员的屁股，然后我跟导演说，等一下我去洗手间想一下。但最后我还是拍了，是因为我对‘豪七’的信任，因为我感觉它是一个非常自律、很有爱的一只狗狗。”

都知道跟宠物和小孩拍戏是最难的，但陈伟霆却大赞这次狗狗“豪七”的表现。“跟小动物拍戏肯定是世界上最难的事情，因为我们没有共同语言。而且它也不会把这个当成一个工作。但这次我跟‘豪七’拍戏是我合作过最顺利的演员，我也不可能有它这么专注，它是十几个小时不会被外面的世界干扰，我觉得太专业了。”

而说到与钟楚曦组成CP大受观众认可，陈伟霆大赞对方早晚会拿奖。“我觉得她很快会拿到一些有代表性的奖项，我觉得她就是一个专业并且有天赋的演员。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

沈阳市艺术学校《武戏集萃》亮相新年戏曲晚会获好评

1月1日晚，2020年新年戏曲晚会在央视一套黄金时段播出，沈阳市公共文化服务中心、沈阳演艺集团、沈阳市艺术学校的所有人朋友圈都被刷屏了——沈阳市艺术学校戏曲科的9名学生参加了这台堪称全国精英荟萃的晚会，演出了由沈阳市京剧院传统看家剧目《雁荡山》改编来的《武戏集萃》。

辽沈晚报、聊沈客户端记者采访了沈阳市艺术学校的康辉校长和教育总监李露玲，李露玲介绍了参演戏曲晚会的幕后故事。

《雁荡山》能演下来不？再硬的骨头也要啃下来

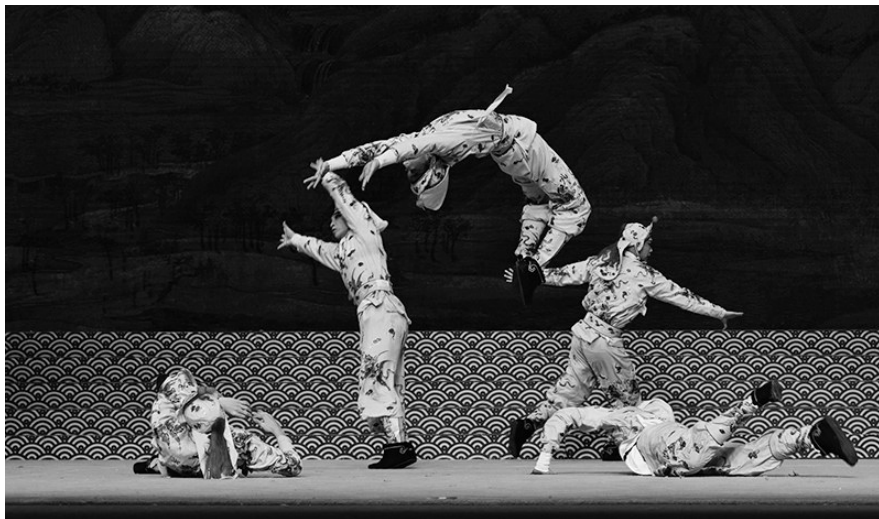
2019年11月，文化和旅游部教育司在全国艺术职业院校举办的百戏百校——艺术职业教育戏曲教学成果展演在北京长安大戏院举行。沈阳市艺术学校排练剧目《雁荡山》被选送参加。

京剧《雁荡山》是沈阳京剧院经典剧目，也是在国内赫赫有名的武戏，该剧讲述了隋朝末年孟海公率起义军追击雁荡山守将贺天龙，在山上、水中连败敌人，最后攻入雁翎关歼灭敌的故事。全剧无一句唱念，充分发挥武戏表演的特点，糅合长靠、短打武生的传统技艺，运用音乐和肢体语言，创造出一幕幕威武雄壮的场面，在上山追击、夜袭、水战、攻城等场中，展现两军对垒使用刀、枪、藤牌等诸般武艺以及徒手格斗的激烈厮杀和翻腾腾越的跟斗功夫。

李露玲当时去报这个剧目时心情很是忐忑，这是沈阳京剧院的看家剧目，而艺术学校戏曲科的孩子们最小的14岁，最大的18岁，到底能不能啃下这块硬骨头，最后咬咬牙，还是决定上演《雁荡山》。

精雕细琢 暑假不休 五台电扇陪伴整个夏天

5月份开完会定了剧目，沈阳市艺术学校进入“以赛代练”的节奏，戏曲科几乎所有的男生都要参与进来。《雁荡山》全剧完成靠演员的神态表演、舞蹈动作、跟头技巧、把子功的组合



沈阳市艺术学校戏曲科的9名学生登上了2020年新年戏曲晚会的舞台。 沈阳市艺术学校供图

来完成，节奏快且紧密，所有场面都要求每一名演员精雕细琢自己的每一个动作，才能让剧目完整、流畅。

“我们的排练场没有空调，只能在场里放了五台大电扇，那练功服基本上一天就要换好几套。”李露玲回忆那段艰苦时光，仍然是记忆犹新。

“最难的动作叫‘砸三险’‘砸五险’，可以说对演员的要求非常高，几名演员之间的衔接非常重要，差一丝一毫都会影响整个节目的节奏和呈现状态和人身安全。”李露玲和导演、老师、孩子们就在排练场摸爬滚打，终于把这部戏啃了下来。

11月5日，百戏百校——艺术职业教育戏曲教学成果展演中，沈阳市艺术学校的《雁荡山》赢得了全场热烈掌声，全国顶级戏曲院校的精英站在台口一起鼓掌。“那一刻我的眼泪忍不住就流下来了，在场的都是行内人，知道我们演出的精彩和不容易，他们的掌声是对我们的认可。”

也就是这次展演，让央视戏曲晚会的编导看中了《雁荡山》，通过辽宁省文旅厅邀请沈阳

市艺术学校创排的节目参与2020年新年戏曲晚会录制。

2019年11月20日，沈阳市艺术学校戏曲科的师生赴浙江金华参加晚会封闭排练。连续六天的排练，师生们的表现再一次征服编导，期间有很多成年演员因为不够精彩或者没能达到标准，不得不遗憾离开，而戏曲科的师生们留到了最后。

12月13日，他们又赶到北京，参加戏曲晚会的最后封闭排练，期间又是经过10多次修改、审查，随时都有被淘汰的风险，最后以《武戏集萃》的样式出现在2020年新年戏曲晚会上。

节目中，沈阳市艺术学校的师生呈现了高难度绝技零失误的动作，将排练成果完美展现在舞台上，赢得了现场观众的阵阵掌声。

“难忘最开始的180天的展演培训，也难忘后来的几次封闭训练，我们全校戏曲科52人，第一次选择了20名男生，央视戏曲晚会只能选择9名男生，我们终没有让大家失望，没有让观众失望。”李露玲说。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

传统功夫片未来何去何从

由于《叶问3》的票房造假事件，让这个系列电影一度蒙上了阴影，也让不少人对于此次公映的《叶问4：完结篇》一开始不抱太多的期待。但意外的是，该片却在竞争激烈的贺岁档中脱颖而出，连续11天占据当日票房冠军位置。

电影《叶问4》中讲的是老年叶问的故事，事件发生在上个世纪六七十年代，此时的叶问已经被医生告知得了癌症，生命只剩下最后的光阴。为了让自己的孩子能够到美国上学，叶问应徒弟李小龙的邀请去美国。片方为了让故事看起来更加真实，下了很大功夫，尤其是在画面的色彩上，故意做旧，很有上个世纪六七十年代电影的复古味道。

2008年公映的首部《叶问》首获成功。让观众大呼过瘾的是，电影情节简单，打斗场面精彩。此后的《叶问》系列大多离不开这种成功套路。《叶问4》在动作设计上继承了第一部《叶问》的特点，几个打斗桥段看起来非常逼真，再加上镜头的调度，甚至有身临其境的感觉。

主演甄子丹在宣传时就强调，该片是他主演的最后一部功夫片。如果结合电影的情节不难发现，《叶问4》拍的是叶问去世前不久发生的故事，要想延续这个时间段再拍续集已经没有可能了。不过，票房高了后很多事情都可能发生，片方也不是没有可能倒回去拍叶问年轻时的故事。

随着《叶问4》的落幕，目前很难找出一个具有IP价值的功夫片题材电影。黄飞鸿系列早已拍过了130多部影片；叶问的剩余价值也被开掘得差不多了。目前很难出现一个新的功夫片的人物原型，来赢得大家的一致认可。功夫片人才的青黄不接也是一个不争的事实。李连杰早已不太拍片，吴京改拍军事题材的动作片，赵文卓的票房影响力已经严重下降，成龙更是多年没拍功夫片了。目前年青一代的演员中，还没有谁的功夫好到能够担纲主演一部功夫大片。如此看来，说《叶问》系列是最后一部大IP的功夫电影，也不是毫无道理。

《叶问4》中有不少向传统功夫片致敬的情节，尤其是片中李小龙打斗的场面，几乎是复制了李小龙遗留下来的格斗录像。这些经典的场面依然能够在新的观众中找到知音，说明传统功夫片中的英雄情结和爱国主义精神，依然在很多年轻观众的血脉中奔涌，它只是处在蛰伏阶段，遇到合适的时机，说不定又会以另外一种方式喷薄而出，而这，需要等待一个合适的时机。

据《北京晚报》