

《蒙曼：唐诗之美》： 中国人生来就有一颗“诗心”

继《蒙曼品最美唐诗：四时之诗》和《蒙曼品最美唐诗：人生五味》后，沉淀一年，著名隋唐史学者、百家讲坛主讲人蒙曼的第三本品读最美唐诗作品——《蒙曼：唐诗之美》于近日与读者见面。

在这本书中，读者将再次跟随蒙曼重返大唐，于时光流转中品味唐诗的千古流韵及动人风情。

俗话说“文史不分家”，如果一位老师讲得好语文，但讲不了历史，那他只是个合格的语文老师；如果一位老师讲得了历史，但讲不了文学，那他只是个合格的历史老师；但如果一位历史老师讲文学讲得好，或者语文老师历史讲得好，一定要珍惜。蒙曼正是这样一位老师。她是中央民族大学历史文化学院教授，从2002年任教至今，



主要研究隋唐五代史及中国古代女性史。

中华文明历经五千年积淀与传承，无数人对“美”的追求和歌咏，使得中国人生来就拥有一颗诗心，这颗诗心绵延千年而未断绝，令千年后的我们同样能体味到那份美好、真挚的情感。

据出版方介绍，蒙曼在书中甄选五万余首唐诗之精华，围绕爱情、友情、乡情、宦情、江山情五种人之常情，精心编排修订33首诗文讲稿，带领读者品味唐诗中的韵律、意境、哲理、人情之美，回顾唐朝人的生活美学。

读到爱情，是“去年今日此门中，人面桃花相映红”的邂逅；是“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”的传情，是“林花谢了春红，太匆匆”的无奈，是“出门便是东西路，把取红笺各断肠”的痛苦，是“红豆生南国，

春来发几枝”的相思。

读到友情，是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”的相知，是“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”的挥别，是“高楼望断，灯火已黄昏”的思念，是“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”的重逢。

读到乡情，是“蓝水远从千涧落，玉山高并两峰寒”里关中的风土；是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”里江南的味道；是“浆向蓝桥易乞，药成碧海难奔”里神仙那个名叫“蓝桥”的家乡。

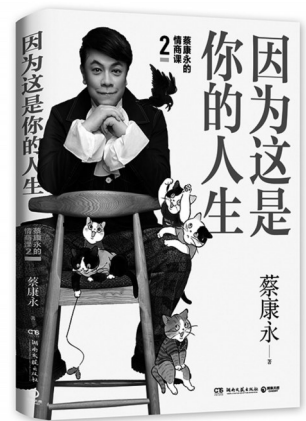
在这个浮躁的世界里，透过诗词感受到自己细腻的内心里，还有什么比这更美好的事吗？

千百年来，每个时代的人都能从唐诗中找到自己的心声，读每首诗都像是在读自己。

好书推介

《因为这是你的人生》

作者：蔡康永

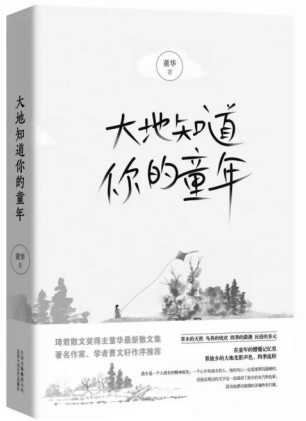


为什么我们说爱一个人，有功力高下之别？为什么在人际关系里，你的付出常常换不来你所期待的回报？如何借助外力让自己生活得更好？为什么交朋友要越来越挑剔？你要做情绪的主人，还是被情绪牵着走？

在这本《因为这是你的人生》中，蔡康永亲自拆解令人如沐春风的秘密，将“人际关系之道”用26个幽默小故事表达出来，教你如何积极引导、主动塑造你想要的人际关系，强势自我表达的同时，仍能进行简洁、愉悦而高效的沟通，用不造成伤害的温柔手法化解人际冲突，疗愈原生家庭留下的痛楚童年回忆，在亲密关系中获得成长，成为懂得爱人、更容易获得别人青睐的情商高手。

《大地知道你的童年》

作者：董华



本书是琦君散文奖得主董华的新作。由作家、学者曹文轩作序推荐。

这本书将带领我们在童年的懵懂记忆里，看故乡大地的光影声色、季节流转，看草木的天然，鸟兽的忧欢，四季的激滌，民俗的多元。

故乡是一个人成长的精神底色。一个心中有故乡的人，他的内心一定是宽厚而温暖的，而他呈现出的文字也浸润了他故乡的水汽和色彩，因为他漂泊游荡的灵魂终有归属。

本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者李爽采写

对话作者

蒙曼：对诗一直保持青梅竹马的爱恋之心

辽沈晚报：您之前出版的两本书分别以节气、节日为主题品读唐诗，和以人的喜、怒、哀、乐、怨五种情绪为主题品读唐诗，而这次的新书则是以人生中的五种感情为主题品读唐诗，角度独特而新颖。这三种思路之间有什么关联吗？

蒙曼：这三本书还是有关联的。第一本《四时之诗》主要讲的是我们人居的环境，春、夏、秋、冬，其实构成了一个自然的季节和我们生活的世界。那第二本书《人生五味》，喜、怒、哀、乐、怨，其实是人内心的感情。这本书讲的是人在面对外界的时候，内在引起的一些情感，比如说人在想到家乡的时候，他心中的情感是什么？人在面对朋友的时候，他心中的情感又是什么？人在面对祖国的山河大地的时候，他的情感又是什么？所以第一本相对更外在，第二本非常内在，第三本是内在加外在。

辽沈晚报：您在《蒙曼：唐诗之美》中，以五种人之常情为主题品读唐诗，是想引发读者对人生或者生命怎样的思考呢？

蒙曼：其实我们中国非常讲人伦，我们的哲学也是讲五伦。我们人和人之间的关系是最值得重视的关系，人和人之间的情感是这个世界上最温暖的东西。这是我们中国人最擅长处理的，也是中国人情感最丰富的主题所在。在唐诗之中，这个主题也是占很大份额的，而且都是那么感情真挚。所以我想拿这个主题跟大家分享，让我们看到古人的内心之美。

辽沈晚报：您在书中提到“如果生活被七色光照亮”，那么爱情是红色的、友情是黄色的、乡情是蓝色的、宦情是紫色的、江山情是绿色的，这种巧思背后有什么灵感来源吗？

蒙曼：这是一个特别有意思的话题，七色光其实不需要一个特殊的灵感，我觉得我们每天面对世界的时候就会发现它的五彩缤纷之处。而且也就是看到春有百花秋有月，想到其实季节是有颜色的，人心也是有颜色的。

辽沈晚报：有读者评价说，您品读唐诗的创作方式是“述而有作”，不仅是对古人智慧的照搬陈述，其中还有自己的思想与心得，是对经典文化最好的一种传递。您本人是



蒙曼。

如何看待的呢？

蒙曼：“述而有作”对应的是什么呢？对应的是我们经常听到的一句话“诗无达诂”。为什么诗无达诂呢？就是诗是允许解释的。一首诗，无论它在作者心中是什么样子的，只要它传唱出来了，它就允许每一个人心里有它一个别样的影子。“秦时明月汉时关”，到底在讲什么？征人有征人的想法，旁观者有旁观者的想法，一千年之后我们有我们的想法。所以我想，这个解释本身也是光彩照人的，因为它折射出那么多的人心，可以说是千古人心都在诗里。所以我也愿意提出我的解释，我的一家之言作为对我们唐诗一个小小的领会，希望大家和我有共鸣，也希望大家跟我有争议。

辽沈晚报：您在高校是历史教授，那么唐诗在您专业上是什么样子的存在，在日常生活中又是什么样子的存在呢？

蒙曼：唐诗在我的专业中是史料形式的存在，因为实际上唐朝的史料没有大家想象的这么多，除了传统的以史书形式存在的史料之外，唐诗也是史学研究的富矿，从老一辈史学家到今天，大家一直沿着这个路子走，所以我们知道很多反映社会生活的诗歌。

在我的生活中，它更多的是精神意义上，审美意义上的存在，我们希望生活在可以跳出来一点点的世界里，希望能够以一个新的角度，来看我们生活的滚滚红尘，这个时候，诗可能就给我们打开一片新的天地，允许我们有一个新的视角来观看人生。

辽沈晚报：这本书是“蒙曼唐诗系列”的完结篇吗？对于您的下一本书有什么规划可以透露一下吗？

蒙曼：所有的书创作都有一个灵感，哪怕是历史书的写作都有当时的情绪在，所以我不敢说这本书一定是一个怎样的完结版，我也不好说下一个领域是什么。但事实上，我知道我之前在百家讲坛讲隋唐史，很多书现在我认为有修订的余地 and 必要了。因为随着年龄的增长，随着史料的增长，我对这些问题的理解可能又有一些变化，所以我倒觉得“编新莫若叙旧”，也许可能会有一两本修订版的隋唐史作品出来。当然唐诗的作品应该也会存在吧，毕竟我的兴趣没有变啊！

辽沈晚报：您如何看待大众对诗词文化的接受，比如有人主张不能单单停留在个人理解的审美阶段，而是通过一些途径真正去靠近。

蒙曼：我觉得大众跟诗歌的关系，可以是一种任何形式的存在。为什么呢？这个没有固定的标尺。

但是我们主张循序渐进，当你灌注了自身情感投入之后，我们当然也希望您能够有一些诗歌审美的知识，我们还希望您有一些对这个诗内在的文化背景的了解，最后可能才期望您能够通过诗了解中国人的精神世界等等，我觉得这是一个循序渐进的层次，在哪个角度切入都是好的，只要您觉得它对您的人生有意义，那么它就是您值得一读的作品。

辽沈晚报：您认为读诗有什么现实意义呢？这些诗能给我们的生命照亮什么吗？

蒙曼：读诗的现实意义就是您可以从现实中稍微超越一点，就是人在红尘中打滚的时候，永远不能真的理解红尘对不对？其实就是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这要跳出来看的时候，现实会以一种更加明确的姿态展现在我

们面前。人生就有一个超越感，人生只有超越才能对现实有最重要的帮助。

辽沈晚报：听说学诗词的顺序最好是先诗后词，这有什么讲究吗？如果有，先读哪一类诗比较好？

蒙曼：确实有这个讲究，因为词是诗余，就是诗人的余事，学诗有余力才学词，其实诗反映社会生活更广阔。而词最开始是一些小令。过去讲淫词艳曲，主要是讲情感的，但是后来词的境界扩大了，更雄壮了，那是另外一回事儿。词比诗更散一些，更灵活一些，所以呢，要先打好诗这个路子，然后才能学词。

学诗应该先从什么开始，还是举《红楼梦》里香菱学诗的例子，其实大家跟着香菱学也不错。从什么开始，我个人的理解，咱们今天跟香菱又不一样，今天主要是一个鉴赏，假使主要是一个鉴赏的话，如果是年龄小的朋友，我建议先从绝句开始，从五绝到七绝到五律到七律到古体诗等等啊，我建议就是有一个先易后难的过程，而且呢，有一个先诗情画意再说理的过程，其实就是从唐诗入手最好。

辽沈晚报：可以推荐几本关于古诗词的书，以及比较好的版本吗？

蒙曼：其实读唐诗搭配一本《唐才子传》挺好的，《唐才子传》是一本能够讲到好多诗人的书。而且看一看也可以知道，唐朝人写传记的时候一般怎么写了。

关于《唐诗三百首》的版本，现在好像有一个喻守真先生的《唐诗三百首详析》，我个人看还觉得不错，我觉得只要内容是对的，哪一个版本没有那么重要。

除了唐诗之外，还可以看宋诗，那也是诗歌发展的一个高峰。唐诗主情，宋诗主理。当然，如果追根溯源，一般性考虑的话呢，一定要回到诗经那去，所以如果年龄大一点，认识的字多一点，也该看看《诗经》。

辽沈晚报：您对喜欢诗词的读者有什么寄语吗？

蒙曼：爱诗的朋友，有一首诗特别好，是李白的《长干行》。“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。”我希望我们对诗一直保持这样一种青梅竹马的爱恋之心，这种心是那么自然、那么纯洁、那么有魅力。