

# 辽篮今战福建 外线攻防需大改善

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端首席记者高鹏报道 今晚7时35分,2019-2020赛季CBA常规赛继续进行第二十轮的较量,辽宁男篮将在客场挑战福建男篮。这是两支球队继上赛季季后赛碰面之后,时隔近九个月之后的第一次交手。

在最近一段的客场征程中,辽篮遭遇了不小的麻烦,先在青岛被亚当斯绝杀,随后又大比分被哈德森率领的山东队击败,在接连失利的时候,更是在两场比赛中相继伤了史蒂芬森和韩德君两名主力。虽然这两人的伤势都不算太重,但是也一定程度上会影响到他们的比赛状态。

更让辽篮感受到压力的是,在自身陷入低谷的同时,他们相继遭遇的对手却都正走在良好的上升势头上,比如此前两轮比赛中面对的青岛队和山东队,都曾在联赛初期遭遇低谷,但是经过调整正处于良好的上升势头。

而今晚他们要面对的福建队,也是正处于同样的阶段。本赛季开局以来,福建队的表现应该是最令人意外的,他们作为上赛季季后赛球队,又拥有王哲林这样的本土MVP级球员,和本土顶级的三分球投手陈林坚,可以说内外兼备,阵容均衡。

但是偏偏他们的表现和上赛季相比大相径庭,开局就是遭遇了惨痛的连败。在前面十三轮比赛中,他们仅仅两次击败了全华班的八一队,其余十一场全部告负,这让他们很长时间都停留在积分榜近乎垫底的位置上。

不过在第十四轮比赛之前,福建队更换了主教练,由曾经执教过山东队的外籍主帅凯撒取代了朱世龙,并且取得了立竿见影的效果。在随后进行的6轮比赛中,他们拿到了5胜1负的成绩,其中还包括30分以上大胜上海队和深圳队这样的惊人之作。



辽篮今晚客场挑战福建队,郭艾伦将再战王哲林。  
辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 摄

可以说,经历了换帅之后的福建队和赛季之初相比完全表现的像是两支截然不同的队伍。

当然,对手进入到一个上升的轨道之后,对于正处于艰难时期的辽篮来说并不是一个好消息。尤其是在刚刚结束的上一轮比赛中,福建队尽管临时更换了外援,重新启用了老将杰特来代替受伤的劳森,但依然在主场众志成城地击败了实力不俗的吉林队,让全队的信心再次得到提升。这样一来,辽篮在今晚将要面临的压力可想而知,对手绝不愿错过这样一个可以为上赛季季后赛被横扫的“复仇”良机。

因此,辽篮今晚如果想要避免延续连败,就必须做好更充分的困难准备,尤其是在连续两场输在三分球这个环节之后,他们更需要想办法在外线的进攻和防守上,都做出有效的改善!

## 深度调整后如何再攀高峰? 专家把脉国产电视剧“破局突围”新路径

“2019年,国产电视剧行业进入深度调整、追求高质量发展的全新时期,如何破局突围、涅槃重生,依然是行业需要探讨的课题。”19日至20日,在杭州举办的第九届中国电视艺术创新峰会上,浙江省广播电视局局长张伟斌的一番话引发行业强烈共鸣。

“随着资本热潮的退去,不少人感觉到焦虑,没有戏拍的焦虑,有戏开机的也很焦虑,整个内容行业到了一个转折点。”优酷剧集中心总经理谢颖直言,过剩的产能已成为行业发展的一个“包袱”。

一方面,大量同质化的剧集,在题材、内容、桥段上“撞车”;另一方面,供给侧和需求侧不配套。“很多观

众抱怨没有好片子看,但其实几大视频网站每月的上新量至少是5至8部剧,但很多剧播得无声无息,没有任何水花。简而言之,就是中低端产品过剩,高端产品供给不足,整个行业依然缺少精品内容。”

精品内容如何炼成?正在热播的《庆余年》导演孙皓在会上分享了创作的几把尺子。

“第一把尺子来自创作者内心,不是正能量的东西我不会做;第二把尺子是‘源于生活,高于生活;有话则长,无话则短’。”孙皓表示,很欣慰看到主管部门已经注意到“注水”问题,并促使整体行业共同思考,如何更经济、更好地创作更紧凑的故事。

“第三把尺子最重要,就是要在

感动我的同时兼容市场。”孙皓坦言,有些“不接地气”的剧本到自己手上,可能会被拒绝。“好的创作是要与人民生活息息相关。”

“电视工作者需要更深入体验和探测电视剧人物精神世界,把握其精神困境和境界;从中国传统文化及现代性视角出发,深入追寻电视剧人物的精神动力源。”北京大学艺术学院院长王一川认为,在探索中国电视艺术高峰的路上,应始终引入世界电视艺术高峰这一总体视角。

拥抱火热的现实生活,观察生活、反映生活,业已成为创作者的共识,而深圳广播电影电视集团卫视中心副主任苏杰则从另外一个维度提出意见,认为从监管部门到播出机构

都应为现实主义题材撕掉“悬浮标签”做出努力。“如果大家都把这个口子扎紧了,那些空洞的、打着现实主义题材幌子的内容就不会流行于社会之上。”

对于2020年内容创作和市场,多位业内人士也给出自己对趋势、方向的判断。芒果TV版权管理中心副总经理任旭认为,对于平台来讲,头部效应会更加凸显,爆款内容会更加火爆;爱奇艺副总裁戴莹则认为,“多元化”和“精品化”依然是未来平台发展的关键词。

爱奇艺副总裁冯微微认为,在题材方面,创作者要通过历史节点反映时代变革。“我们要关注全面小康、全面脱贫、建党百年等重大事件,表达

和讴歌时代是我们的使命和担当。”

对此,孙皓也表示,未来将围绕重大革命、重大历史、重大现实“三个重大”题材,坚持“以人民为中心”的创作方向,紧紧围绕党和国家重大宣传时间节点,“找准选题、讲好故事、拍出精品,创作出聚焦新时代、具有史诗性的作品。”

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为,在去泡沫、去浮躁的时期,从业者敢于慢下来、停下来反思,亦敢于在这个焦虑变化的时代,迈开脚步往自己认定的方向走,即是可喜现象。“可以预见,在行业深度调整之后,将会有更多国产电视艺术作品登上高原、攀上高峰。”

据新华社

## 李世石“退役赛” 受让两子不敌AI

新华社首尔12月21日电 韩国围棋选手李世石九段21日在他的故乡韩国全罗南道新安郡,与围棋人工智能“韩豆(HANDOL)”展开双方决胜局对弈。李世石在受让两子的情况下未能打败“韩豆”,职业生涯“收官战”以失败告终。

比赛于12时10分许开始,共持续4小时20分钟。李世石执黑贴7目半,按照规则受让两子。开盘之后,李世石偏重筑造厚势,一改个人惯常棋风,处理方法较为保守。白棋中盘打破常规思维,李世石一时神色慌张,但迎难而上发起反击。

双方在棋盘右下角展开乱战,李世石多次落子犹豫不决。经过长时间思考,他在二线下出妙手,

救活黑棋。双方激烈对战延续到棋盘上方,李世石对“韩豆”围追堵截。但白棋轻松冲破黑棋包围网,李世石最终于180手投子认输。

这次“BRAIN MASSAGE杯”围棋大赛共三局,最终以人工智能“韩豆”2:1获胜的结果落下帷幕。这也是李世石继与“阿尔法狗”对弈后第二次败给人工智能。在18日于首尔举行的第一局中,李世石开局获让两子,击败“韩豆”,首战告捷。第二局19日举行,李世石在取消让子后,苦战3小时投子认输。

1995年,时年12岁的李世石初入棋坛,踏上职业围棋之路。今年11月19日,他向韩国棋院递交辞呈,正式宣布退役。



2016年3月15日,李世石在赛后记者会上。当日,在韩国首尔举行的“人机大战”最后一场对弈中,韩国棋手李世石九段再次负于“阿尔法围棋”,以总比分1比4落败。

## 《星球大战:天行者崛起》在中国内地公映受关注

新华社上海12月21日电 科幻史诗巨制《星球大战》系列的最新一部电影《星球大战:天行者崛起》20日起在中国内地公映。

电影《星球大战》诞生于1977年,随着系列电影的不断扩容,如今已是全球最受欢迎的科幻史诗巨制之一。

“《星球大战》创造出了科幻影视史上的众多奇观,它的故事情节、审美体系和音乐风格等也影响了全球一代又一代观众。”科幻文化传播平台“未来事务管理局”创始人兼首席执行官姬少亭在北京的一场点映活动后点评。

## 版权所有 违者必究

总值班:刘放  
一版编辑:赫巍利  
一版美编:颜巍  
图编:王泰舒

零售  
专供报



## 世界跆拳道大满贯冠军系列赛落幕

新华社无锡12月20日电 2019世界跆拳道大满贯冠军系列赛20日在无锡落幕,中国队选手梁育帅和郑姝音分获男子58公斤以下级和女子67公斤以上

级铜牌,韩国选手包揽当日两金。

跆拳道大满贯冠军系列赛是永久落户于无锡的奥运会直通赛,每个奥运周期各级别累计积

分排名第一的选手将获得奥运会参赛资格。本届赛事是跆拳道大满贯首个奥运周期的收官之战,长达三年的鏖战过后,直通卡归属全部揭晓,排在各级别榜首的

选手包括中国队的赵帅、周俐君、英国选手沃克顿、韩国选手张准、印教敦、泰国选手翁巴达那吉、俄罗斯选手克里姆托夫以及克罗地亚选手尤里奇。