

# 鲟鳇巨鱼牵出大辽“春捺钵注事”

走进吉林大安市知名企业孔令海的“辽酒文化博物馆”，最先映入眼帘的是一条泡在福尔马林里的重达280斤的巨鱼标本，这就是当年辽帝用“铁钩”而非“钓竿”于冰窟窿里“拽出来”的鲟鳇鱼，在辽代叫“牛头鱼”，大鱼出水之时，便是盛大“头鱼宴”的开始。谁能想到，外界知名度不高的大安小城，竟是辽代春捺钵的首选之地！

## 鲟鳇鱼与大辽春捺钵“头鱼宴”

当地人讲，这条大鱼发现于2014年5月某日，当时天气阴霾，是个雷暴天，一道闪电划空而过，一声惊雷当头炸响后，这条大鱼便浮出水面，人们戏称，这鱼是被“雷劈出来的”！

据孔令海介绍，这条鲟鳇鱼长2.4米，游到江岸时被渔网套住，将网都拽到水里去了，渔民感到非常吃惊，也非常高兴，说这一定有大鱼了！大鱼出水后，脖下、背鳍、腹鳍等部位均受伤出血，他当时花了五万元从渔民手中买下此鱼，将其放在吉林省大安酿酒厂四米见方的水池里疗伤，但大鱼只活了十几天便死亡了，他将制成标本，供游客参观。

孔令海提供了一条关于辽代春捺钵的重要线索，在大安钟楼下，有一处“官舍泡观鱼台”，是辽帝养鲟鳇鱼的内池，每至鲟鳇鱼洄游季，辽人便将大鱼圈住，留待辽帝初春至此设帐“钩鱼”。孔令海补充说，目前被热捧的查干湖不是辽代春捺钵所在地，因为辽帝春捺钵所捕的大鱼，所开的“头鱼宴”，特指至少百斤以上的鲟鳇鱼，而查干湖不产鲟鳇鱼，主产胖头鱼，因此不具备辽代春捺钵的首要条件。

临靠嫩江的大安鱼资源十分丰富。大安市内有一个小小的“渔猎馆”，体量很袖珍，内容却不袖珍，这个小馆把嫩江流域的鱼类、鸟类标本都收集齐了。大安市渔猎馆里的“嫩江鱼”，有“吃草的鱼”“吃虫的鱼”“吃鱼的鱼”，学术名词那就太多了，当地人形象地称之为“三花五罗十八子”，这些鱼的故事，足够写一本精彩的嫩江生态小说了。大安渔猎馆的鱼标本太生动，太逼真，像馆内的一条狗鱼标本，若做头部特写，冷不丁一瞧，还真以为是“狗头”，那线条，那眼神，栩栩如生，方知先人所喻之不虚。

大安人吃鱼讲究，招待重要宾朋，专开特色鱼宴，最高待遇是“一鱼十八吃”，菜单为：水晶龙骨、凉拌龙筋、凉拌鱼皮、凉拌鱼肚、冰水鱼片、熘鱼片、熘鱼段、炸鱼排、熏鱼肉、煎鱼肉、清蒸鱼唇、芙蓉鱼片、蒜焗龙骨、红烧鱼肉、红烧鱼尾、红烧划水、浇汁鱼肚皮、鱼肉锅包肉。

## 辽王朝的“根本大法”—— 春水秋山四季捺钵

何谓捺钵？辽史学家刘凤翥先生指出，捺钵为契丹语，译成汉语为“行所在”，指皇帝的“行营”。赤峰学者王玉亭认为，捺钵是一种“行国制度”，游牧民族的契丹人，逐水草而居，契丹建国后，虽仿照中原王朝建立了都城，但未放弃传统的居处无常，四时迁徙的生活习惯，皇帝大部分时间并不在五京驻留，而是随季节变化巡游各地，很多军国大事都是在捺钵中决定的。

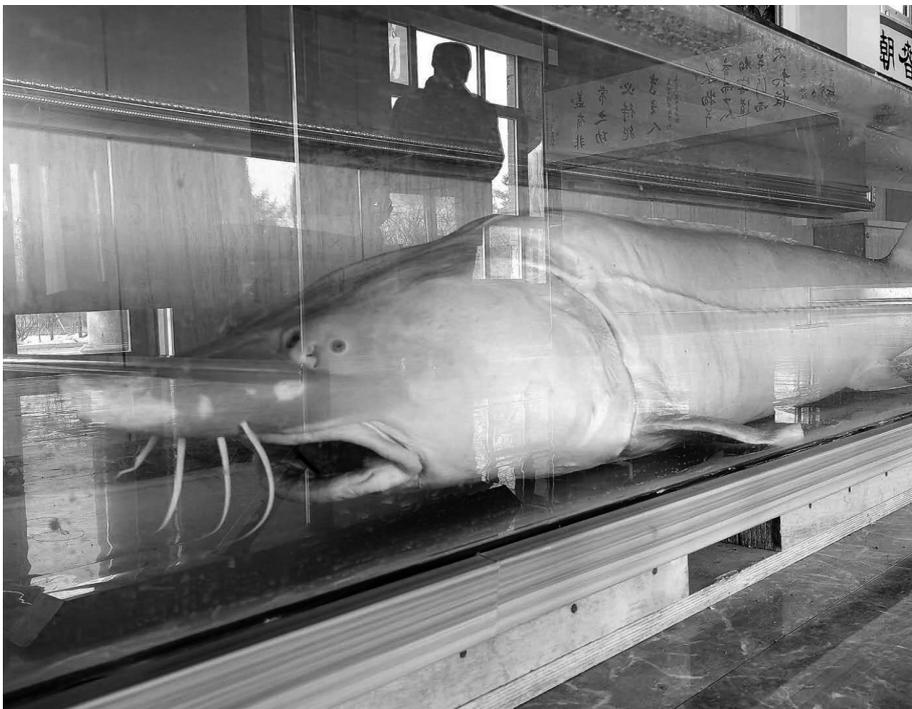
捺钵分四季，春捺钵设于二月至四月中旬，在长春州一带，主要活动是凿冰、钓鱼和捕猎天鹅、野鸭、大雁等；夏捺钵约设于五月初至六月初到七月中旬，在永安山、拽(yè)刺山一带，主要活动是避暑，游猎并组织北南臣僚商讨国事；秋捺钵约设于七月中旬，在庆州、伏虎林一带，主要活动是入山射鹿、熊和虎，在伏虎林等地辟有猎场，捕猎方法主要是骑射；冬捺钵设在潢、土二河之间的广平淀，主要活动是射猎，商议国事和接见各国使臣。“春水秋山四季捺钵”包含了丰富多采的生活内容，具有重要的政治意义。

天祚帝时期，内政腐败，女真崛起，国家震荡，本欲暂缓捺钵，当即遭到重臣反对。《辽史》载：天祚即位，驰围场之禁。和鲁斡请曰：“天子以巡幸为大事，虽居谅阴(居丧)，不可废也。”上以为可。复命有司预备春水之行。

为何如此？有人这样形象阐述捺钵的实质内涵：因为这是辽代的重要政治制度，是大辽国的“根本大法”！

## 大辽春捺钵重地之 “长春州考辨”

说到辽代春捺钵，便不可避免地触及到对



吉林大安孔令海收藏的280斤重的鲟鳇鱼。

春捺钵重地“长春州”的遗址论证，《辽史》中频见诸帝幸“春水”记载，其水何在，则记述未详。关于长春州，现有吉林白城四家子古城、吉林松原前郭尔罗斯塔虎古城、吉林白城大安市大赉半拉城等三种说法。

今吉林白城四家子古城，城址保存较完整，并发现了有明确“长春州”字样的刻砖。不过，以春捺钵辽帝“扎牙帐于冰上”等与大面积水域相关的史料记载判断，四家子古城旁只有一条不大的洮儿河，安驻千军万马不大可能，且此城离嫩江约200余里，交通亦不便。

据实地考证，四家子古城城墙断面为辽中后期迹象，大体在辽道宗时期，而辽代捺钵随辽而兴，(辽)圣宗朝为鼎盛期。另外，那块证明身份的“长春州”刻砖，也来源存疑。

目前关于塔虎城归属的判断，在学术界主要有两种不同意见：其一，塔虎城是辽代长春州，金代新泰州；其二，塔虎城是金代肇州。蒙古人称塔虎城是“产胖头鱼(鲟鱼)的地方”，此城离嫩江不远，居民用水、护壕存水及古代交通，都离不开嫩江，是嫩江边上的辽金重要城址无疑。不过，若塔虎城是长春州，考古发掘又多出土金代遗物，便不免自相矛盾。

关于长春州，还有学界考证指出在距塔虎城仅十余里处，还有一座同样规模巨大，现已被毁的大赉半拉城遗址，此城是否为“真正的长春州”？目前已有学者提出这样的猜想。

大赉半拉城遗址位于大安市城区外南侧，三圣庵南150米处，城址内中部有德善佛堂，古城址南北长4000米，东西宽3000米，面积约7990000平方米，略呈不规则的长方形，周围城墙已无痕迹。地表暴露有石器残块、铁器、青砖、陶器残片、兽骨等遗物，属辽金时期文化遗存，具有重要的学术研究价值。

在大赉半拉城一带，发现了如东山头高台建筑址、东山头遗址、汉书遗址、后套木嘎遗址等众多古人类遗址。东山头高台建筑址的文保碑上明确标注：此地为吉林省白城市大安市重点文物保护单位，这里是辽代皇帝每年春幸月亮泡捺钵时，为其瞭望、警戒所建的高台标识建筑址。

在大赉半拉城附近，出土了契丹文字镜、辽残兽面回字纹云纹铜熨斗等重要辽代文物。原大安市博物馆馆长邹德秋表示，“辽残兽面回字纹云纹铜熨斗”是辽代使用的熨烫衣服的一种熨斗，它的底部光滑，外壁铸有云龙纹饰，柄部雕有兽头，兽口张开处可安装木柄。沿部呈齿状，从它的形制与纹饰上看，不是一般平民使用的生活用具，应为宫廷、贵族所用，应与辽皇帝



吉林大安的东山头辽代春捺钵遗址文保碑。

春捺钵有关，属二级文物。

辽代春捺钵的捕鱼吃鱼传统，在大安地区古已有之。特别是大安月亮泡的后套木嘎遗址，距今一万两千年，所出陶器大而精美，其中一个陶盆里，一圈皆鱼骨，里边放兽骨，这意味着，今天家喻户晓的东北名菜如“乱炖”“大锅炖鱼”，一万两千年前就存在了。

需要强调的是，地处大安的辽春捺钵东山头遗址、后套木嘎遗址，在刚刚出台的“第八批全国重点文物保护单位”表中，均榜上有名。

2014年8月5日至8月8日，由中国民族史学会辽金契丹女真史分会主办，大安市春捺钵文史研究会承办的“第十二届中国辽金契丹女真史学术研讨会”在吉林省大安市举行，150余名辽金史学界人士参加了会议。

专家们一致认为，辽代“四时捺钵”的历史习俗确与大安多处辽代遗址密切相关，这里是辽代的陆路交通要道、水运交通的重要码头和军事物资的集散地，是当年辽王朝北御室韦、东防女真的战略要地，辽帝于此开捺钵之地，是别具战略眼光的应时之举。

## 大辽“春捺钵地”的醉人生态

吉林大安，而今一个人口不过十来万人的小县级市，竟是千年前辽代春捺钵的中心区。在大安，对世人而言遥远而陌生的“辽代春捺钵”，是鲜活的，是立体的。

距浩荡嫩江仅百米之遥的吉林大安是鱼鸟的天堂，当地人用以下十六字描绘自己的家乡：碱地粮豆，野生鱼蟹，散养禽畜，斫冰烧酒。

其中“斫冰烧酒”取自北宋欧阳修《奉使道中五言长韵》里的一名句：斫冰烧酒赤，冻脸缕霜红。用今天的话生动释解，即辽代的白酒是不勾兑的，是真正意义上的原浆酿造。这种纯天然的原浆酒而今还在生产，度数不低，有点甜味，无论您爱不爱喝酒，这种酒只要品一口，再喝现在形形色色的勾兑酒，味蕾便会不受自控地产生“异样”感觉，说不清为什么，总之不是滋味。

嫩江的水是弱碱水，所含元素特别适宜万物吸收，大安一带又鲜见现代工业，以前江边曾建有一个污染环境的造纸厂，取缔后不久，嫩江便迅速恢复了早年天净水清的原生态。

所谓“靠山吃山，靠水吃水”，在大安这样的鱼米之乡，吃鸡鸭鱼蟹是太平常不过的事，当地人都吃腻了，以此美食招待外地宾客，自己却不怎么动筷。必须提示的是，您吃当地取自嫩江的鸡鸭鱼蟹，得配当地那种不勾兑的酒，两种原

味很搭配，口感非常合。

早年，《野生动物保护法》未出台前，大安人请外地好友吃饭，常常会说这样一句话：“晚上请你吃大鹅！”，那可不是普通的家养鹅，而是天鹅。由此，您会很自然联想起辽代春捺钵的“头鹅宴”。

在大安，盛行用嫩江水滋养的河蚌肉炖鱼，据说味道鲜美得无法用语言形容，但处理河蚌时千万注意，切莫随手扔掉了蚌壳里的珍珠，这不是普通的珍珠，而是辽人喜爱的“东珠”。据说，为了这东珠，曾引爆了一场“辽亡金兴”的灭国战！

孔令海介绍说，大安境内有嫩江、洮儿河、霍林河，一江两河纵横，大安一带有很多水泡，如月亮泡，实际上就是大大小小的湖，这样的湖泊约有27个，星罗棋布，点缀大安内外，嫩江横穿大安，形成天然嫩江湾，来此看“春水秋潮”，较之钱塘江景或也毫不逊色。“辽代的春捺钵之所以定在大安，‘头鹅宴’‘头鱼宴’等大辽国宴之所以设在大安，不是没有道理的！”孔令海感叹道。

## 大安“春捺钵遗址”之 “辽代思想者”

在大安市考察辽代春捺钵遗址，感受传承不息的捺钵民俗，身临其境者会被情不自禁地悄然感染，并自然生发出浩叹千年的文化思考。

寻找辽代的代表性人文景观，如五大帝陵、如春水秋山之捺钵，切记第一印象，即“一眼缘”。若峻伟、浩荡、豪放、飘逸，皆为辽。若您与之意外邂逅，突然眼明心亮，气顺息畅，眼压不见了，血压下降了，五脏六腑里积垢的所有“城市不适症”霍然消解，那就是纯粹的“辽代感觉”，是正宗的“大辽映像”。

辽代的皇帝与其他朝代、民族的统治者特别不一样：他们不喜欢窝在宫殿、朝堂、城市里，他们喜欢纯美的大自然，喜食上天赐予的干净食物。

辽代的皇帝几乎全是“玩家”，翻遍史册，也找不到他们明确的勤政记录。

而辽人的捺钵思想是有脉络可寻的。孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，而今，“玩经济”已成为一种时髦的理念，它让你放松，跨界，随心所欲不逾矩地追求真实的自我与心灵的表达，创造本体卓而不群的个人价值，释放你应有的岁月光华。

辽沈晚报、聊沈客户端主任记者 张松文 并摄