



两部电影同天登场 大银幕迎来“谭卓周”

从上周开始到未来的一周之内,不少影迷称这周的大银幕为“谭卓周”。出演的两部新片《误杀》以及《被光抓走的人》同天对打,谭卓在片中的表演抢尽了观众眼球。

从文艺电影到热播宫斗、从悲情母亲到刁蛮贵妃,谭卓驾驭起完全不同气质的角色都游刃有余。而《春风沉醉的夜晚》《hello!树先生》《我不是药神》《暴裂无声》等多部高分佳作在身,让谭卓选片的眼光被公认为业内“一流水准”。

近日,谭卓接受了本报记者的专访。对于贺岁档两部电影撞期公映,谭卓表示自己的心情还是蛮复杂的。“《被光抓走的人》是年初在湖北拍的,《误杀》比它更晚,它们速度都蛮快的,但没想到这么快,还是同一天,有点哭笑不得。我要帮两个电影宣传,实在是无法分身,会有很多遗憾。”



态度 年轻人不要把自己弄得布满灰尘

近期,关于“中年女演员焦虑”的话题频频被问起,但提到这件事,谭卓的态度却相当放松。

“我觉得所谓的集体焦虑,不只是这个行业,任何行业都有,所以我觉得很正常。如何正视自己的焦虑,如何排解焦虑,是我们自己一生都要学习和解决的问题。”

谭卓还表示,她不觉得自己在“中年女演员”的界限里面,也建议女性不要把自己定义那么老。“我刚30多岁。中年女演员看起来是一个博眼球的话题,但其实是有点贬低或者过于自嘲了,30岁是多么有活力的年纪,一切刚刚开始,从懵懂到有些成熟,这是一个非常宝贵的年华,是最

有创造力的时候。如果都把方向、舆论引导成这样,我觉得有点无趣和悲哀。其实人到五六十岁才到中年阶段,所以我们还是年轻的孩子,这么年轻不要把自己弄得布满了灰尘。”

对谭卓来说,她的焦虑不是“没戏可拍”,反而是太忙了。“目前我都没有足够的时间去休息生活,去做其他的准备。因为在银幕上呈现人物的时候,我是做了很多积累的。但是人也需要休息,我不是劳模型的,也不喜欢一直工作。之前我看到一个程序员猝死的新闻,很百感交集,同时也在思考,我们应不应该这样。大环境应该去考虑保护个体,个体应该更积极的去发声、调整。”

《误杀》:谭卓、陈冲上演贺岁档最强飙戏

由陈思诚监制、柯汶利导演,肖央、谭卓、陈冲主演的《误杀》于上周五正式登场。这部翻拍自印度高分电影的国产作品,获得了公众的认可。

电影讲述了父亲为了维护女儿和家人安全,用电影里学来的反侦察手法和警察斗智斗勇的故事。虽然多数戏份在于表现父爱救女,但作为“母亲”的谭卓,却用最有限的戏份向公众展现了什么叫爆炸演技。

尤其片中两位“母亲”谭卓与陈冲飙戏那段,堪称全片演技的高光时刻,甚至有影迷称这一幕为“贺岁档最强飙戏”。

说到与陈冲合作,谭卓大赞对方是华人演员的骄傲。“她是为数不多的在国际上真正能站住脚的、被西方的主流媒体所关注的华人女演员。”

《被光抓走的人》:以“如履薄冰”的态度来表演

而与《误杀》同天上映的谭卓的另一部新片——《被光抓走的人》,也是极具话题的新类型电影。这部包裹在软科幻下的爱情电影,讲述了一道神秘“白光”突然笼罩城市,相爱的人都被带走,而被留下的人则纷纷需要面临爱情考验的故事。

“《被光抓走的人》用了一个新的形式,软科幻包装的现实主义题材是中国从来没有过的,这也是我参演这个电影的原因。”

电影上映后,对于“真爱”的定义引发了影迷的热议。而谭卓认为,爱情是很难定义的,“它就是一种冲动、无法克制,来了就来了,走了就走了,走了也没有办法挽留。听起来有点悲观的感觉,但是爱情无疑是存在的,这是我自己觉得比较确定的。”

拥有黄渤、谭卓这样的阵容,《被光抓走的人》在“演技实力”上同样不输《误杀》。说到与黄渤的合作,谭卓表示:“黄渤老师是一个追求完美的处女座,我也是个有点追求完美的体质,碰见这样的对

员。她还有很强的个人魅力,是非常性感的女性,这种性感是由内而外的,而不是谄媚、迎合、低级的性感。”

对于片中警察局的那场飙戏,谭卓表示拍摄的时候其实并没有一较高下的意思:“完全从角色本身出发,这个角色平常是非常柔弱的小透明的妈妈,为了保护女儿不顾一切的冲出来,任你像猛兽一样撕碎我,我也要挡在孩子面前,这就是母亲的本能。我想这也是最后大家被感动和震撼的原因。”

对谭卓来说,拍戏有一个好对手是非常重要的。“你有一个新的想法,如果对手跟不上的话,是没有办法呈现出来的,所以电影不是一个人的成功,而是所有人的成功。遗憾的就是和陈冲老师的对手戏太少了。”

手,就觉得我很轻松,已经有人更操心,我就可以放松一点。所以我格外希望和我合作的团队都是处女座团队。”

谭卓的每一部戏,她不需要大量的戏份,但她的表演,却总能让人印象深刻。她说,自己的每一次创作都不会选在很安逸的气氛里。

“每次都是如履薄冰,即便角色看起来有些相近,也会因为不同的故事背景、不同的人物关系,在细节展现上有所不同,这也是逐渐让我感受到表演的乐趣之一。”

谭卓认为,《误杀》和《被光抓走的人》都不好演。“《被光抓走的人》里面是通过日常的琐碎、一些鸡毛蒜皮的事情来表现生活里面感情的隐形杀手,往往这种东西在表演上是不如强烈的戏剧性的事件那么利于展现的,所以对演员是比较考验的。《误杀》里面的角色我是希望能演成一个小透明,就是大家在看的时候可能会忽略你,并不一定在所有表演、每一个镜头中都处在最亮的状态,但当有事情爆发的时候,她就会跟着爆发。”



全息投影

《半个喜剧》贺岁登场 点映“笑果”引轰动

作为《驴得水》原班人马打造的新片,《半个喜剧》从曝光消息开始就备受影迷期待。该片定档于12月20日贺岁档公映,近日电影的点映,收获了“超级笑声”。这让主创团队对该片的公映信心大增。

《半个喜剧》由周中、刘露编剧兼导演,任素汐、吴昱翰等主演。作为爱情喜剧电影,《半个喜剧》因为由《驴得水》原班人马打造。近日该片在北京开启了千人场首映,在观影过程中,千人观众全程爆发出125次大笑,途中更是多次自发响起十余次掌声。谈及观众对这部新片的反应,周中坦言:“有点兴奋也有点紧张,三年前大家对《驴得水》的喜欢我们感激至今,希望《半个喜剧》仍然能为大家带来快乐。”刘露则表示,首波观众的热烈反应,让自己悬着的心终于放下来了,“希望各位在感到快乐之余,如果能从《半个喜剧》得到思考和力量,对我们双方都是幸运的事。”

因为《驴得水》《无名之辈》人气暴增的任素汐,在《半个喜剧》中贡献了数场情绪激烈的片段。她表示:“每一次的全新投入,都像褪了一层皮一样,角色内心的拉扯让我自己全都感同身受,就像经历了一次全新人生,这也正是演员这个职业的魅力。”

《解放·终局营救》 提档至12月27日

近日,由李少红任总监制兼总导演、常晓阳任导演的战争电影《解放·终局营救》,宣布将提档至12月27日全国公映。该片以平津战役总攻前夕为背景,聚焦了战火硝烟下的人性真与真情。

在《解放·终局营救》中,李少红将挑战战争大片的新视觉之感。“城市战争”是《解放·终局营救》的一大特点,“空间感”是影片着重体现的部分。因此,剧组的拍摄范围覆盖宽广,战争场面涉及高处建筑、街巷、下水道、河道等地点,硝烟与战火无所不在。李少红表示:“影片最难拍的还是战争中的运动镜头。我们不希望是那种镜头拼起来的一个战场,而希望是用你眼睛看到的一个战场。”

另外,该片也聚集了周一围、钟汉良等多位实力人气演员,他们都将在《解放·终局营救》中展现硬汉的一面。

版权所有 违者必究

总值班:孙泽锋
一版编辑:赫巍巍
一版美编:冯漫
图编:王泰舒

零售
专供报



本版稿件均由辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂采写