

# 两大古装剧《庆余年》《鹤唳华亭》高开高走 热门小说改影视要拼新构思

岁末荧屏,两部大男主古装剧《庆余年》和《鹤唳华亭》吸足了剧迷们的眼球。更难得一见的,是两部IP改编古装剧在播出后均赢得高口碑,这与原著粉对改编的认可不无关系。

因为《庆余年》原著是穿越文,为了能够符合导向,剧版《庆余年》从穿越剧改成了书中书,讲述了携带着现代文明光辉的主人公来到古代王朝庆国。与原著相比,剧版《庆余年》虽然情节有所改动,但没有伤及原有的故事架构,这样的构思得到了原著粉的一致认可。很多原著粉评价剧版改编合理,原著的梗大得到保留,呈现了自己心中的《庆余年》。

《鹤唳华亭》根据雪满梁园所著的同名小说改编,讲述了皇太子萧定权与父亲一段消融坚冰的怨缘。北大历史专业出身的雪满梁园擅长古言小说的写作,剧版改编也是由她亲自操刀。剧集在保留小说精髓的同时,大刀阔斧地进行了结构改编,加入大量反转,剧集播出后很多原著粉在惊喜之余,感叹好像没看过原著一样。



虽然《庆余年》和《鹤唳华亭》的改编都被原著粉津津乐道,但这两部作品在开篇上,一个用喜剧风格消解悲情基调,一个用反转撬动剧情张力,其影视化表达也存在各自的不足。

对于没看过小说的观众来说,剧版《庆余年》故事开篇主线讲述不清晰,很容易看得一头雾水。更突出的问题是,剧集在故事讲述方式上加入了大量搞笑和吐槽,结果像是在看两

部剧,一部是以陈道明扮演的庆帝为中心人物,极力营造沉重厚重的历史正剧风格;另一部则是以张若昀扮演的范闲为主角,极尽轻松搞笑的轻喜剧风格。

如此双重风格的表达,既被视为亦正亦邪,也会让人觉得不伦不类。古装权谋剧加入轻松诙谐的搞笑桥段最早显现于《琅琊榜》,“苏宅的日常”让人会心一笑,带给观众权谋之外的温馨感。这样的创作手法被之后的历史正剧广泛借鉴,到《军师联盟》时,“司马家的日常”轻喜剧风格已放大不少,但在片中仍属点缀。到了《庆余年》开篇,喜剧与正剧的关系完全逆转,给人的感觉就是陈道明负责权谋,其他人负责搞笑。剧中男女主角“鸡腿相遇”的一见钟情,更像是迎合吐槽文化,让观众难以共情。

相比《庆余年》画风清奇的改编,《鹤唳华亭》在剧集开篇“高能反转”的改编则用力过猛。以剧中卷轴案为例,复杂的故事结构与人物行为逻辑

勾连,让拥有上帝视角的观众也很难一眼看明白,可能要二刷剧情,才能看懂全部反转。剧情讲述这个故事只用了两集篇幅,很多交代都是一带而过,频繁的反转甚至超过了很多美剧的节奏。这样的改编,编剧爽则爽矣,却不顾及观看体验,观众跟不上节奏,不但累眼累心,还看得一知半解。故事频频被反转打断,在一定程度上也牺牲了叙事流畅性。一部以反权谋为主题的权谋剧,就这样被硬生生改成了悬疑推理剧。

好在开篇之后,《庆余年》和《鹤唳华亭》也不约而同走出“炫技”,人物行为逐渐多了拘束,剧情上更为扎实。在《庆余年》新近剧情中,与范闲情同兄弟的滕梓荆重伤身亡,促使范闲选择勇敢面对,开始了用现代思想改造世界的人物成长。在《鹤唳华亭》中,王劲松饰演的太子太傅卢世瑜舍命救出了危难中的太子,恩师的离去,也让太子“鹤搏鹰”的故事真正开始。

据《北京晚报》

## 在《吹哨人》里西装革履、手提公文包、满口流利英文 雷佳音一改风趣 内敛演出

《吹哨人》这个片名,对很多观众来说有些陌生。最开始,作为主演的雷佳音也不知道“吹哨人”代表着什么,还差点以为是部体育片。直到看完剧本,他才真正了解了影片中“吹哨人”的含义。“我们平常讲的英雄都是大英雄,冲锋陷阵的那种,但马珂是一个平凡英雄,我要做的就是让他回归凡人,不要刻意拔高。我们想让观众看到,一个普通人作出的符合良知的选择,这是最难能可贵的。”

接到《吹哨人》剧本时,雷佳音刚刚拍完《长安十二时辰》,手头接到了好几个剧本。“我最后一个看的是《吹哨人》,当时就认定它比我前面看的几个要好,因为我在家一天就看完了。”雷佳音说,这个剧本最吸引自己的地方就是马珂的情感挣扎,“一个人夹在家庭和过去之间的一种挣扎,这给了我很大的空间,有

的可演。”再加上汤唯主动打电话来邀约,雷佳音很快决定参演。

首次和汤唯合作,对雷佳音来说也算是一个挑战。“大家都知道汤唯成名已久,跟她合作到底是什么样的感受,这是种未知感,既有期待,也算是一种压力和困难。”真正合作下来之后,雷佳音对汤唯评价很高:“她是很国际化的演员,英文特别好,而且她演戏是来真的,不掺假。”他透露,电影开拍之前,两人就角色关系进行了大量交流,用即兴表演的方式把两个角色的前史整个捋了一遍。“这是我拍电影以来跟演员沟通最多的一次,她做功课做得特别细致,对当演员有那份执着的心。”

马珂这个角色是一名海外华人精英,西装革履、手提公文包的看起来沉稳内敛,这与雷佳音本人幽默风趣的形象颇有差距。“马珂是一个华人,在外国生活了好多年,结婚

生子,如何表现出华人的气质,对我来说是一个很大的挑战。”为此,雷佳音在开拍前早早抵达澳洲,体验当地华人生活状态,以便更好地融入角色。

能说一口流利的英文,也是雷佳音必须完成的任务。为啃下这块硬骨头,雷佳音专门跟当地语言老师死磕台词,甚至严格要求,追求澳洲口音。谈及学习英语的诀窍,雷佳音直言:“就是死记硬背,练成下意识的状态。”“等到开拍的时候,他已经把英文台词全都背下来了。可能还会有观众挑剔他的发音不够准确,但是我觉得完全不影响这个角色。”薛晓路导演称赞说,“当时我们拍他最大的一段英文台词,里面有很多的情绪表达。拍摄过程中,我真的感觉英语是雷佳音的母语,他的表演完全没有被语言困扰。”

据《北京晚报》

## 《星际探索》为何评论如此两极化

由布拉德·皮特主演的科幻片《星际探索》上周公映,然而并没有在影市引起反响,6天不到2100万元的票房,明显不如《星际穿越》和《地心引力》的轰动效应。

这部影片充满了少有的争议性,喜欢者对此大加赞美,称之是一部“反太空探索的心灵史诗”;而讨厌者认为本片主题浅显,情节单薄,“只靠布拉德·皮特的颜值来维持银幕的吸引力”。

双方的评论都不无道理,说明这的确是一部优点和缺点并存的影片。就我个人而言,当我在IMAX的大银幕上静静欣赏这部影片的时候,我还是非常震撼的,称之为“心灵史诗”并不为过。

《星际探索》的主线很大程度上模仿了科波拉的电影《现代启示录》。天才航天工程师罗伊(布拉德·皮特饰)被美国航天部派往太空,前往海王星去除掉自己的亲生父亲,后者因为醉心于寻找外太空生物而杀掉了多名不听话的同事,并且与地球切断了联系,其意外导致事故——电涌辐射已经对地球的生存造成了严重的威胁。罗伊的父亲代表了失去理性、变得疯狂的一类人,就像《现代启示录》中的库尔兹上校,但本片的重点不是他,罗伊的内心活动才是影片着力描写的对象。因为从小被父亲的英雄主义壮举所感染,他始终把父亲当成一个偶像来崇拜,长大后也沿着父亲的路线献身太空探索事业,但与此同时,他的家庭生活一塌糊涂,没有孩子,不能从内心理解体贴妻子。家庭生活的失败让他开始反思自己的事业,他从地球赶到海王星,就是想问问父亲,是什么让他变成了现在的模样?这才是本片最想探讨的话题。结尾处他对父亲说的,“你情愿寻找陌生的新事物,也不会关心身边所爱的人”,可以理解为本片的主题。

如果把片中的父亲理解成那些曾经梦想通过探索外太空而给人类带来福祉的先人也是可以的,罗伊的追寻和最后的顿悟表明了本片的态度:与其执着于虚无缥缈的未来,不如珍惜当下的幸福。

显然,这并不是一个能让人拍案叫绝的主题,如此浅显的道理一定也让有些观众有上当受骗的感



觉,网络上就有观众用“爸爸再爱我一次”来形容本片。

喜欢快节奏故事的观众对于本片也有不少诟病,两个小时的时长中,充斥着大量的内心独白和男主角罗伊的面部特写镜头,如果对照《地心引力》中一环接一环的动作设计,《星际探索》看起来更像是一部《国家地理杂志》拍摄的纪录片。但这部影片的魅力也恰恰来自于这种冗长的节奏,这得益于电影对于星际旅行中写实而诗意的想象。不管是在月球上的追逐,还是前往火星途中在飞船中被动物袭击以及在飞船内的各种飘浮,这部影片的确拍出了库布里克在《2001:太空漫游》中抒情优雅的气质,影片的用光、摄影和布景写实而考究,营造出一种陌生化的美感,就像是欣赏一张中国山水画,让人领悟到不可言说的诗意,这也是这部影片最有价值的地方。

科幻电影发展到今天,各种思潮都在里面有所表示,硬核科幻的有《星际迷航》,太空歌剧的有《2001:太空漫游》,太空激战的有《星球大战》,最近几年,包括《星际穿越》《火星救援》《地心引力》等科幻影片都呈现出一个共同的特点,就是回归人物的内心,不管主人公是穿越虫洞,还是被遗忘在火星上,最让主人公牵挂的依然是地球上的人,是脚踏实地的世俗生活。这一点很大程度上透露出现代人对于太空探索的理性思潮:人类最该探索的不是遥远的外太空,而是身边亲人们的心。

据《北京晚报》

## 英式“红楼梦”《唐顿庄园》将映

因为全面讲述了英国贵族格兰瑟姆伯爵家族的百态人生,著名英剧《唐顿庄园》被不少中国观众亲切地称为英式“红楼梦”。12月13日,电影版《唐顿庄园》将登陆全国各大院线。此次的电影版依旧复刻了上世纪20年代优雅迷人的英伦风情,故事讲述了1927年,英国国王与王后到访唐顿庄园后,格兰瑟姆伯爵大家族所有人因为“国王驾到”,而发生的一系列有趣的故事。

由于故事相对独立,所以实际观影可以发现,不论是初来乍到的新观众,还是剧版的忠实粉丝,理解这部电影版都不会存在问题:新的观众会被这些发生在英国贵族身上鲜为人知的趣事所吸引,而看到片尾老伯爵夫人的鼓励让唐顿庄园后继有人,剧版的粉丝们也会收获满满的感动;形形色色的人物依旧是该片的最大看点,贵族之间错综复杂的关系,仆人们之间的明争暗斗,都是这部电影最有趣的部分。

此次电影版的《唐顿庄园》几乎



延续了剧版的原班人马。作为剧版中人气最高的角色,丹·史蒂文斯饰演的“大表哥”马修·克劳利在2011年圣诞特辑中因车祸去世,虽然粉丝对该角色出现在电影版中仍抱一线希望,但电影版中依旧缺失了他的身影,可以说是一个不小的遗憾。

此次电影版中,英伦老戏骨玛吉·史密斯继续饰演老伯爵夫人,这

位“唐顿利嘴”继续了剧集中“毒舌”的表现,这次她将遭遇来自“老对手”莫德·巴格肖的挑战。而后的扮演者伊梅尔达·斯汤顿和玛吉·史密斯一起,曾在《哈利·波特》中分别扮演“乌姆里奇教授”和“麦格教授”——两大教授将战火延续到了《唐顿庄园》之中,她们之间的多场对手戏也让观众大呼过瘾。

据《武汉晚报》