

在辽宁海滨城市营口,有一条百年历史的辽河老街,这里是营口经济和文化发祥地,也是营口历史的见证,辽河老街记录了世事变迁,至今仍然绽放光彩。

创业·人物

如今,经过改造复原后的辽河老街保留了当年商贾的字号和商铺名称,这里成为营口吸引游客的一个新亮点。始建于1896年“泰顺祥”茶庄,在重新复修后俨然成为辽河老街上的知名曲艺非遗的店家之一,“大碗茶加曲艺”将传统艺术与创新相声相结合的形式,受到当地民众和外地游客的好评。

85后青年李曜旭是“泰顺祥”现任“掌门人”,曾经放弃南京一家传媒公司创意总监职务的他,选择回到家乡营口,逐步实现自己的创业梦想,用自己的方式带领团队助力传承传统文化,让“百年老店”成为营口老街的一张亮丽名片。

85后小伙携大学生创新相声 传承营口“百年老字号”

回家乡创业与“百年老店”结缘

大学毕业后的第一年,李曜旭在南京一家传媒公司工作,工作勤奋而能力突出的他,很快成为公司的创意总监,在工作中,李曜旭一边继续学习一边积累经验,慢慢地李曜旭萌生了自己创业的想法。“留在南京给别人打工,还是回老家自己创业?”李曜旭也曾不止一次地问自己,经过几番思量,李曜旭选择回到营口。

在选择创业项目过程中,偶然的机会有幸得知营口市为进一步挖掘老城历史文化,为游客和市民提供新的旅游场所,促进当地旅游经济发展,营口市委市政府提出要充分依托古城的丰厚文化底蕴,复原老街的商业功能,再现老街原貌的举措。

“在到老街考察时,看到了当时‘泰顺祥’茶庄,经过那么多年,茶庄的小楼并没有太多破损,门前的匾额‘泰顺祥’字样还清晰可见,一下就被这三个字吸引住了,如果能将这个茶庄还原当年的模样,再配上曲艺项目,岂不是更好了?”李曜旭回忆道,他的想法很快也得到了母亲的支持。

于是,在与当地相关主管部门进行多次交流汇报后,李曜旭的想法获得官方批准,以投资的方式经营“泰顺祥”,也要本着“修旧如旧,新建如旧”的原则,保证新旧两个时期的建筑在建筑风格上协调统一,这样同时也突出辽河老街街区绵长的

历史触感和深厚的文化底蕴。

要想传承文化,离不开研究历史。在创业初期,李曜旭及相关部门查阅大量史料,挖掘出“泰顺祥”历史。

原来,早在1861年时,营口成为东北第一个对外开埠口岸,很快成为东北重要的商贸金融中心。

那时的辽河老街,中外客商云集、店铺林立、街市繁华、大中小商铺达数百家,营口“泰顺祥”茶庄正是其中之一。

“泰顺祥”茶庄建造于清光绪二十二年(1896年),当时该建筑采用砖石结构,水泥罩面,上下两层楼。茶庄的石质门框是我国传统建筑与西方“巴洛克”建筑艺术相融合的体现,在当时新颖别致的“洋门脸”,颇具艺术价值。

李曜旭表示,据史料记载“泰顺祥”茶庄当时单纯经营茶叶生意,依托便利的交通,茶叶每年销售达三万件,每件重量约120斤,南来北往的客商在这里品茶小憩,交流信息,茶庄也因此门庭若市。之后茶庄随历史变迁经历的故事现在已经不得而知,也无从考证。

“泰顺祥”茶庄犹如一个安静的聆听者,从过去到如今,见证着营口的变化,在困境中坚守文化传承。



“泰顺祥”秉承“茗茶书曲两芬芳”的理念,为客人提供一个听书品茶,谈古论今的场所。 本人供图

评书表演艺术家亲临 创新演出形式获民众好评

李曜旭介绍,从对外营业开始,“泰顺祥”就坚持将营口的曲艺文化展示给各地的游人,尽管发展之路历尽艰辛,但李曜旭和茶楼的工作人员及艺术表演工作者不畏艰难困苦,苦心经营,茶楼的发展渐有起色,先后迎来了评书表演艺术家单田芳、曲艺名家侯耀华、陈寒柏、贾承博、王振华、杨东玉、孙晨等参观指导。

已故评书表演艺术家单田芳老先生曾于2015年和2016年两次莅临“泰顺祥”,据了解,单田芳老先生跟营口的渊源颇深,他出生在营口,结婚登记、拜师学艺、初次登台、收第四十位弟子都发生在营口。

莅临“泰顺祥”时,单田芳老先生表达对营口父老乡亲的敬意,回忆学艺的点点滴滴,对曲艺人感慨万分,叮嘱后生晚辈“守住营口的曲艺阵地”。

李曜旭铭记老艺术家的话,传承传统文化同时,还创新求变,在节目安排和演员培养方面,李曜旭竭力付出。“我喜欢曲艺,自己也参加相声演出,还拜师傅学习了变脸,时常登台给观众表演。”

“百年老店,历久弥香”的“泰顺祥”,

现有签约演艺嘉宾60多人,储备的语言类节目200多个,“每天晚上7时至10时半,‘泰顺祥’茶庄节目不断,相声、戏法、双簧、变脸、大鼓……我们虽然叫茶庄,但其实主要经营的是曲艺。”李曜旭说。

李曜旭说“泰顺祥”欢迎喜爱曲艺的朋友加入,也曾鼓励台下的观众上台一起说相声,店里面打着灯,客人可以随便进出,不拘束反倒多了分轻松自在。

在吸纳演员方面,李曜旭给了年轻演员提供了更多展示机会,一些原本只是爱听相声的年轻人,在李曜旭的感召下,试着学相声,讲相声。“我们这有在校大学生,他们利用业余时间,来学习相声,我鼓励他们,就推行了‘带薪学徒’,来我这学相声,不仅不收学费,还给学徒发薪水。”

“泰顺祥”为曲艺演员提供舞台的同时,也给他们带来了更多机会,“最近,我们这一位年轻曲艺演员,被我们输送到北京‘嘻哈包袱铺’,我们爱惜人才,也愿意为他们提供更宽广的平台,觉得苗子不错,我们给他们推荐到大城市,这样才能将传统文化更好的传播传承。”

经历三次演员“跳槽”“缺位” 没客人对着桌子也要演

虽然“泰顺祥”最早是以茶为主业,但如何更好地传承文化,李曜旭回忆当年规划如何经营“泰顺祥”时,首先想到的评书,“我大学学的专业跟艺术相关,就觉得‘泰顺祥’一定要跟评书结合,最开始还没想好相声的事,评书讲什么?咱就讲营口的老事件。”

2012年10月6日,营口“泰顺祥”茶庄隆重开业。

在装修上,“泰顺祥”沿袭老字号的特色,内装饰装修典雅大方、古色古香。在经营上,“泰顺祥”秉承“茗茶书曲两芬芳”的理念,为客人提供一个听书品茶,谈古论今的场所,客人置身新茶庄,仿佛穿越到100多年前的老茶庄。

“泰顺祥”依照老字号鼎盛时期的经营方式,引进了传统六大茶类的黑茶系列,为客人展示传统茶道,传承茶文化。在茶点上,从五元一碗的大碗茶到油亮亮的琥珀油茶面、独家秘制的传统老八件,皆由自家员工精工细作。

在经营过程中,李曜旭也在慢慢摸索,任何创业都会遇到各种问题,“泰顺祥”也是一样,“刚开始每晚演出从7点到8点,由评书先生给大家讲评书,后来发现

到了夏天大家听不过瘾,一小时讲完了,大家意犹未尽,节目也需要定期更新。”于是,李曜旭便开始找寻营口当地的曲艺人,希望他们在“泰顺祥”登台演出。

李曜旭回忆,在此期间由于各种原因,“泰顺祥”相声茶庄经历了三次演员“跳槽”“缺位”事件,“刚开始经营泰顺祥真就是‘一波三折’,但我还要继续坚持下去,因为喜爱。”

年轻就要敢于拼搏,李曜旭将自己的积蓄拿出来,用于“泰顺祥”的运营和给演员薪酬上,“大家对传统曲艺是喜欢的,如果没有人坚持,谈何传承。”

随后,在与营口市曲艺家协会合作中,李曜旭聘用西河大鼓、快板、相声、评书等艺人坐场演出,重现旧时的茶庄文化。

“冬天的老街,客人并不多,但我告诉大伙,就算是店里没有客人,咱们对着桌子椅子茶壶茶碗也得演,这才是坚持坚守。生意好的时候开门,不好的时候把门一关,把灯一闭,还省水电费了,那还能叫坚守吗?”李曜旭坚定地说。

全年无休的“泰顺祥”被越来越多的营口市民所熟知。

未来目标:带领“泰顺祥”进军海外

李曜旭介绍,为了让客人有更好的体验感受,“泰顺祥”从开业到现在已经进行了四次装修,仅装修费用就投入100多万,现在李曜旭还成立了“泰顺祥”传媒公司。2018年,“泰顺祥”茶庄还获得了辽宁省商务厅授予的“辽宁老字号”称号。

在谈到未来发展,李曜旭表示自己的创业目标是将“泰顺祥”相声茶庄做成品

牌,推广到海外市场,“就像洋快餐进入国内一样,咱们也可以把中国老祖宗饭后喝茶、听相声的艺术传到国外。”

今天,营口正在以国际视野和开放思维打造“文化音乐港城”,再次迎来新时代的文化繁荣,也为像李曜旭一样坚守着的文化传承者提供了更多的机遇。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 王月宏