

40岁,不惑之年,肇恒军把自己的八旗茶苑开在了故宫西门对面,这是在多次创业之后,他给自己选择的最适合的赛道。

## 创业·人物

在这里,游客和市民可以听盛京相声、听评书大鼓、听满族故事....

从多年票友到专职相声演员,他说自己还有很长的路要走。

和他一样的,还有还在草创时期的八旗茶苑,这个承载着小小野心的文创园子;他说这是一个满族相声演员的初心。

# 满族相声演员 创办八旗茶苑 传承盛京文化

## 多年票友成为专职相声演员

“大家好,我是八旗茶苑的班主,我的名字叫肇恒军,满族,正黄旗,恒字辈,满文名字叫爱新觉罗·横晃.....”开场10秒钟,肇恒军的一个包袱就抖响了!不过即使是这个他常用的包袱,每天依然要和师父关浩勇磨上几遍。

12月10日下午2时,刚从舞台上下来的肇恒军,头上微微沁着汗,刚刚他并不是表演,只是在溜活儿,他说这才是一个相声演员的台下日常。

作为班主,肇恒军毫不避讳自己并不是童子功出身。

“我其实正式学习相声也就几年的时间,之前一直是票友。我认识我师父10多年时间了,最初他是相声演员,我是底下的观众;之后他是相声演员,我是演出场地的提供者;现在他是相声演员,我成了他的徒弟。”肇恒军说。

关浩勇,师从著名相声表演艺术家杨振华,肇恒军现在是他的口盟弟子。

“郭德纲说过,评价一个相声演员的好坏,要看他的商演票房,我师傅这些年商演就没断过。现在平时上台,也大多是师傅带着我,能跟着他学习,是我最大的幸运。”肇恒军说。

在成为专职相声演员之前,肇恒军从事过很多工作。

“大学里学的是策划专业,毕业之后最早是从事了几年文字工作;后来开始自己创业,开过会馆、做过策划,还曾经参与创办过一家后来上市的房产方面的公司。不过这些工作或者自己不喜欢,或者是没有很好的发展,最终我想到了我平时最爱的曲艺,成了一名专职的相声演员,并把这个作为我今后的创业方向。”



肇恒军展示自己编写的两本教程。 辽沈晚报、聊沈客户端记者 隋冠卓 摄

## 坚持公益演出 编辑相声开蒙诗

“相声这门艺术,是最需要舞台的,就是必须要上台,最早就是我师父带着我上台演。最初也都是小规模,主要都是演给行内的老师、或者朋友们看。记得最早有一回,我刚上台说了一会儿,一个长辈就站起来了,和我师父说,你以后可千万别说是你徒弟,太丢人。”说起从艺的故事,这段儿经历让肇恒军一直记在心里。

“后来呢?”记者问。“后来继续努力训练呗!”肇恒军回答,“这个就是得下苦功,我们沈阳人的口音相对要重一点,我首先要改的就是这个普通话口音,在平时说话时就要注意,开始的时候,说出的每一句话都要先在脑子里过一遍,整个人都显得呆呆的。”现在的肇恒军,即使是在平时说话时,也很难听得出口音来。

在说相声初期,肇恒军并没有自己的地方。“开始都是跟着老师去说,后来有了一个固定的,就是太原街的玖伍文化城,每周二都要去说一个半小时的相声,都是公益演出,免费的,主要面向学生、推广相声文化。”肇恒军说。

付出总有收获,通过在玖伍文化城的表演,以及之前师父的一些关系,肇恒军开始带着相声艺术进校园来推广。

“相声是非物质文化遗产的一种,

现在的中小学都有第二课堂,大学里一般也都有相声社团。我就走进校园去,因为之前从事过文字工作,我就想,怎么让相声这门古老的艺术能让更多的孩子接受和学习。”肇恒军就开始和师父研究,把之前口耳相传的那些相声技术整理成文字。

“现在最讲究大语文,我一研究,其实相声本身就是一门大语文的学问。相声本身是有着自己的逻辑,上台说相声,和观众的互动非常重要,就是现场砸挂,这就需要有着很强的逻辑性、词汇量和反应速度,那这几点是什么,就是作文最重要的要素啊!还有,我们相声讲究‘理不歪、笑不来’,怎么能做到‘歪理’,那就需要知道什么正理,要知道原理,这不就是阅读理解么!你看现在很多转行的相声演员,在主持、演讲、小品、影视剧等领域都发展很好,就是因为接受过相声训练。”肇恒军说。

经过研究,肇恒军总结出了两本“教程”:《相声普通话基础训练》《相声开蒙诗》。

“都是针对小孩子的,相声讲究仄口,简化之后可以等同于汉语拼音中的韵母发音,那么久通过学相声背古诗,效果很好。”肇恒军说。

是沈阳故宫,所以就叫了八旗茶苑。”肇恒军说。为此,肇恒军卖了自己的房子。

在肇恒军的规划中,八旗茶苑白天可以是一个茶楼,晚上就是一个相声园子:“要说在业界的对标,我希望能把我这个茶楼办成沈阳的‘名流茶馆’。”

名流茶馆位于天津,始建于1991年,是改革开放后第一家将相声重新引进茶馆、为相声回归小剧场开辟先河的茶馆;亦是天津目前演艺茶馆行业中唯一连锁经营的茶馆,共有四家分号,且日平均接待本乡及外地观众千余人次,成为天津传统文化

艺术的展示窗口,被誉为“天津新文化品牌”。

“我把八旗茶苑定位为一个微型文旅产业。在这里,游客和市民可以听盛京相声、听评书大鼓、看古彩戏法,可以把这里当成一个非物质文化遗产传承的小基地,创业的合伙人中就有一位深耕非遗文化多年的;同时我这里还可以听满族民间故事、听满族音乐、欣赏满族书画等,这里还会邀请盛京昂古满语研究院的专家来进行满语的教学;主要就是要传承盛京文化。”肇恒军说。

## 利用淡季磨合团队 以待来年

八旗茶苑今年八月开始装修,十一月中旬装修完毕。

当初那个指着鼻子说他会让师父“丢人”的长辈,送了一对一万多元的话筒。

“靠山吃山、靠水吃水,把八旗茶苑开到这个位置,主打的就是盛京文化。文化怎么能传承?首先得让更多的人知道。靠着沈阳故宫,会有很多旅游资源,我也主动和一些主打沈阳故宫地接的旅游公司进行战略合作,进行推广。我们希望的是,游客可以在去故宫前,到我们茶馆先了解满族文化,帮助他更好地参观沈阳故宫;也可以参观完沈阳故宫到我这里来歇歇脚,听听故宫中听不到的故事。到一个地方旅游,首先要了解当地的文化,最直接的是了解当地的语言,那么听听当地的曲艺就是最好的途径。八旗茶苑就是一个让你更好地了解盛京文化的地方。”肇恒军说。

不过,虽然八旗茶苑“灯光音响,一律完备,现场座位,七十有八。红毡铺地,笼灯高挂,干果点心,一壶清茶。评书相声,古彩戏法,琴棋书画,诗酒花茶,国学讲坛,新片宣发,学员展演,熏香百搭,朗诵书会,

团建聚家”,八旗茶苑现在还属于团队磨合阶段。

“现在是沈阳旅游的淡季,我这么选择主要还是磨合团队、磨合流程、磨合服务。你看旺季,比如十一期间,沈阳故宫西门口卖糖葫芦的,每天差不多能卖出1000多根,营业额上万元。如果不趁着淡季磨合,我们很可能到那时候会出现这样那样的问题,进而影响到沈阳相声、满族文化的品牌。首先要做好内功,这个和学习传统曲艺一样,需要水磨功夫,急不得。”肇恒军说。

“很多外地人都知道咱们沈阳的二人转。其实沈阳相声的一些特点,比如包袱更快、更脆,就是受到二人转一定的影响。民间传统曲艺总是会在发展中相互促进的。我们总讲满韵清风,我想让外地人知道,咱们沈阳不只有二人转,还有很多很好的传统曲艺项目。”肇恒军如是说。

“西照琉璃瓦,比邻有皇家。一草一木皆悠远,茶苑有鲜花。满韵清风,精彩辽宁。”八旗茶苑装修完成那天,肇恒军发了这样一条朋友圈。

## 创办八旗茶苑 传承盛京文化

成为专业的相声演员之后,肇恒军就想能有一个自己的地方。

“也是机缘巧合,沈阳老字号博物馆那边想做些推广工作,老字号博物馆就在沈阳故宫西门的正对面,他们

主要是在二楼,经过几次深谈,最终我在他们的一楼开了这个八旗茶苑,本来就是相关产业,一楼经营好了,对二楼肯定也有正面促进。为什么叫八旗茶苑?我是满族,这个地方