

上周五大银幕上新的电影中,刁亦男执导的《南方车站的聚会》成为最大看点。该片是刁亦男在《白日焰火》后打造的又一部犯罪类型电影。在柏林电影节后,刁亦男的罪案片,俨然已是当前国产罪案电影的类型代表之一。而在这部电影中,胡歌的“转型”也是重要看点。近日,主演胡歌接受了记者采访。如何从荧屏顺利过渡到大银幕,一直让观众为胡歌着急。而《南方车站的聚会》,不得不说是胡歌近年来最好的一次机会。

全息投影



《紧急救援》场面震撼 林超贤坚持真实创作

在《湄公河行动》《红海行动》后,林超贤的新作《紧急救援》将于明年春节档亮相。这一次林超贤将镜头聚焦在海上救援。近日《紧急救援》发布预告,预告中多个救援场景首次曝光:海上油井平台燃起熊熊大火,满载乘客的飞机紧急迫降海面……各种救援场面十分震撼。

《紧急救援》取材自真实的救援事件,林超贤在筹备之初就坚持了“真实”的拍摄原则。预告中飞机失事救援场景里的飞机,都是剧组专门准备的真飞机。林超贤认为这很有必要:“我不想搭景,因为搭景很假,特别是对演员来说。如果场景是假的,所有人一走进去就能感受到了,演员就不能给出好的反应。我拍了几十年电影,很清楚如何以假乱真。大家都这么做,如果我也这么去做,我会觉得没有挑战性。”

对于导演坚持实景实拍,演员们也认为很有必要。彭于晏表示:“感受这种恐惧特别重要,因为只有这样反应才最真实”。为了保证拍摄安全,林超贤要求好莱坞团队尽量把每一场戏都测试到安全:“他们团队里有工程师,所以数据上面一定准确。”

白百何张子枫 携手《亲爱的新年好》

由白百何、张子枫、魏大勋领衔主演的电影《亲爱的新年好》,将于12月31日公映。片中,白百何与张子枫这对姐妹花,将用暖暖的情谊,陪伴影迷一起跨年。

电影《亲爱的新年好》改编自丁丁张小说《只在此刻的拥抱》,讲述了打拼十年的都市女孩白树瑾(白百何饰)与初到大城市追梦的年轻女孩(张子枫饰)因机缘巧合合租在一起,两人经历许多坎坷,互相取暖。该片也被网友称为最适合跨年观看的影片,电影讲述的不仅仅是白树瑾一个人的故事,而是千万在外拼搏者的缩影。

2019年即将过去,每个在这一年里坚定奋斗的人,都值得这句温暖的“亲爱的,新年好”。



从荧屏到银幕

《南方车站的聚会》 胡歌最好的

机会

接拍《南方车站》时正在瓶颈期

《南方车站的聚会》讲述胡歌饰演的偷车团伙头目周泽农,在重金悬赏下走上逃亡之路,艰难寻求自我救赎的故事。胡歌在电影中从外形到内心的表演,都有突破性变化。说到和刁亦男的合作,胡歌透露,当导演找到他时,他是很惊讶的。“我第一次见导演是在上海的一家餐厅,之前导演通过我的朋友联系到了我。因为以前演过的电影不多,演的电视剧大多比较商业化。刁导在我的印象中是很文艺的导演,他主动找我,我有一点受宠若惊。”

毫无疑问,出演过多部热播剧的胡歌极具人气,但如何能从荧屏走上大银幕,对很多演员都是一个难题,也是关键的转折。这么多年,粉丝都在等待胡歌的这一天。他直言,接拍《南方车站的聚会》的时候,他确实在一个瓶颈期,“对工作有些迷茫,在等一个我有表演冲动的项目。”

“因为制作周期和容量的关系,电视剧不像电影有那么长的时间和空间,让演员来准备一个角色。所以我一直很希望能够有一次全新的工作体验,一个不同的表演方式。可能电视剧对于演员的要求是速成的,但电影像在小火慢炖。”对于这样一部有着“转型”意义的作品,胡歌说:“我也是从一个电视剧演员,第一次踏进了电影圈。这个过程要从不适应到适应,从适应到理解,然后观察学习、消化总结。可能我自认为我呈现的不是最好的状态,但我至少学到了方法。”

刁亦男此前的《白日焰火》,曾让廖凡收获了柏林影帝,也让王景春走入观众视线,但他们都不是走“颜值”路线的演员。这次刁亦男选胡歌,公众都挺意外的。“导演家附近有一个专卖店,出门能看见我的广告,他就知道有这么一个人叫胡歌。第二次给他留下深刻印象的是一本杂志,是一个非常糙甚至有一点丑的形象。导演觉得这个演员有点意思。他觉得在我身上看到了完全不一样的两面。”

走进“周泽农”的过程很不安

对于出演《南方车站的聚会》,胡歌用“小火慢炖”来形容。从外形到心理,他都努力的去靠近角色。胡歌去晒灯、减肥、进行体能训练,学武汉话。去周泽农生活的环境观察那个环境里的人物。“那个时候我们请公安部门的领导帮忙,旁观了一次审讯。我们在拍摄小偷大会的时候,找来了当地的一些群众演员,我在他们的身上获得了很多的灵感。”

“我在戏里面有一段打斗的戏,导演当时要求打得连贯,打得实在。我差不多提前一个月进组,几乎每天都在练习。导演希望在这个画面里能感觉他没学过,但是很能打,我的理解就是无招胜有招。我以前古装戏拍的太多了,容易暴露出套路的痕迹,要尽量去除一些以前的表演习惯。”对比打斗戏来说,胡歌觉得更难的是说“武汉话”。“剧组特地给我请了一个语言老师,我自认为我说的跟老师是一样的,但老师永远觉得我说的跟他们是不同的。”

不过还有一个“技术”,是胡歌不用现学的,就是骑摩托车。众所周知,胡歌在生活中也热爱摩托车。“我觉得平时掌握一门技术,对拍戏还是有用的。因为好多演员都摔了,就我们没摔。”

而内心方面要走进这个角色,胡歌说是比较难的。“有一次导演在现场问我感觉怎么样?我很诚实的跟他说,有好有不好,不管是身体上还是精神上压力。但是我不刻意回避,因为我觉得这些负面情绪或者身体上的感受,和这个人物是接近的。因为他在整个过程中都是在一个极其不安的状态里。”



刁亦男解读 《南方车站的聚会》

2013年,刁亦男的《白日焰火》在柏林电影节大放异彩,他不仅成为了那届电影节的华语影人之光,也让“刁亦男式罪案电影”成为最具代表性的中国罪案类型片之一。因此对于这部《南方车站的聚会》,影迷可以说足足等待6年。

刁亦男说,《南方车站的聚会》的故事,最早来源于他的“白日梦”。“有一天我坐在沙发上,突然觉得那些没有钱的人唯一获得巨额钱款的路径,就是他们被通缉了,身上背负着巨额赏金。这个赏金是他这一辈子可能最有价值的呈现。后来我觉得这个故事太自恋了,就把它扔在一边了。”

2014年,刁亦男在新闻里看到了一个类似的真实事件。于是他重新捡起了这个故事。

从《白日焰火》到《南方车站的聚会》,在观众眼中,刁亦男的罪案类型极具个人风格,是典型的作者电影。而他说,自己的原则就是“拍好看的电影和有力量”。“好看的电影就是有故事和一定的戏剧性,吸引观众往下看,不闷的电影。它是可以进入到院线,被广大的观众能够观看和接受的电影,这是电影最浪漫和最价值的地方。而另外一个就是说,电影就是像一个梦一样,你把所有的秘密藏在里面,去表达你的价值观和你人生的思考,去感染观众。”

在刁亦男的电影中,“空间”是一个很特别的符号。从《白日焰火》的东北小城到《南方车站》中闷热潮湿的武汉,空间赋予电影特别的气质。“我们的方法是以空间作为基础,不是以表演作为基础的。所有的出发点首先是空间,演员也是被丢进了不可知的空间里面,被丢进了气氛里面,然后自己去寻找某种身体的姿态,和这个空间契合、和影像去契合。所以空间就是一个气氛情境。”