

# 《庆余年》会不会火过《陈情令》?

随着播出一周,良好的口碑持续发酵,古装剧《庆余年》终于火了!

火到什么程度?日前,这部剧第7-11集上线,视频网站居然“崩溃”了,观众一度无法播放该剧。同在日常,该剧男主角张若昀连上了两次热搜:一次是他逼着网友抄《庆余年》原著;一次是因为他在剧中扮演的范闲写的“丑萌”毛笔字。一来二去,这部剧的关注度又上涨了一个等级。

《庆余年》第一季共46集,会不会达到暑期档《陈情令》一般的火爆程度?对这部集合权谋、搞笑、励志、悬疑、爱情等多种元素,目前看来糅合得不错的剧集,不少网友十分看好!

## 张若昀寻找“鸡腿姑娘”

《庆余年》改编自猫腻的同名小说,是男频网文的经典作品之一。小说版是个“穿越+架空”故事,讲述年轻人范闲的成长之路,他与去世母亲叶轻眉的一生组成全书一明一暗两条线索,把江湖朝野几十年风雨尽揽其中。在电视剧中,第一场戏就巧妙地交代了“穿越梗”:文学史专业的学生张庆(张若昀饰),为请叶教授(袁泉饰)当导师,用自己创作的小说《庆余年》来表达学术观点。于是,整部剧讲述的,就是张庆所著的小说内容。

在张庆的小说中,设置了一个架空的王朝——庆国。故事一开始,范闲刚出生,母亲叶轻眉就死于非命。还在襁褓中的范闲被送到澹州,交给祖母抚养。在两位师父的魔鬼式训练下,范闲成长为一个文武双全、才智过人的少年。为了探寻自己的身世,他前往庆国京都,与父亲范建团聚。

到了虎狼环伺的京都,范闲面对



以庆帝(陈道明饰)为中心,太子、二皇子、长公主等势力环绕的政治格局,成为所有势力暗中争夺的对象。范闲与父亲范建的一次夜谈,揭开了母亲叶轻眉的往事。原来,叶轻眉擅长发明创造,还是经商奇才,曾开创商号,富甲天下。她早逝后,商号更名“内库”,归长公主掌管。长公主(李小冉饰)与当朝宰相林若甫有一私生女,叫林婉儿(李沁饰)。范建认为庆帝赐婚范闲与林婉儿,是有意让范闲接手内库,但长公主暗中支持太子,不愿让范闲接手——这其中必然有一场较量。

由于范闲的人物设定有着现代人思维,对古代事物和场景进行了大量解构。陈道明饰演的庆帝,从穿着打扮到言谈举止,更像一位谋略家,轻描淡写一句话,就具备强大的杀伤力。范闲的弟弟范思辙(郭麒麟饰)、鉴查院官员王启年(田雨饰)则成了全剧的搞笑担当,两人抖的包袱,充满了现代元素。

《庆余年》的爱情故事也很有看点。范闲刚到京都就在庆庙偶遇林婉儿,当时林婉儿正藏在桌下偷偷啃鸡腿,范闲掀开桌布,一见钟情!“寻找鸡腿姑娘”成为前十集范闲在“工作”之余的最大兴趣。

## 陈道明饰庆帝威严有加

《庆余年》在解构传统古装剧之余,不乏玩转现代思维的桥段。例如:一本叫《红楼》的书,在庆国广为流传,原来,这是范闲为了哄妹妹范若若(宋轶饰)开心,为她复述的《红楼梦》故事。虽然范闲坚称《红楼》的作者是“曹先生”,但范若若不相信。

同时,市面上有人很快印制了盗版书,范思辙打起了“运营”这本书的主意。在最近播出的“作诗大会”上,范闲用一首杜甫的《登高》技压群雄,一时间,这首诗传到街知巷闻,范闲又收获了一众迷妹粉丝。

还有一个围绕全剧思想中心的桥段,和范闲母亲叶轻眉有关。叶轻眉一生的梦想是改变世界,范闲在鉴查院看到母亲碑文上的席话:“愿终有一日,人人生而平等,再无贵贱之分,守护生命,追求光明,此为我心所愿,虽万千曲折,不畏前行,生而平等,人人如龙。”范闲随后立下宏图壮志:“要是没有这众生就没有庆国,所以我想为了这些人,跟这世上的道理斗一斗。”

范闲智商、情商、武商、毒商都很高,行事作风颇为现代:见了太子、官员,他坚决不下跪;皇上指婚,他不稀罕,偏偏要找一见钟情的“鸡腿姑娘”,想悔婚就悔婚;等发现“鸡腿姑娘”就是指婚对象林婉儿时,他想保婚就保婚。

关于权谋,《庆余年》也在陈道明演技的加持下,表达得恰到好处。例如,庆帝发现身边的侍卫官典投靠了太子一党,他只对官典说了句:“听说太子送你的那幅画,你很喜欢。”就把官典吓得马上跪下认错,随后,他跑到太子面前撕画,以划清界限。第十集,庆帝接见京都府尹梅大人(李建义饰),也只说了一句:“君臣一番,总得有个善始善终,只可惜事往往不从人愿。”就把梅大人吓跪了……目前,一人之下、万人之上的鉴查院院长陈萍萍(吴刚饰)只在首播时露了一下脸,后续剧情中,他与庆帝的制衡、斗法,也是该剧的一大看点。据《羊城晚报》

# 沈阳音乐学院举办程妍钢琴独奏音乐会

2019年12月3日晚,程妍钢琴独奏音乐会在沈阳音乐学院音乐厅成功举办,她演奏了印象、浪漫、古典与现代四个时期代表作曲家的经典作品,为观众奉献了一场精彩演出。

程妍是沈阳音乐学院2018年引进的高层次和急需紧缺人才,先后在美国新英格兰音乐学院取得钢琴演奏学士、硕士学位,在英国皇家音乐学院取得钢琴演奏博士学位,是全美音乐家荣誉协会Pi Kappa Lambda会员,曾担任美国波士顿芭蕾舞团艺术指导。2019年入选辽宁省“百千万人才工程”。

本次音乐会涵盖印象、浪漫、古典与现代四个时期代表作曲家的经典作品。音乐会以四首德彪西前奏曲作为开场,包括氛围神秘、静谧中隐含深意的《沉没的教堂》,性格张扬、具有强烈西班牙“哈巴涅拉”舞曲节奏的《维诺门》,描写夜间亭台月色、暗香浮动的《月色满亭台》,以及张力十足、席卷万物的《西风所见》,曲目演绎敏感动人,反映出演奏者对音色及质感的把控十分细腻。随后上演的《第一钢琴奏鸣曲》,由20世纪初俄国作曲家斯克里亚宾所创作,兼具民族性、抒情性和浓郁的贵族色彩,观众演奏激情中不乏深刻,既让观众感受到少年斯克里亚宾时期的热情如火,又被曲目真挚深情的歌唱性所打动。音乐会下半场,首先上演了欧洲古典三杰之一,交响乐之父海顿的两首奏鸣曲,作品小巧精致,有着极为典雅内敛的音乐性,曲目演奏富有生动灵气,仿



程妍演出照。

受访者供图

佛能听到多种乐器迸发的声音。

音乐会以斯特拉文斯基的《火鸟》作为收尾,该作品由意大利作曲家Agosti改编,讲述了王子伊凡与火鸟的神话故事,钢琴组曲选段包括魔王之舞、摇篮曲和终曲,曲目演奏如同凤凰涅槃、浴火重生,既彰显了极为顽强的抵抗精神,又糅合了美轮美奂、五彩斑斓的情感世界,空灵玄妙的意境与金属般的钟磬之声相互交织,掀起了整场音乐会的高潮。音乐会在观众的热烈掌声中徐徐落幕。沈阳音乐学院院长季惠斌、副院长赵德山、钢琴系主任李哲等出席了音乐会,并对演出给予了高度评价。

这也是程妍本人最为看重的一段表演。“原来是交响乐,改编成钢琴组曲,风格非常暴躁、激烈,技术上也特别难,整首曲子变化非常大,

观赏性也很强。”

程妍介绍说,之所以在音乐会中设定多种不同风格,就是希望观众能够感受到不一样的乐器声音,接受不同的音乐语言风格。

“有时候听现代作品会更有意思一点,语言会比较夸张,比较激进,渗透出很疯狂的特性,这风格和古典很是不同,也让技法给予钢琴更多可能性,让演奏者有很大的发挥空间。”程妍表示,自己在国外学习很多年,现在无论国内外都有声音在唱衰古典音乐。她认为听古典音乐重要的不是作曲家的表达,而是我们自己感受到什么。这次音乐会也是如此,交流自己的学习感受和看法,没有标准评判,希望能够碰撞出新鲜的火花。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君

## 张云雷道歉了,粉丝也该成长了

日前,相声演员张云雷终于在微博上发布了道歉信,对自己之前在表演中的“口不择言”造成的恶劣影响,向梅葆玖、李世济、张火丁三位京剧表演艺术家及其家人和所有粉丝致歉,并表示“愿意接受批评,承担后果”,同时“坚定了未来应当努力提高的方向是:学好了,做好艺。”

艺人因行为失德向公众道歉,这并不是什么新鲜事儿,公众也乐见艺人的知错就改。然而,张云雷虽然都出来道歉了,但是他的不少粉丝却似乎还在替偶像打抱不平。有人散播“阴谋论”观点,将公众对张云雷不当言论的批判称之为是故意找张云雷的麻烦;还有人炮轰批评张云雷的官方媒体是“营销号”“蹭热度”……这些粉丝貌似毫无原则地支持着自己的偶像,但实际上,他们缺失理性的言行对偶像的负面影响和伤害更大,也会激起更多人的愤慨,给偶像带来更多的麻烦。

在如今这个“粉丝经济时代”,艺人和网红的背后经常需要粉丝的支持。但是有时往往“成也粉丝败也粉丝”。像张云雷的粉丝近年来就给他“惹”了不少事情。例如,张云雷上次因为拿“震灾”当包袱受到谴责和处罚之后,有些粉丝就在微博里声称“灾区人民玻璃心”等,出言不逊,引人反感。这些粉丝表面上是在支持自己的偶像,但实际上让偶像失去了不少人心。

这样的粉丝哪里是在爱偶像?明明是在毁偶像!对年轻演员而言,这些粉丝无原则的热捧和宠溺很容易营造出一种虚假的氛围,让人失去冷静地思考和审视自己的机会与勇气,不仅会限制演员自身的发展与精进,甚至还会让艺人因为志得意满产生膨胀,恃宠而骄,失去敬畏之心和底线意识,而在行

为上跑偏,分寸上失当。因此作为艺人,面对这样缺失理性的粉丝,切勿不可迷失判断,变得沾沾自喜和膨胀自大,或者一味讨好粉丝,甚至被粉丝“带跑了节奏”,这样只会让自己在错误的道路上越走越远。

相比起来,演员胡歌面对自己的粉丝群,依然能保持极为清醒冷静的成熟态度,令人钦佩。前段时间,胡歌出演的电影即将上映,为了支持偶像,许多胡歌粉丝自发应援集资,没想到却遭到胡歌的反对。胡歌发表微博长文明确表示:“不希望用特殊的方式来制造盛世假象”“任何非常规操作,都是我看不希望看到的”。胡歌拒绝用粉丝应援营造某种“假象”的态度也许会让有些粉丝不理解,但却赢得了更多粉丝、大众和同行的尊重和广泛的赞誉。他的态度势必会影响到粉丝的态度,以更理性更正确的方式来表达对偶像的热爱,这才是职业演员和公众人物最应该做的事情。

所以,在这次张云雷事件中,无论是公众还是粉丝,更应该探讨和思考的是,张云雷“祸从口出”的问题到底出在哪里?而对张云雷而言,只有静下心来找出错误的本质,并真诚地改正,才是对自己对社会最有益的选择。大众对张云雷的批评,是对他无知和放肆的一种惩戒,也是对他今后发展道路上的一次警醒。作为艺人,犯了错不仅要道歉,关键要从内心真正认识到错误的根源,提升文化底蕴、艺术修养和专业技能,知敬畏懂底线,学好了,做好艺。而作为粉丝,如果希望张云雷成长为真正优秀的相声演员,应该给予他真正的支持和爱护,给予他监督和帮助,鼓励他多学习多进步,而不是捧杀。希望张云雷和他的粉丝们,都能从此事中接受教训,得到真正的成长。据《北京晚报》