

# 1/4赛程后位列联盟第5位 专家解读辽篮变化与调整方向

在上一轮主场击败天津队之后,辽宁本钢男篮在本赛季常规赛阶段的战绩已经变成了8胜4负,排在积分榜的第5位。

常规赛战罢十二轮,意味着赛程已经走过了四分之一,那么,目前的辽篮和赛季之初时相比,究竟有了哪些不同?球队在状态调整和阵容磨合上,又是否达到了令人满意的效果?昨日,著名篮球专家牛洪波接受本报采访,就辽篮前十二轮中的表现给出了自己的评价。

## 史蒂芬森还需适应CBA打法

牛洪波认为,从前面十二轮的表现来看,辽篮的表现有好有坏,起伏还是比较大的。尤其是这个过程中,很多人在议论关于郭艾伦和史蒂芬森能否兼容的问题,对于这一点牛洪波觉得并不用担心。

“一个优秀的运动员,有球也好,无球也好,是都应该会打的。我也专门观察了史蒂芬森和郭艾伦各自在有球和无球时的表现,他们相互之间也能够有配合,彼此进行传球,按照各自的角色去定位投篮或者突破,其实打得都还是不错的,应该不存在兼容方面的问题。”

在牛洪波看来,目前对于史蒂芬森来说最大的问题,依然是对于CBA的这种打法不太适应。“因为他一直在美国打球,面对的是不同的体系,都是高大和力量强劲的对手,但是来到CBA之后,面对的是亚洲球员截然不同的打法,包括最主要的就是联防的问题,还有一些战术上的区别,这些都需要他一点点地适应。”

牛洪波觉得,史蒂芬森到现在为止还没有完全把自己的实力发挥出来,仍然处于一个在适应队友、适应对手的阶段,“在刚来的时候,他展现了自己的一些特点,但最近一段也可以看出他在非常有意识地去积极配合队友,给不同



辽篮的阵容有待于更多磨合。

的队友传球,去了解这些队友的特点,这就是一个相互不断了解、不断熟悉的过程。”

## 辽篮与疆粤还有明显差距

虽然辽篮在开局阶段看似输了好几场球,但依然能够停留在积分榜第五的位置,这就说明了球队的整体实力和底蕴依然还在。但是在牛洪波看来,球队最重要问题并不是外援的磨合,而是整体年龄结构的老化。

“在几年前,辽篮的一批球员都很年轻或者

辽沈晚报、聊沈客户端首席记者 查金辉 摄

正在当打之年,球队的本土实力很强,但是从现在来看,随着年龄的增长和一些伤病的影响,让很多主力球员在身体素质方面都出现了下滑,所以现在对比广东、新疆这样的球队来说,我们的本土阵容已经谈不上有优势了。”

很多球迷都期望着,史蒂芬森来了之后就能够帮助辽篮再拿总冠军,但是在牛洪波看来这并不是那么容易的,“辽篮去冲击总冠军,这是一个目标,是一个球队前进的方向。但是从球队目前的整体实力来说,只能说有这个机会,但也要承认和主要竞争对手相比还有一定的差

# 《第二次也很美》热播 饰演全职太太哭成“泪人” 王子文:全职太太是非常累的工作

近日,由王子文、张鲁一主演的《第二次也很美》正在热播。和《欢乐颂》中王子文塑造的永远充满“火药味”的曲筱绡相比,《第二次也很美》中的安安却是个“泪人”。

王子文饰演的安安在遭受婚姻挫折后,勇敢追寻人生理想,并收获第二次幸福。片中涉及的“该不该做全职太太”等社会话题也引发了观众探讨。近日,王子文接受了记者采访。对于该不该做“全职太太”,王子文回应:“以我的性格来说,不太适合做全职太太”。

## 新剧成“泪人” 哭戏都是真难过

在《第二次也很美》中,王子文饰演的安安大学毕业就嫁给了爱情并很快生子。在随后六年的婚姻生活里,丈夫重心都在事业上,安安却“无所事事”,最终丈夫提出了离婚。该剧也引发了观众对“全职太太”的探讨。

王子文表示:“很多当代人觉得全职太太是享福的工作,我个人觉得是非常大的牺牲,也是非常累的工作,甚至有时候你会觉得特别无聊和乏味,所以以我的性格来说我可能不太能够适合做全职太太。”通过这部剧,王子文也了解了全职太太的辛苦和不容易,“我相信通过这部剧,能让大家对全职太太有新的认识,也能让一些正在做全职太太的女生有思考。女性在生活中很多时候需要妥协,为了孩子、为了家庭……《第二次也很美》想通过安安的故事告诉所有女孩,如果真的有梦想那就应该去实现,哪怕已经结婚或者已经是人母,都不晚。”

片中,王子文哭戏扎堆,看得让人很扎心。她说,虽然哭戏很多,但哭的时候都是真的发自内心难过。“因为安安经历的这些事情是非常接近生活的,可能很多人在生活中都能遇到这样的经历,所以在演的过程当中我比较能够感同身受,很多在哭的时候就是发自内心的难过,说白了就是凭感情。”



王子文在《第二次也很美》中饰演的安安哭戏特别多。

## 古灵精怪惹人爱 真挺想演黄蓉

从《欢乐颂》开始,王子文古灵精怪的形象就深深印在观众脑海里。她诠释的曲筱绡也成为观众最喜爱的角色之一。甚至看到《第二次也很美》的时候,不少观众也会想到曲筱绡,甚至表示安安就像结婚后的曲筱绡。

但王子文不这么认为,“其实安安和曲筱绡差别非常大,除了表面看上去机灵之外,几乎没有相似的地方。因为曲筱绡更多的是狡猾,外强中干,表面强大内心非常脆弱的。安安是傻傻的,但她表面很弱小,其实内心非常强大。”

对于是否会刻意跟以前的角色做区

分,王子文回应:“每个角色都不一样,没有说有什么不同的区分,我一般是把这个角色想明白,做这个人物的小传之类的一种分析,吃透这个人物就好了,不需要去做太多的区分。”

片中,安安是个漫画家。其实在现实生活中,王子文也是个漫画迷。她还自曝自己追《海贼王》追了十多年。“小时候也很喜欢画画,画的大部分是漫画,也是比较有缘分,所以遇到了安安这个角色。”

如今,王子文对“都市女性形象”已经驾轻就熟,她表示自己其实还想多拍一些古装戏,甚至科幻题材。对于自己古灵精怪的特质,她透露,其实蛮想尝试黄蓉的。“我也希望如果在有生之年可以有这样的机会的话,非常想去尝试一次。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 张铂

距。”

通过辽篮在前面对阵疆粤两队时的表现,牛洪波认为目前这两支球队的整体实力都非常强,“从这两支球队目前的状态来看,辽篮在对阵时都不会占据什么优势,和广东打的话,大概可以四六开,或者发挥好了五五开,但是和新疆打,肯定差距还要更大一些。”

## 主力的状态还要继续调整

尽管面临如此强大的挑战,辽篮在眼下最主要的任务还是做好自身的调整,尤其是主力球员的状态必须尽快调整好。

“其实一个队的表现好坏,就是每个队员的表现好坏,当每个队员都做好了,球队自然就好了。如果只有一两个人状态好,其他球员不好,那肯定还是不行。所以说,我觉得现在辽篮整体上升的势头是不错的。但是每个人在球队肩负的任务和担子,以及自己的定位,都需要很清楚,现在还是有些摆不正。”

牛洪波解释说,当辽篮赢球的时候,我们可以看出来主要是几个点发挥好了,“首先是两个外援,一定要和对方的外援相比算出色的;其次是郭艾伦和韩德君的发挥,这是球队内外线最重要的连接点;第三个就是要有三分球,这几场赵继伟表现得就非常不错,给球队带来很大帮助。”

但是当辽篮输球的时候,则经常会是相反的,前面提到的三个方面至少有两个方面是没做好的,“所以说比赛想要赢球,更多的时候还是要看主力球员的发挥,主力都发挥好了,球队肯定赢球,发挥不好就输球的可能性很大,不可能将胜负寄托在替补球员身上。所以辽篮接下来还要继续帮助这些主力球员调整好状态,依靠他们来决定球队的走向。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 高鹏

## 葛优回归贺岁档 未能再当“领跑者”

凭借葛优、赵薇的号召力,《两只老虎》确实有底气在海报上打出“领跑贺岁”的口号。可惜的是,该片上周五公映后的口碑却难以支撑这一期待,首周1.37亿的票房不仅没能“领跑”,还将周末票房冠军的位置拱手让给了已上映十天的《冰雪奇缘2》。

作为打响贺岁档头炮的影片,《两只老虎》的主创阵容相当强大。导演李非曾担任王小帅《闯入者》、姜文《邪不压正》的编剧,主演则汇集了葛优、乔杉、范伟、闫妮、潘斌龙等众多实力派喜剧演员,久未亮相大银幕的赵薇更是身兼主演和监制二职。从映后反馈来看,这拨演员也确实没有辜负观众的期待。

葛优一反以往的市井小人物形象,在影片中出演了一位西服革履的成功人士;乔杉则减重20斤,化身穷困潦倒、幻想一夜暴富的绑匪。前者冷静从容,后者憨傻天真,两人的角色互为镜像,表演上也互为攻守,为影片贡献了不少“笑果”。尽管此前葛优曾谦虚地表示“乔杉才是领衔主演”,但毫无疑问,葛优的表演仍然是全片最重要的支柱,尤其是一场他和范伟之间的对手戏,得到了观众的一致称赞。

片中,葛优饰演的张成功在面对老战友时因内心有愧不敢出声,而范伟饰演的盲人按摩师虽然目盲,心中却早已看透一切。有观众评价,这场戏台词不多,却将“几十年不敢细想的恩怨全落到隐喻上,一哭一笑间,心结化于无形”。还有观众被这场对手戏戳中泪点,“二人的表演已经到了无需过多的肢体动作,只靠台词和神态就能引发观众情感共鸣的高境界。”

尽管演员全部演技在线,但《两只老虎》的网络评分却只有6.3分。不少观众认为,抛开演员的演技,电影本身乏善可陈。影迷“冬瓜”评价:“导演面对人性、面对生活试图总结一些略为深刻的思考,却囿于表达的苍白和能力的浅薄,达不到效果。”在荒诞喜剧的包装之下,影片实际上探讨的是人应该如何与自己和解,如何面对亲情、友情、爱情,这样的处理让不少奔着“贺岁喜剧”走进影院的观众感到失望,其中不少台词更被批评过于文艺和矫情。

由于口碑不及预期,电影《两只老虎》网评分也不及同期上映的新片《利刃出鞘》和《平原上的夏洛克》。

据《北京晚报》