

好 书 推 介

《嫉妒》

作者:张玲玲

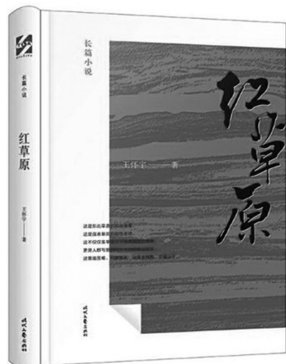


嫉妒

《嫉妒》是女作家张玲玲关于南方城镇的中篇故事集,书中收录了同名小说《嫉妒》,以及《岛屿的另一侧》《破碎故事之心》《似是故人来》《去加利利海》《无风之日》和《新年问候》等七篇小说。其故事的背景皆发生在南方的城市,在当代人的生活之中,作家从青年、中年、老年的三种视角,去切入一些生活中真实存在的困局,有些困局源自外部的时局,有些困局则源自于内心。

《红草原》

作者:王怀宇



长篇小说《红草原》是吉林作家王怀宇最新的长篇小说。小说关注作者的家乡草原,以东北草原汉族后人的口吻,讲述了新中国成立后,一个渔猎游牧民族乃至整个东北草原艰难转变的历程。

作者以家乡查干潭尔大草原塔头滩上王氏和胡氏两个家族兴衰为主线,通过对王氏几代人呕心沥血执着梦想争当强者、争当英雄艰辛历程的描述,塑造了一个又一个铮铮铁骨、不懈追求的草原人物,充分展现了东北草原人民的生存状态和别样性情。

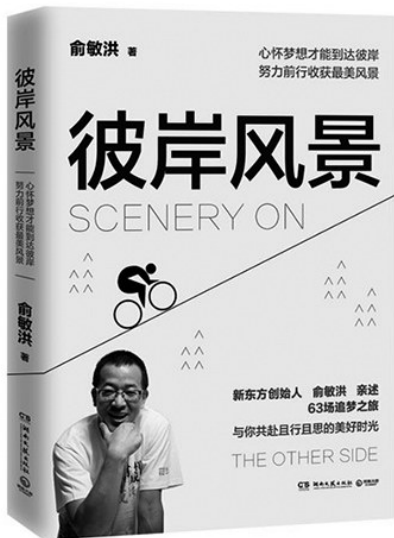
《灵魂背书》

作者:耿立



本书收录了作家耿立近期创作的散文力作。作品切入鲜为人知的精神层面,立足于生活真相的宏大叙事,对人性的丑恶、生态的破坏、乡村的陷落等予以抨击,沉郁苍凉而饱含深情的文字,体现出作者的社会良知和时代精神。他笔下所写大都是琐屑的、日常的、习焉不察的事情。写作素材和思想意义之间体现出极大的反差。

《彼岸风景》： 在有限的人生里追寻无限的风光



朗玛峰;“在旅途的尽头遇见历史”发掘了旅行背后的历史沉浮,当俞敏洪在旅途中经过每一处历史遗迹,都会追想和探寻历史背后的规律与启示,写下自己的思考;“在镜子的对面思索人生”则是将“彼岸”与“此处”展开对比,在旅途中一路拾起“他山之石”,来帮助自己更好地思考人生。

四个主题,四个维度,完整呈现了俞敏洪在行走中的所见所想,同时传递了他要与青年读者分享的生活理念:在有限的人生里,永远去追寻无限的风光。

旅行是一种更好的阅读方式

源于对梦想的不断追求,多年来,俞敏洪一直在探寻自己人生道路上的“彼岸”。从年轻时的走遍中国,到现如今的周游世界,他始终在尝试着去打开人生的另一种可能,在这其中旅行的宝贵价值对于他也愈发凸显。

对于旅行,俞敏洪认为:“如果余生只允许我做两件事情的话,对我来说特别好选择:一是读书,二是旅行。而如果只允许我做一件事情的话,我会选择旅行。旅行是一种更好的阅读方式,可以让人变得更加胸怀世界,更加充满智慧。”

俞敏洪始终走在路上,去观察和触摸这些未知的风景,从而不断地学习、充实自己,实现走向更加美好的远方的信念。而他所收获的彼岸风景、所积累的丰富阅历和开阔眼界,对追梦路上的年轻人来说,或将起到重要的参照意义。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽

继《愿你的青春不负梦想》和《让成长带你穿透迷茫》之后,俞敏洪的新书《彼岸风景》于近日出版。一直以来,大众熟知的俞敏洪总是与新东方联系在一起,他是商界领袖、创业导师、励志传奇、教育专家,也是万千年轻人眼中的精神偶像。2019年,他再次把自己最新的思考与感悟集结成书,为广大读者带来这本以追寻彼岸风景、寻找人生更多可能性为主题的励志之作。

四个主题,且行且思的多面尝试

据该书出版方介绍,不同于之前作品中关于人生历程的总结,在这本《彼岸风景》中,俞敏洪首次与读者朋友们分享了自己在旅途中的思考与感悟:“旅行,重塑了我对人生、对生活乃至对这个世界的看法;旅行,让长江边那个曾经梦想远方的少年,变得更加辽阔。同时鼓励读到这本书的每一位读者,不要顾虑太多,出去走走,且行且思。”

如果说之前两部作品是指引年轻人如何突破瓶颈,努力向梦想前进的激励之作,那么本书则是引导年轻人在浮躁的当下,如何获得一个更充盈、更丰富的自我沉淀之作。书中收录了63篇近年来俞敏洪在人生旅途中的所见所思,共分为四个主题,分别是“在行走的路上触摸世界”“在四季的风中拥抱自

然”“在旅途的尽头遇见历史”和“在镜子的对面思索人生”。

“在行走的路上触摸世界”记录了俞敏洪去掉了个人所有的标签与光环,以“行者”的身份去游历世界、体验不同的文化,用身体去感知大千世界的真实感受;“在四季的风中拥抱自然”展示了他在离开了钢筋水泥的都市之后,在大自然中的人生体验,他的足迹踏过尼罗河、马萨伊马拉草原,还曾近距离感受珠穆

对话作者

俞敏洪:

丰富的情感和精神,都可以从读书、旅行中获得

言及旅行,俞敏洪侃侃而谈:“因为家在长江边上,我从小就喜欢大自然。小时候,我常常坐在长江边,看着太阳从长江的东头升起来,再从长江的西头落下去。那时会想,长江的东头,上海到底是什么样的?长江的西边,重庆又是什么样的?长江流到海里去,那又是一种怎样的壮观?”

“长大之后,我知道了中国古代最伟大的旅行家和地理、地质学家徐霞客,就出生在我的家乡江阴。我读了《徐霞客游记》,尽管看得似懂非懂,但是发现了中国竟如此之大,可以去玩的地方如此之多。明代的徐霞客在没有公路、汽车和火车的时代,居然玩遍了大半个中国。于是我心中就萌生了一个想法:我长大后,也一定要走遍中国。”

怀揣100元游遍小半个中国

“到我八九岁的时候,我有一次坐着长江上的轮船,跟随母亲去上海。到了吴淞口,我突然发现水域一望无际,而我们的轮船在广阔的水面上,好似一叶扁舟,世界如此之大。上海繁华的灯光,还有黄浦江两岸迷人的景色,让我顿时觉得,如果能生活在这里,那有多好。”

“眼界开阔了的我,就此有了决心:一定要离开农村,到更大的天地去生活。后来阴差阳错,我考上了北大,也就此和上海擦肩而过,生活在了北京,一晃就是40年。”

“在北大读大二那年,一场肺结核让我在医院一住就是一年,我在病床上读了很多人物传记和旅行笔记,心中旅行的种子便继续发芽,当我病好出院后,考虑到既然暂时还不用回学校上课,那就干脆到全国各地去走走。我揣着怀里的100块钱,就这样从北京出发,用了一个月的时间,差不多游遍了小半个中国。”

“从北京到泰山,从泰山到南京,而后黄山、九华山……这些书中方见的名山大川,历

历近在眼前。出发时的那100块钱,到九华山时就已经用完了,但是年轻的我这样的旅行应该继续下去,所以就住在当地的农民家里帮着插秧,以此换得了10块钱的路费。后来我到了庐山,住在一个私营的小宾馆里,帮老板打扫卫生。在那里,我碰上了一个来自江苏的“个体户”,因为我的家乡也在江苏,所以晚上就和他一起喝啤酒、聊天,给他讲了我的故事。他被感动了,给了我100块钱,让我得以把这旅程继续下去,最后我从庐山折返上海,再从上海回到了北京。”

每年带孩子到国外旅行

“等我创办了‘新东方’以后,梦想走遍中国的情结时刻催我出发,我买了一辆小小的‘大发’牌汽车,开着它上五台山、上恒山,然后掉头南下,一直向南,畅游了三峡。读书和旅游在我的心目中生活中,一直占据着非常重要的地位。而当新东方稍微有点发展的时候,我做了两件事:一是带着所有的新东方人到草原上骑马。骑在马上驰骋的那种潇洒和豪气,有一种征服世界的感觉;二是带着新东方人好几次穿越内蒙古草原,在草原上感受大地的辽阔。”

“后来我的孩子出生了,中国也有了‘两个发展’,使我们可以走向全球。第一,中国的经济飞速发展,很多家庭的经济实力开始变得好起来,可以负担起出境游的费用;第二,中国更强大了,办理签证也变得更容易起来,我们到其他国家,受的限制少了很多。这两个发展同时也影响了我,我的旅行目的地也从国内开始走向了全球。行走,让我在不断见识这个世界的同时,也认识了更真实的自我。”

“女儿长大以后,我的儿子也出生了,我又觉得光是游山玩水是不够的。每到一个地方以后,最好要考察这里的风土人情和历史文化,并且最好能把它们都记录下来。所以

我暗下决心,每年要带孩子们到2—3个国家去旅行,并且要能给他们讲解当地的情况。为此,我不得不在每次旅行之前,提前一个月就对目的地的自然和文化背景进行研究,这样我才可以带着孩子到世界各地去看、去体会,给他们讲述每个地方的故事。一方面,我希望自己能为孩子们做榜样,让他们知道一路学习、一路旅行的过程会使生命更加丰富和充实,而另一方面,在这个过程中我自己也有所收获。我帮助孩子们探索世界的精彩,最终他们也会独自上路,看到属于他们的不一样的世界。”

“在孩子们面前,我讲得头头是道,其实在背后,我已经提前花了很多工夫去研究和了解。讲完以后,我会把这些内容加上自己一路上的所见所思一起记录下来,形成文章。这些文章最初只是为了记录,是我对时光的记录。后来,我把它们陆续发表在我的微信公众号‘老俞闲话’上和我的微博上,意外的是,很多人看了以后都觉得不错,还有读者希望我能把这些所谓的游记集结出版,这便是这本书的缘起。”

俞敏洪告诉记者,这本《彼岸风景》的出版其实纯属偶然。“回头看看,我已经走过了这么多的路,这些我随心所欲记录下来东西,如果别人读了也还有点用处,或者至少能够变成茶余饭后的消遣,那么我已经非常满足。在这本书里,我并没有刻意地去润色文字或者丰富思想,只是把自己的所见、所感、所悟记录下来而已。对我来说,这本书代表的,是旅途中的花火,是我记录和观察的人生。”

在俞敏洪看来,人过一辈子,最大的意义其实不在于拥有很多钱,也不在于拥有很高的社会地位,而在于内心要拥有丰富的情感世界和精神世界,以及拥有一份对世界的包容之心。所有这些东西,都是可以从读书和旅行中得来。

辽沈晚报、聊沈客户端记者 李爽