

大兵讲段子十四年 成别人眼中“听着你节目长大的人”

2005年,沈阳电台一档节目在沈阳横空出世,成为全国各个电台交流的热点;也让刚刚毕业的大兵成为辽沈地区最当红的主持人。

14年间,大兵客串过央视节目主持人;《奇葩说》辩手,拿到了节目设置以来第一个“Talk King”……

从2005年到2019年,他在电台直播间里坐足14年,经历两个“七年之痒”,也慢慢成为别人口中“我是听着你节目长大的”那种人。

爱上了喝热水 还是爱讲段子

2006年,大兵的声音已经被沈城的机动车驾驶员们所熟悉,他也没想到自己怎么就走红。

事后分析,节目的走红一是利用了电台的即时互动优势,可以与听众形成良好的互动关系,听众发来段子,大兵用他特有的口音予以演绎。二是电台的发展优势,汽车保有量的增加,让节目的收听人群也与日俱增。最重要的是大兵的诙谐和放松状态,让整个节目有了“轻松陪伴”的意味,这一听就是14年。

大兵现在慢慢适应的状态是碰到很多听众会跟他说:大兵啊,我是听着你的节目长大的。这句话刚开始会让大兵有些许挫败感,我就这么老了?

其实掐指一算还真是这么回事,2005年出生的孩子,现在已经上了初中;如果2005年上初中一年级的话,一切顺利的话2019年已经结婚生子。

“我现在的心态是,当初我看到单田芳、田连元这些老前辈会说,我是听着您的评书长大的,如今我竟然成了这样的‘陪伴者’”。大兵从抗拒听到这句话,到慢慢适应了。

在生活中他感受到自己在变老的一个很明显的标志,就是他突然开始喝热水,到什么地方开始寻找热水,甚至开始带保温杯。

“以前在节目里讲段子,听众总会跟我说,大兵啊,听你的段子我悟出了什么道理,我回答说,你根本不用到处去悟什么道理,你只要觉得好笑就行。但现在呢?我自己居然悟出道理了,我怎么就这样了呢?我怎么居然开始喝热水了呢?”大兵说到这里情绪还略有些复杂,他从去年开始和听众交流时会提到这些问题,他还会碰到听众提供的段子,是十年前自己讲过的段子。

大兵和朋友交流过,也自己思考过,也许自己真的是成长、成熟,以及慢慢变老了。

“我有时候在节目中也说,讲段子,我明显感觉到体会不同,现在我能讲到又好笑又能让人悟出道理,有了变化。”大兵说,另外一个变化是,刚做节目时一定要讲最新潮最时尚的东西,然而现在自己已经不太愿意接受新鲜东西了。

“我现在聊的这些,还是当年最流行,而不是时下最流行,也许是听我广播的那些人,还是传统的,应该是1965年到1995年这个时间段出生的。”说到这里,其实年纪最大的90后,也将要30周岁了。

说到这,大兵想起当年刚入行还觉得自己年轻,沈霞大姐是在广播界工作时间最久的主持人,如今自己则成了“沈霞大哥”。

“我和《娱乐二人转》从节目成立到现在,没换过节目主持人,主持人也没离开过这个节目的,这种情况在电台很少见。”

大兵显然已经把上节目视为回家,吃饭睡觉上节目是日常生活节奏,大兵成为沈阳人都认识的“一个人”,也许没有当初那么红,但对大兵熟悉和认知的过程,听众得到了快乐,从2005年开始造成的轰动和影响力,一直留存至今。



大兵走红之后,遇到了许多别人梦寐以求的机会,但他却一直没有坚定的信念离开沈阳。

他掰开手指头算了算,乔杉、修睿、大鹏这些和他算是一起出道的东北演员,现在活跃在影视舞台上的,大鹏从网剧转型做导演,再从喜剧演员转型拍摄正剧;乔杉最新主演的电影《两只老虎》是由葛优做配角,机会难得。

说羡慕也羡慕,但大兵认为自己做不到。“他们吃了很多常人吃不了的苦,遭了更多罪,比我更有才华。而我想要安逸,我没吃那么多苦,就没得那么多的甜,我离不开栏目,离不开家和孩子,如果让我去北京,也许和更多人一样,从此沉了。”

大兵并非没有机会,当初他进入央视主持《生活早参考》,是从2000多名主持人中选出来与名主持阿丘、张绍刚和王雪纯搭档的,他回忆起那大半年时间,仍然觉得痛苦。

“那时候刚结婚没多久,就把媳妇撇在家里到北京打拼,当时央视对我非常好,给我在

放弃在央视发展的机会

影视之家准备了一个套房,包吃包住,可我每天回到影

视之家,也不好去找朋友,没事你找人家干吗?”他一个人呆呆地望着西三环,觉得自己的心特别飘,不踏实。

张绍刚和阿丘非常欣赏大兵,也劝他留在央视,但到北京相当于从零开始,最后综合考虑,他还是回到了沈阳。

他不认为自己是是个有规划的人,也无法规划得太长久。“我们这个时代的媒体圈、娱乐圈变化实在太太大,我跟不上那个变化节奏,我只能量力而行,你要问我想不想火,没有任何一个艺人不想火,但我只能脚踏实地往前走,不敢好高骛远。我不能扔下自己广播的根,其他的去做尝试,做不好就再收回来。”

大兵用“小房子”和“大房子”来比喻主业和副业,现在有个小房子但不能卖,大房子买到手发现有问或者交不起物业费,那就赶紧收回来,还有小房子可住。



本版图片由大兵本人提供



《奇葩说》引争议 夺首期“白话王”

大兵得到的机会很多,近年来他参演的影视作品就有20多部,但有好创作团队,他的能力做不到理想状态,包括当时电视台重金制作的《香瓜七兄弟》,第一季阵容包括柳岩、王宁、张子栋、马丽、于洋和大兵,但这部剧让大兵留下了很多遗憾。

“这部作品是尹琪主导创作的,很有创意,拍摄得也好,但当时视频网站的网剧还不发达,这部戏没能拿到更好的反应。”

大兵觉得有趣的是这部戏经常有些情节会在现实中“重现”,比如说那时候他还没什么太多机会出国,剧中他要在夏威夷沙滩跳舞,没多久他就受邀请去了夏威夷;剧中给他的角色是一位过气明星,大兵笑说,幸好过气得比较慢。

另外一个跨界机会也是尹琪介绍给他的,尹琪力推大兵参加《奇葩说》,那还是第二季。这个节目是大兵从业以来最纠结的,堪称又爱又恨,痛并快乐着,录制过程中完全违背他的本性。

尹琪和他说完没多久,突然有一天《奇葩说》的导演给他微博发私信,邀请他参加节目。在电话里,导演告诉大兵要参加海选。

“我当时就觉得很忿忿,我都能当评委,你让我当选手,我晚上就打开节目开始看,看完第一段暂停,思考如果是我该如何应对,结果五分钟过后发现,我完全赞同马薇薇的说法。这活我干不了啊,如果是主持人,我可以总结她说的哪点特别好,但让我反驳,我做不到。”大兵很纠结,后来尹琪还是劝他去试试。

完全违背了自己的原则,在节目方不承担机票和住宿的情况下,大兵去参加了海选,26个人选中5名选手,最后一名是大兵。

事后大兵得知,是蔡康永非常喜欢他的风格。但大兵给自己在《奇葩说》中的定位是一辩,上来烘托气氛,讲完炒热场子,剩下时间段就看其他人打嘴仗。

“我总共做了十多期,主辩六期,真的是特煎熬,我完全体会不到这种乐趣,也做不到。”好在大兵后来得知,其实其他的奇葩选手也很煎熬,并不是随随便便能出来吊打其他人。

“我做了十多期后感觉就像扛大米的人,扛二百斤真的扛不动,这档节目不适合自己。”《奇葩说》给大兵留下的纪念是改版后第一期“Talk King”的得主。

第二年,马东主导的米未传媒成立,大兵已回沈阳。

成沈台首席主持人 将成立脱口秀工作室

在做电台主持的14年里,大兵有几次感觉到疲惫,觉得自己讲不动段子,讲啥都没意思,近三年发展到每年都有类似情况,他总结一下,还是大家提供的素材不好玩。

“很多听众以为我是准备很久,其实我上节目就是带张嘴,进了直播间是听众给我发段子,如果周一到周五我都上节目,大家发来的段子少或者质量不好,我就觉得没意思。最近就特开心,也是段子水平上来了。”

如果段子质量很好,大兵会觉得一直能快乐工作下去。最近,大兵成为沈阳广播电视台六名首席主持人之一,广播电视台为他成立了“大兵工作室”。

对未来大兵没有太长远的规划,但《娱乐二人转》会一直做下去,另外就是想做好“脱口秀”。

之前大兵尝试过几场脱口秀,现场满满登登,有次300人的场地来了480人,观众跑到他后脑勺去听。

“这个难度巨大,我希望自己和团队能做好内容,也会招兵买马,让‘大兵工作室’成为辽沈地区比较有水准的脱口秀工作室。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君