金鸡奖革新 从今以后年年见

本报讯 辽沈晚报、聊沈客户端记者张铂报道 11月19日晚,第28届中国金鸡百花电影节暨第32届中国电影金鸡奖在厦门举办开幕式。和前几届“星光黯淡”的状况相比,本届金鸡奖不仅入围名单含金量十足,参与的嘉宾阵容也是超级强大。而最让公众兴奋的消息莫过于,组委会公布,从今年起,金鸡奖将每年评选一次。这次赛制的改革,很可能给金鸡奖带来新的活力。

中国电影金鸡奖创办于1981年,是电影界专业性评选的最高奖,金鸡奖评奖委员会全部由电影界各专家学者组成,所以该项奖又被称作“专家奖”。而与其并列的百花奖则是以观众评奖为主。两奖并称为“中国电影双奖”,后合并办成“中国金鸡百花电影节”。此前金鸡奖与百花奖隔年轮流颁发。也就是说,两年才能评选一次金鸡奖。

作为专业的电影奖项,金鸡奖的分量不轻,在很多演员眼里,能拿到金鸡奖的最佳表演奖,是演艺生涯一次很重要的认可。但碍于两年才能颁奖一次,这让金鸡奖的评选总是跟不上公众和电影市场的热度。

新老导演齐聚金鸡百花电影节。

近年随着中国电影市场的飞速发展,越来越多的优秀国产电影出现,业内人士和公众都开始呼吁金鸡奖能改为每年评选一次,让好电影不被埋没。在11月19日晚的金鸡百花电影节开幕式上,组委会正式宣布,金鸡奖将改为每年一颁,这个改变迎来了业内外的一片叫好。

同时,本届金鸡奖的入围名单以及电影节的参与剧组、嘉宾,也证明了“金鸡百花”有重新焕发青春的能力。

在开幕式上,张艺谋、吴京、黄晓明、周迅、周冬雨、姚晨、易烊千玺、刘昊然、王俊凯等各代优秀电影人都有现身。而本届金鸡奖的入围名单,几乎囊括了这两年的高分影片,包括《我不是药神》《流浪地球》《后来的我们》《红海行动》等,新一任金鸡影帝影后将从徐峥、王景春、富大龙、涂们、姚晨、马伊琍、咏梅等实力派中选出。

另外,不少热门电影剧组也赶到金鸡百花电影节宣传。导演薛晓路携新片《吹哨人》亮相开幕论坛,贺岁喜剧电影《两只老虎》的导演李非也亮相开幕式,与张艺谋、成龙、张国立等中国电影人登台讲述创作心路历程。

与王新军组成“夫妻档”打造抗战剧《河山》

秦海璐:人到中年,按部就班就好

历经5年打磨、6个多月拍摄,动用群众演员近4万人,还汇聚了王新军、秦海璐、李雪健、张嘉译、辛柏青、尤勇等强大演员阵容的战争题材大戏《河山》,目前正在热播。日前,秦海璐在接受记者采访时透露,这部剧的特殊意义还在于,这是她与王新军的“夫妻档”合力之作。

秦海璐说,抗战题材的作品已很久没人拍了,自己作为行业的中流砥柱,有责任用一种新的方法把这个题材捡起来。

《河山》剧照。

和老公合作太难了

记者:《河山》中,你演的姜雅真是一名地下党,不久前的《老酒馆》中,你饰演的谷三妹也是地下党,两个角色最大的不同是什么?

秦海璐:这两部戏是我同时拍的。《老酒馆》是一个传奇剧,讲的是民间所谓江湖上的事情,谷三妹身上也有这种江湖气,她更多的是在民间搜集情报。姜雅真是受过专业训练的情报工作人员,她身上有非常强的职业特性,她面对的人也都是经过专业的、高精尖培训过的。

记者:这次“夫妻档”合作的感觉如何?

秦海璐:最大的难处是我老公王新军当导演啊,太难啦!最大的乐趣是我老公当导演啊,好开心啊!难是因为我对他非常了解,他对专业要求非常严苛,也非常执着。但庆幸的是,他不是一个固执的人,是非常理性的、可沟通的导演。第二,我非常清楚地知道演员做导演的优势在哪儿,他会更注重于人物。我们这个戏很大不同就是我们一直在写人。

记者:此前有抗战剧被质疑为雷剧、神剧,《河山》在制作中如何避免这样的问题?

秦海璐:抗战题材是有庞大的观众基础的,但是这种戏不是很少的投资就能够做的,也不是花一两个月就可以拍完。《河山》对细节要求非常高,整个主创是一个非常庞大的大电影制作团队。我们的爆破场面和战争场面非常专业,从头到尾、从台词到阵地布置等等都是有军事指导跟在组里面,也有顾问团把关。

记者:这次邀请了李雪健、张嘉译、辛柏青、尤勇等资深的演员配戏,作为监制和这些演员合作有什么样的感受?

秦海璐:跟这些老师合作让我非常感动,他们为这个戏都很拼。

拍抗战剧不是为赚钱

记者:这次您自己的公司也有投资,为什么会投资这部作品,毕竟抗战剧这几年的市场并不太好。

秦海璐:我真的是到了中年这样的一个年纪,在这个行业里算是中流砥柱,我们有我们的行业责任和社会责任。当然如果你要是想赚钱的话,我明年就可以拍一网剧或者是什么,但是咱也不能只赚钱啥事都不干是不是,这不是中流砥柱该干的事啊。这一类题材其实这几年都没有人拍过,我们很希望能找到一种新的方法把这个题材捡起来。

记者:现在很多人处于焦虑的状态,大家会遇到困难或者坎坷,您作为一名演员,会比普通人感受到的更多。您希望大家用怎样的心态让自己呈现出更好的状态?

秦海璐:其实按部就班地去做事情,这可能是比较重要的一件事情。《河山》从拍摄到后期,我们有非常充分的准备,才可以应对所有的措手不及。所以我觉得大家可以放缓一下自己的工作状态,要想好你每一项工作应该怎么做?要怎么做?你的生活要过成什么样子?想过成什么样子?之后按部就班地去做,我觉得这个可能才是一个比较理想的生活状态。

据《扬子晚报》

侵犯《流浪地球》等电影著作权 8人获刑

被告人陈某、林某、赖某等8人侵犯著作权一案20日在上海市第三中级人民法院开庭审理。该案涉及《流浪地球》《廉政风云》等电影,不法行为在社会上造成恶劣影响。法院经过审理,当庭作出判决,8人获刑。

据悉,2017年7月至2019年3月期间,被告人陈某受境外人员委托,招募被告人林某、赖某等7人,通过在QQ聊天群远程遥控分工的方式,经营管理“最快资源网”“131资源网”“156资源网”“极速云采集网”等非法网站,共同下载、传播大量盗版影视作品,同时在视频链接中添加境外赌博广告以牟利,非法经营数额高达1250万余元。

本案中境内外人员相勾结,租用大容量服务器,形成线下制作源头、线上传播网络的完整盗版产业链,总计涉及盗版影视作品2万余部,其中包括《流浪地球》等春节档热映电影,涉及著作权人分布世界多地,造成恶劣的社会影响,侵犯著作权人的合法权益,严重损害了我国影视行业发展与知识产权保护声誉。

庭审中,上海市检察院第三分院申请专家鉴定人出庭,对本案被告人陈某等人获取盗版视频资源、上传云转码服务器,以及切片和添加赌博网站水印、生成视频链接等云转码技术功能的全程陈述专业意见。

在严格审查案件的同时,检察机关充分考虑到被告人的认罪悔罪态度、家属愿意代为退赃退赔等情况,建议对本案8名被告人均适用认罪认罚从宽制度。

最终检察机关建议以侵犯著作权罪判处被告人陈某有期徒刑四年六个月,并处罚金50万元,同时判处被告人林某、赖某等人有期徒刑二年十个月到十个月不等,并处罚金17万元到2万元不等。

法院经合议庭评议当庭宣判,支持检察机关的全部量刑意见。

据新华社

李佳琦为大众解压后能走多远?

卖货能力神乎其技的“口红一哥”淘宝主播李佳琦,成为最近的“顶级流量”。在这个“双十一”飞速蹿红的同时,李佳琦也正遭遇走红的烦恼:直播不粘锅翻车事件、卖大闸蟹涉嫌虚假宣传、与某化妆品品牌之间的纠纷,均在热搜榜上盘踞多日。有趣的是,在消费了金钱之外,网友在李佳琦的直播间里还消费了时间和情绪,或者说是一种叫“爽感”的东西,成了现代社会消费者的一剂解压神药。

网络时代传播的重要特点是去中心化的碎片式传播,面对海量的信息,受众越来越觉得无所适从。这种“选择太多”的焦虑,造就了这几年风靡一时的知识付费——把一本书中最精华的所谓“干货”嚼烂了喂给你,而你只需要付并不贵的费用。李佳琦的“出圈”,和知识付费的内在逻辑一脉相承,他一定是碎片化时代最棒的销售员,稳准狠地说出每个产品的亮点,用简单直接的形容词激发观众的购买欲望。更重要的是,李佳琦在直播间提供给观众如同好友般的陪伴,大大缓解了都市人的孤独感,所以近期当他遭遇危机时,会出现“所有女生,保护我方李佳琦”这样的声音。

因为风头太劲,刘涛、朱一龙等演艺明星们通过李佳琦的直播间卖货成了潮流,出现明星蹭网红流量这样奇特的现象。一个直接原因是,李佳琦已经成了“粉丝化”的带货达人,表现为拥有了自己的个人网站,并有粉丝自发为他做宣传手幅、跟踪他的行程。由此引发的一个问题是,网红和明星之间的界限是什么?明星下沉做主播,最多被消费者吐槽卖货不专业;而网红要转型去当明星则如同跨越天堑。

从某种意义上说,李佳琦的火,是网络造就的一种流量假象,伴随着大量人气泡沫。其实,在缓解大众消费焦虑的同时,李佳琦本人也深陷焦虑,所以他的当务之急是赶在泡沫破碎前进行流量变现。最近一段时间,他录制了湖南卫视王牌综艺《快乐大本营》,并宣布加盟网络综艺《吐槽大会》。未来的一段时间内,李佳琦显然还会继续加速转变成“全域网红”。不过,随着舆论对李佳琦要求的与日俱增,作为一个被允许犯错的直播网红,他到底还能走红多久呢?答案或许并不那么乐观。

据《北京日报》