

《长安十二时辰》之后,《鹤唳华亭》有望成爆款

# 这拗口的剧名你看懂了吗?

“双11”的余热散去,古装剧《鹤唳华亭》低调开播。当下古装剧播出充满变数,观众们也已经习惯了这种零宣发就突袭上档。晦涩难懂的剧名、憋屈到哭的主角,神反转的剧情,在《长安十二时辰》《陈情令》之后,此剧被网友寄予爆款厚望。

## 《鹤唳华亭》剧名用典 网友抱怨难懂

最近,有不少网友都在追《鹤唳华亭》。究其原因,该剧改编自晋江知名网文IP,雪满梁园同名小说。该小说在晋江曾登顶年榜官推No.1,豆瓣评分高达8.3,拥有着庞大受众群体。讲述皇太子萧定权(罗晋饰)渴望亲情却少年失母、与父不睦,成人之路屡遭险阻,幸得恩师卢世瑜(王劲松饰)的教导,又与文臣之女陆文昔(李一桐饰)相识相知,二人不畏艰险负重前行,始终坚守道义的故事。

剧版由罗晋、李一桐、黄志忠、张志坚、苗圃、金瀚领衔主演,再加上王劲松、郝蕾、刘德凯、王媛可等特别出演,豆瓣评分达到7.7分。古风剧名一度流行,比如《知否知否应是绿肥红瘦》《人间至味是清欢》等,但涉及典故的《鹤唳华亭》难度“进阶”,并不简明易懂、朗朗上口。该剧一开播就登上热搜,网友好奇,现在电视剧的名字都取得这么看不懂了吗?

据专家科普,剧名来自于专门记录魏晋南北朝逸闻趣事的笔记小说《世说新语》,讲的是西晋一代才子陆机的故事。陆机是东吴名将、丞相陆逊的孙子,才华盖世,吴亡国后在西晋为官,但后期卷入“八王之乱”,兵败遇害,临刑时想起当年游华亭,听鹤唳之快乐往事,追悔莫及。后世用“华亭鹤唳”来表达不知急流勇退的哀叹,表现思念、怀旧之意。亦慨叹仕途险恶、人生无常。李白《行路难》有诗句:“陆机雄才岂自保,李斯税驾苦不早;华亭鹤唳讵可闻,上蔡苍鹰



何足道?”

## 剧情高能反转 上个厕所就看不懂

影视化深得网友心的,还是该剧在全民倍速追剧的大行情下,以剧情“高能反转”受到好评,引发热议,甚至“在家追剧上个厕所的工夫,就看不懂了。”当下电视剧剧集拖沓、剧情注水早就是行业问题,所以,许多观众习惯以倍速来追剧,甚至在各大平台的预告片里就能追完剧情梗概。但《鹤唳华亭》却以剧情紧凑,被看好为岁末突然杀出来的潜力黑马。

剧集开头,太子萧定权与其兄萧定棠不合,太子萧定权行“及笄之礼”之际,萧定棠欲以微文构陷太子。千万不要以为你此刻看到的剧情就是

结局!当众人误以为齐王得逞之际,太子以“卷轴”反转;当众人根据太子前来探案,卷轴又被皇帝发现为“空卷”;当太子俯首认罪,剧情又来了个惊天大反转……记者感觉实在讲不清,又涉及剧透,非追剧不能被剧情紧紧抓住。

有人总结,编剧采取的是“古装解谜”的手法,将故事讲述得扣人心弦、波澜壮阔。据网友对其剧中“高能反转”做出相关统计,仅前三集剧情中,编剧已经抖出了10余处“包袱”;而在随后的“春闺泄题”案中,男女主初次相遇、老师卢尚书进退两难,也是看点十足。对此,导演杨文军受访坦言,“60集的剧集体量中,几乎每集都有反转”,这在一定程度上打破了观众当前的“常规性”倍速追剧模式,以“强情节、快节奏”征服观众。

## 罗晋花样哭戏 演技炸裂还是用力过猛?

有意思的是,观众印象深刻的除了“为反转而反转”的权谋斗争,罗晋饰演的太子在剧中化身成“眼泪袋子”,从头到尾没完没了地哭。跪在雪地里向皇帝请罪,感受不到父爱,化身泪包;早朝认罪,太子既憋屈,又可怜,既痛苦,又隐忍,简直哭得妆都花了;听说老师要告老还乡,哭得那叫一个可怜巴巴。更新5集,哭了不止10次啊。所以,有关罗晋是“演技炸裂”,还是“用力过猛”,也成为网友讨论的焦点。但也有网友认为,罗晋的演技整体上没有太大问题。诟病罗晋的演技“用力过猛”,很大程度上是《鹤唳华亭》男主角萧定权这个角色定位造成的,这个

角色过于“憋屈”。

还有网友认为,问题的关键在于,罗晋的扮相老了点。毕竟饰演他表哥的演员郑业成和饰演他敌人的齐王的金瀚,这两位演员都是1993年出生,今年也就26岁。但出生于1981年的罗晋已经38岁了,足足大了两名年轻演员整整12岁,却还要成天叫两人“大哥”和“表哥”,这个确实有点出戏。

## 古装剧岁末“清仓” 古风高级感受追捧

另外,剧中考究的服化道、古风基调也给追剧带来舒适感,构成所谓的“高级感”。据导演杨文军介绍,全剧礼制都是仿五代和宋朝的规制。全剧组上下对宋礼进行多方面的考据、挖掘与还原,努力营造出以淡雅、低调和精致为主要特征的宋代美学。这种美学呈现在剧中各个细节处,袍、冠、带、褙子、靴履,乃至纹样与配饰,既沿袭着宋代“简洁、素雅、精致”的服饰审美,也忠实于人物的身份与性格特质。

从营销路径来看,《鹤唳华亭》无论是在“国风”塑造、剧集风格上,都令人想起之前的爆款剧《长安十二时辰》。业内人士认为,虽然内容、情景上并没有相似之处,但都在整体质感上抬高了“国产剧”门槛。

继《长安十二时辰》之后,从荧屏到网端,较少看到古装剧的身影,更别说有爆款之姿的剧集。因此,有人说,11月12日,《鹤唳华亭》在优酷抢先上线,是打响古装剧年末“清仓”第一枪。

接下来,值得期待的古装剧还有《剑王朝》和《庆余年》等。比如根据无罪同名小说改编的《剑王朝》,是冯小刚监制的第一部网剧,加上今年夏天因《亲爱的热爱的》而大火的李现,备受粉丝期待。

据《扬子晚报》

《海上钢琴师》21年后登上内地银幕,票房逆势上扬

# 影迷集体“朝圣”,经典不过时

21年过去了,“弗吉尼亚号”再次响起航行的汽笛,“1900”手抚琴键,奏出独一无二传奇乐章……上周五,4K修复版《海上钢琴师》上映,这部诞生于1998年的影史经典,第一次在大银幕上和内地观众见面。如今,该片的票房和口碑表明,经典不会随着岁月的流逝而褪色,复映能让它们再度焕发光彩。

作为意大利导演朱塞佩·托纳托雷“西西里三部曲”的其中一部,《海上钢琴师》自问世以来便受到全球影迷追捧,至今位列IMDb网站电影排行榜前250名,在中国观众心目中的地位则更高,以9.2分的评分位居豆瓣电影第13名。

很多观众此前早已通过网络等各种形式看过该片,但他们仍然愿意进影院“朝圣”这部大作。“4K修复太厉害了,画面明亮鲜艳,完全看不出这是一部1998年的电影。从前的我不能理解‘1900’为什么要做出终身不下船的决定,现在我渐渐明白,世界这么大,束手无策的事情又那么多,我们往往无能为力,这部电影就是一场伟大的成人童话。”影迷小郭直言,所有热爱电影的人,都不应该错过《海上钢琴师》。

也有趁着这次公映机会,头一次去看这部电影的人。观众陈昊坦言,

自己很早就听说过《海上钢琴师》,但一直没看过,进影院观看属于“补课”,看完后他觉得“实至名归”。“可以把‘1900’当成一个真实存在的传奇人物,也可以认为他是虚构角色,象征一个人选择怎样度过他的人生。即使是现在,这部电影也能引起大家共鸣,比如要选择北上广深漂泊,为这里的繁华、机会奋斗,还是找一个归属感的地方生活?”看完电影,陈昊还第一时间购买了该片原声音乐的黑胶唱片。

从票房表现上看,《海上钢琴师》也证明了经典不过时的魅力。影片上映首日,排片占比仅15.3%,低于同期上映的新片《大约在冬季》和《霹雳娇娃》。然而随着口碑发酵,排片和票房都呈现出逆袭的态势,目前累计票房超过6000万元,猫眼预测该片最终票房可达1.39亿元。

“目前《海上钢琴师》的票房还没有达到我们的预期,但也在慢慢往上走,希望下周能越来越好。”该片协助推广方海秀娱乐CEO王海懿坦言,他们给这部影片定下的票房目标是过亿。

海秀娱乐每年都会在海外购买一些影片的VOD版权(视频点播版权),今年6月,当他们计划购买《海上钢琴师》的VOD版权时,惊讶地发现

现,这部电影居然从未在内地上映过。他们认为,这部既有大场面又有音乐元素的影片非常适合影院观看,有一定票房潜力,于是跟影片版权方意大利美杜莎影业洽谈,买下了该片在内地的放映权。

接下来跟中影申请发行、拿“龙标”的过程也较为顺利。“一开始我们还挺忐忑,但中影一直鼓励我们,觉得这部电影肯定能有市场。9月在广东举行的全国院线影片推介会上,中影在台上宣布了《海上钢琴师》即将上映,台下来自全国的院线经理都‘哇’地一声,然后鼓掌。后来电影要上映的消息还上了热搜。”王海懿说。

尽管21年前内地观众没能在大银幕上一睹《海上钢琴师》的风采,但这次的4K修复版,内地是全世界最先上映的。王海懿透露,该片后续还将在全世界其他国家和地区上映,而且,这次内地的上映将为影片做出一份特殊的贡献。“因为电影问世时间太久了,物料什么的早就没了,这次的剧照、预告片、海报都是我们自己重新做的,美杜莎那边也问我们要了这些物料,所以未来其他国家和地区观众看到的《海上钢琴师》物料,很多就是出自我们公司之手,这也就是我们在宣传物料上的一次输出。”

据《北京日报》

新书《穗子的动物园》出版

## 严歌苓新作为何让动物做主角?

近日,著名作家严歌苓的新书《穗子的动物园》由人民文学出版社出版,这是严歌苓诸多著作中很特别的一本书,这本动物题材故事合集,包括了十二篇非虚构和两篇小说。

除《狗小偷》和《可利亚在非洲》的主人公是同一只小狗外,其余每篇故事都以一两只不同动物为主角,偶尔还有其他动物和人类的配角穿插其间。

这个“穗子的动物园”里,十二篇散文写到一只叫做小黄的不知品种小鸟;一只叫做麻花儿的能上山上树的矫健母鸡;一只被外婆用竹篮装着让“我”和爸爸坐火车送给祖母的猫咪;一只陪伴“我”度过铁道兵创作员生涯的小燕子;一只会照顾老狗且极有自尊心的朋友家的猫潘妮;一只酷爱“盗窃”主人小物件只为博取注意力的“狗小偷”可利亚;两只在河南农村采风时收养却无法随主人出国的土狗张金凤和李大龙;在北京城里东躲西藏最后成功落户柏林的“黑户”藏獒壮壮、一条被森林大火变成瞎子和聋子却自己指定了照顾人汉娜的顽强小狗巴比;超凡脱俗于寻常乌鸦、边吃边拉的后院不速之客查理;做过森林王者晚景却凄凉的雄性野猪汉斯……再加上小说《黑影》里那只永远野性难驯却死于母性本能的猫,和《爱犬颗切》里在特殊年代被一群心智未成熟的文艺兵收养、最后死于非命

令人肝肠寸断的藏獒颗切,动物园里凡总十四成员,异彩纷呈。

谈到自己的创作初衷,严歌苓表示,动笔的开始是因为儿时玩伴“壮壮”的去世。“我的童年住在一个小小的动物园里,我的外婆和外公都特别爱动物。这本书的起因是我的爱犬叫壮壮,它走了。我老是忘不了,心伤很深,常常会在酒后流泪,想它。我就把壮壮的故事讲给了我的编辑听了,编辑说你为什么不把它写出来呢,写出来可能就是治愈的过程。”

问及处理这部非虚构作品中最大的困难,严歌苓表示,克制感情是一件不容易的事:“难度就是怎么样在那么动感情的时候,让感情被收敛住。因为创作毕竟是一个理性的过程,不能够滥情。写任何东西,面对再有感情的人和动物,你都要冷静,你不能丢掉自己作为一个写作的小说家,或者说是作者的这种态度、距离感,这是最难的。”书中严歌苓写到了自己直面心爱的“壮壮”去世,“为什么我对壮壮写不下去,停了好多次,第一次(写了)14000字,(后来)再写17000字,就是让自己完全控制住自己的感情,既感情饱满,又需要完全严格控制自己的感情,这种状态是写作最好的状态,还是非常难的。我后来是在所有故事写完了,才回来又写了壮壮,把它死的过程写下来。” 据《北京青年报》